Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение

 Средняя Образовательная Школа № 201

Фрунзенского района г.Санкт-Петербурга

**Методическая разработка**

Мастер-класса

Методика преподавания

историко-бытового танца Вальс

на уроках ритмики в начальной школе

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**Фагуник Виктория Еживна,**

ГБОУ СОШ №201 Фрунзенского района СПб.

г. Санкт-Петербург,

2012г.

- 2 –

**Цель методической разработки:**

показать методику обучения детей младшего школьного возраста основным движениям, позициям и фигурам историко-бытового танца Вальс.

**Задачи**: обратить внимание педагогов на поэтапное, пошаговое изучение материала, что имеет важное значение в дальнейшем составлении танцевальных комбинаций.

**обучающие:**

- познакомить с историей возникновения Вальса;

- обучить исполнению движений основного шага вальсовой дорожки;

- основных движений и позиций танца;

- правильному использованию танцевальной терминологии;

- научить различать основные виды Вальса, видеть особенности каждого;

- приучать к сотворчеству.

**развивающие:**

- развивать педагогические навыки;

- художественное воображение;

- совершенствовать танцевальные навыки;

- творческие способности;

- развивать чувство ритма, стиля и вкуса.

**воспитывающие:**

**-** пробуждать любовь к прекрасному искусству танца;

- расширять кругозор;

- повышать культурный и интеллектуальный уровень.

**оздоровительные:**

- активация эмоциональной активности;

- укрепление костно-мышечного аппарата;

- развитие координации движений и гибкости;

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- укрепление психологического и физического здоровья.

**Методы и приёмы**

1. Мотивации и эмоционального стимулирования:

- доброжелательность; поощрение; установка на успех.

2. Наглядный

- демонстрация презентации по истории танца.

 3. Организации практической деятельности:

- словесный (разъяснение правил исполнения движений);

- наглядный показ движений и манеры их исполнения;

- привлечение творческой инициативы в создании танцевальных комбинаций.

 4. Метод контроля и коррекции:

 - наблюдение;

- 3 -

 - контроль педагога;

 - самоконтроль;

 - рефлексия;

 - подведение итогов.

**Ожидаемые результаты**

- слушатели познакомятся с методикой преподавания Вальса;

- овладеют основным шагом вальсовой дорожки и основными фигурами;

- усовершенствуют свои танцевальные навыки;

- продемонстрируют выразительное исполнение предложенной танцевальной комбинации.

**Форма подведения итогов:**

- оценка работы;

- поощрение за успешное выполнение заданий;

- установка на дальнейшую успешную деятельность.

**Материально-техническое обеспечение занятий**

Мастер-класс проводится в классе с деревянным полом, мультимедийной и аудиоаппаратурой. Участники занимаются в удобной спортивной форме и обуви.

**План проведения урока:**

1. *Подготовительная часть*

Позволяет эмоционально настроить участников на творческий лад, пробудить интерес к изучению танца.

1. Презентация по истории танца «Чудесный танец Вальс».
2. *Основная (практическая) часть*
3. Поклон-приветствие всех участников мастер-класса.
4. Разминка опорно-двигательного аппарата.
5. Ознакомление с музыкальным сопровождением:

- изучение ритмического рисунка, музыкальный размер 3/4;

- прослушивание, простукивание руками рисунка танца.

4. Линия танца:

 - направление движения по кругу в одну и другую стороны:

 по линии танца и против линии танца.

5. Изучение основного шага:

- движение по линии танца лицом с правой ноги: один длинный скользящий шаг (на раз), два коротких (два, три);

- длинный скользящий шаг в круг (вперёд) правой ногой (на раз);

- два, три - переступить на месте;

- длинный скользящий шаг из круга (назад) левой ногой (на раз);

- два, три - переступить на месте;

- движение по линии танца спиной с левой ноги: один длинный шаг

(на раз), два коротких шага (два, три).

6. Вальсовая дорожка:

 а. движение по линии танца с поворотом в правую сторону:

 - на раз - длинный скользящий шаг правой ногой лицом по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом на 180о через правое плечо;

 - на раз длинный скользящий шаг левой ногой спиной по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом вправо на 180о.

 б. движение по квадрату с правой ноги и поворотом вправо:

 - на раз - длинный скользящий шаг правой ногой лицом по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом на 90о вправо;

 - на раз – длинный скользящий шаг левой ногой спиной по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом на 90о вправо;

 - предложенные шаги с поворотом повторить два раза.

в. движение по квадрату с левой ноги и поворотом влево:

 - на раз - длинный скользящий шаг левой ногой лицом по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом на 90о влево;

 - на раз - длинный скользящий шаг правой ногой спиной по линии танца;

 - два, три – короткие шаги с поворотом на 90о влево;

 - предложенные шаги с поворотом повторить два раза.

7. Шаг «Балянсе»:

В переводе с французского языка обозначает «маленькое покачивание», движение исполняется с мягкими коленями и на низких полупальцах:

 - ноги в третьей позиции, правая нога впереди;

 - на раз – длинный шаг правой нагой вправо боком по линии танца;

 - два, три – переступить по третьей позиции на месте левой ногой сзади;

 - на раз – длинный шаг левой ногой влево боком по линии танца;

 - два, три – переступить по третьей позиции на месте правой ногой сзади.

- 5 -

8. Позиция в паре:

 Партнеры стоят лицом друг к другу, один спиной, дугой лицом по линии танца. Партнёр своей левой рукой держит партнёршу за правую руку с вытянутым локтем в сторону. Правой рукой поддерживает партнёршу со стороны спины «под лопатку», локоть приподнят и направлен в сторону. Левая рука партнёрши лежит на правом плече партнера, локоть приподнят, направлен в сторону.

Взгляды партнёров направлены друг на друга, слегка откинув корпус назад.

9. Движение пары по и против линии танца без поворота:

- партнёр следует спиной по линии танца, начиная движение с левой ноги;

- партнерша следует лицом по линии танца, начиная с правой ноги;

- меняем направление движения: партнёрша спиной, партнёр лицом

по линии танца.

10. Движение пары по большому кругу с поворотом вправо:

- пара начинает движение против часовой стрелки (по линии танца);

- партнёр спиной по линии танца левой ногой и поворотом вправо на 180о,

- партнёрша правой ногой лицом по линии танца и поворотом вправо на 180о.

11. Движение пары по малому кругу (квадрату) с поворотом вправо:

- пара начинает движение против часовой стрелки (по линии танца);

- партнёр спиной по линии танца левой ногой и поворотом вправо на 90о,

- партнёрша правой ногой лицом по линии танца и поворотом вправо на 90о.

12. Танцевальная композиция фигурного вальса:

- 1-4-й такт: шаг «Балянсе» лицом друг к другу и боком по линии танца, руки «лодочкой» вытянуты в стороны;

- 5-6-й такты: полуповорот друг к другу спиной основным шагом вальса вперёд-назад по линии танца, руки – из положения лодочка - за одну руку и обратно;

-7-8-й такты: поворот вокруг себя обоих партнёров по линии танца основным шагом, руки свободно;

- 13-14-й такт: основной шаг навстречу друг к другу и обратно, партнёры держатся правыми руками, поднимая их в положение «окошко»;

- 15-16-й такт: основной шаг навстречу друг к другу, поменяться местами, одновременно партнёрша проворачивается под рукой партнёра, исполняя основной шаг;

- 17-20-й такт: повторить 13-16-й такты;

- 21-28-й такт: движение пары в повороте по большому кругу;

- 29-32-й такт: движение пары в повороте по малому кругу вправо;

- 33-34-й такт: движение пары в повороте по малому кругу влево.

III. Заключительная часть

- исполнение разученной танцевальной комбинации под музыку;

- подведение результатов занятия;

- оценивание достижений участников;

- поклон всем участникам мастер-класса.

**Методические рекомендации:**

1. Начиная изучение историко-бытового танца Вальс, педагогу необходимо пробудить интерес обучающихся, рассказать о его истории, особенностях исполнения и костюме, важности умения его исполнения в современных условиях.

2. Первично обязательно ознакомление с музыкальным сопровождением,

изучение ритмического рисунка, музыкального размера ¾.

3.Начинать обучение от простого к сложному, пошагово изучая основной шаг, движения и фигуры, что позволяет обучающимся легче и успешнее осваивать предлагаемый материал.