МБОУ СОШ с. Чал-Кежиг

**Доклад**

на тему: «Чтение как универсальная деятельность младшего школьника»

Выполнила: учительница начальных классов Хоз-оол Л.А.

с. Чал-Кежиг 2015 год.

**Чтение как универсальная деятельность младшего школьника.**

 В методике начального обучения чтению самыми распространенными определениями этого процесса являются следующие:

Чтение - процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, её понимание.

Чтение - вид речевой деятельности.

Чтение- учебный предмет в начальных классах. Современный словарь- справочник добавляет к этим ключевым позициям новое определение:

Чтение-обучение - это творческий, личностно- ориентированный вид деятельности, позволяющий читателю самостоятельно и целесообразно строить для себя один из важнейших формирующих его социумов, в котором роль ведущих собеседников выполняют книги, а читатель становится собеседником, способным осваивать предложенный ему книгой накопленный человеческим опытом с его помощью строить себя: просвещаться, воспитываться, развиваться. Перекодирование записанной речи чужой речи, т.е. начать с ним общаться, при этом совершенствовать себя- это действительно основа процесса чтения.

В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования чтение рассматривается как универсальное учебное действие, в процессе обучения предлагается как основной предмет « литературное чтение».

В традициях отечественной методической научной школы мы учимся» читать- думать- жить».

Первый этап освоения чтения- период обучения грамоте.

Исследователи отмечают самый легкий и естественный путь научения чтению- самообучение.

Самообучение чтению методом интуитивного звукослияния при раскодировании графических знаков сегодня - довольно частое явление в семьях, где читают книги, где ребенок приучен рассматривать рисунки и надписи. Если буквы заложены в память уже в три-четыре года и хочется играть в то, как они « дружат» между собой к пяти годам, как правило, рождается читатель. Школьный метод обучения грамоте звуковой аналитико-синтетический - состоит в разложении звучащей речи на произносительные единицы: из рассказа выбираем предложение, которое делим на слова, нужное для изучения слово разделяем на слоги, слог- на звуки.

Новый звук характеризуется -( гласный- согласный, звонкий- глухой, твердый- мягкий) обозначается буквой, а затем происходит обратный анализу процесс синтеза: из букв рождается слог, слоги соединяются в слова, из слов рождаются словосочетания и предложения, которые составляют связный текст. Так протекает учебное чтение - период несовершенного , медленного прочитывания слов.

Самое сложное в период учебных читательских действий- освоить позиционный характер звукослияний при чтении слов.

 В помощь школьникам специалисты разрабатывают упражнения, направленные на формирование навыка чтения «Читалочка» Л.Ф. Климановой.

Период обучения первоначальному чтению можно рационализировать объединив в группы «похожие» буквы и звуки, научный вариант интегрированного обучения чтению- письму. Сотрудничество - задание образца- совместная читательская деятельность составляют специфику первого этапа становления читателя.

Чтение целыми словами второй этап читательской деятельности- начальный. Это самый ответственный этап для формирования мотивации чтения.

 На подготовительном и начальном этапах формирования читателя важно сохранить идею, что читатель - это игровая деятельность. С игрой тесно связана исполнительская деятельность, как еще одна разновидность творческого чтения:

Чтение как познавательная деятельность содержательна и многопроблемна. Актуализируют чтение проблемные вопросы: какую задачу мы решили, читая этот рассказ? Чем нам интересно это стихотворение? Почему полезно читать басни?

Какой урок добрым молодцам и красным девицам дает эта сказка?

Чтение как познавательная деятельность требует формирования умений делить текст на части, выделять главное в каждой из них и в соответствии с главной мыслью озаглавливать части словами из текста. Познавательное чтение - период освоения типовых читательских действий, типовых вопросов по любому тексту.

В третьем классе добавляется слово самостоятельное. Руководство чтением со стороны педагога становится менее очевидным. Позиция учителя меняется на позицию посредника между автором и учеником- читателем. Учитель- тот , кто обеспечит результативность типа правильной самостоятельной читательской деятельности. Самое распространенное упражнение по чтению а третьем классе- разговор с автором, поиски оригинальных авторских оборотов речи, ремарок о героях, чтение слов автора и персонажей по ролям. Чтение как общение с автором развивает речевые умения учащихся. Задача учителя- распределить постепенное включение аспектов читательской деятельности в урок, в той последовательности, которая уже апробирована как результативная, а именно: чтение как учебная речевая, познавательная, коммуникативная и эстетическая деятельность.

На основном этапе становления читателя пред младшими школьниками начинает раскрываться в полной мере значение чтения как эстетической деятельности. Опыт эстетического восприятия художественного произведения накапливается у учащихся в основном с подачи взрослых, но и в самостоятельном чтении после того, как научились выразительно читать доступную прозу, заучили несколько стихотворений и поучаствовали в конкурсах выразительного чтения. Эстетические чувства сопереживания героям, дискуссии об их поведении, подтвержденные цитированием, фантазирование своей версии сюжета, словесное рисование портретов персонажей, интерьеров и другое - такой выбор творческих заданий выражает возможности чтения как эстетической деятельности учащихся.

Если осуществлять поэтапное системное формирование читательских умений в начальных классах, то работа с книгой и текстом как учебным материалом может быть освоена на высоком и достаточном уровне.

Критерии оценки читательской деятельности младших школьников:

\*наличие продуктивных способов и качественного навыка чтения

\*сформированность программных читательских умений в работе с текстом:

\*читательская самостоятельность в работе с книгой:

\*полноценное восприятие художественных произведений и освоение научно- познавательных текстов:

\* наличие читательского кругозора.

Чтение- это труд и удовольствие, совокупная речевая, познавательная, коммуникативная и эстетическая деятельность, сотворчество с авторами книг, сотрудничество с учителем, процесс приобретения социально-нравственного опыта, возможность «строить себя», создавать в себе личность. Базовым элементом включения человека в современную цивилизацию является чтение. Основной задачей компетентностного обучения на уроках чтения является не просто овладение предметными знаниями, а умение эффективно применять их на практике как средство, инструмент решения разнообразных жизненных задач.

Чтение-основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира. Между скоростью чтения и успеваемостью учащихся есть прямая связь.

В освоении техники быстрого чтения важным является понятие навыка .Навык- это автоматизированные действия, выполняемые как бы без всяких усилий .Освоив метод быстрого чтения, ученик будет читать всегда, каждый раз регулируя скорость своего чтения в зависимости от вида текста и цели чтения.

В третьем классе можно начать работать над правилом быстрого чтения - читать без регрессий.

Это значит, что текст любой трудности надо читать только один раз. Возвратные движения глаз недопустимы. Только по окончании чтения и осмысления можно еще раз прочитать текст, если в этом возникла необходимость. Это правило должно стать законом для ученика. Какой бы сложности ни был текст – глаза читающего бегут только вперед. Никаких возвратных движений глаз! И здесь очень важно не спешить, надо научить ученика читать правильно.

Текст усваивается лучше, если ученики читают про себя, без открытой артикуляции. Давно известно , что при чтении слова могут быть заменены наглядными зрительными представлениями, схемами, целые группы слов- одним словом. Для того чтобы научиться читать молча, надо сократить артикуляцию: овладеть приемами чтения, при которых текст воспринимается информационными блоками. Помогает при формировании способа чтения без артикуляции такое упражнение, как чтение про себя с выстукиванием кистью руки ритма. Выстукивание ритма создает помехи для артикуляции. Ритм выстукивается с помощью карандаша, зажатого в трех пальцах правой руки, твердо, уверенно, четко всей рукой, а не кистью. Читать следует про себя! Для более успешного усвоения метода быстрого чтения рекомендуется провести занятия элективного курса.

**Использованная литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.М.2010.
2. Андреев О.А., Храмов Л.Н. «Учитесь быстро читать» М1991.
3. Львов М.Р. Словарь – справочник по методике русского языка. М.1988
4. Светловская Н.Н. ,Пиче-оол Т.С. Наука становления личности средствами чтения- общения. М.2011.
5. Первова Г.М. Формирование читательских умений и навыков в начальных классах. Тамбов, 2