**Методическая разработка по теме «Интеграция образовательной области «музыка» с другими видами образовательной деятельности»**

В музыкальной деятельности присутствует такая форма деятельности как музыкально-ритмические движения. Можно с уверенностью сказать, что она любима детьми и вызывает у них яркий эмоциональный отклик. Данная форма музыкально- художественного воспитание позволяет интегрировать в ней или ее в другие виды образовательной деятельности. Например, физкультуру и ФЭМП.

При исполнении танца или проведении игры детям бывает необходимо использовать порядковый счет, выполнять определенные математические действия при построениях или перестроениях ,выполнить ряд движений, направленных на развитие и поддержание физического здоровья.

 Рассмотрим веселый и задорный танец для подготовительной группы –**польку «Добрый жук»А.Панченко**. При исполнении данного произведения дети должны несколько раз перестроиться в течении танца: в пары,в четверки,по восемь в круг,объединить восьмерки в два больших, по-возможности равных круга , и затем объединиться в один общий круг. Таким образом, помимо основных задач музыкально –ритмических движений, дети перестраиваясь в процессе танца:

-- Совершенствуют навыки счета в пределах 10,

-совершенствуют умение на наглядной основе составлять и решать простые задачи на сложение ,

-совершенствуют умение сравнивать размер предметов,

- закрепляют и расширяют пространственные представления,

-развивают коммуникативные навыки,

-укрепляют физическое здоровье.

 На подготовительном к данному танцу периоде (предыдущих занятиях) с детьми необходимо прослушать эту польку.Дети должны определить жанр, характер,темп , количество частей в произведении,руководствуясь ранее приобретенными знаниями и умениями. Под руководством педагога дети вспоминают движения ,используемые при исполнении этого танцевального жанра. Перед воспитателем группы в свою очередь встает задача подготовить «математический аспект» предстоящего танца на занятиях по ФЭМП.

 На самом интегрированном занятии педагог с помощью наводящих вопросов подталкивает детей к творческому решению математической задачи,а значит и исполнения польки:

-какое примем исходное положение?(встанем в круг)

-как можем перестроиться по ходу движения?(в пары)

- а если соединить две пары что можем образовать?(четверки)

-а из четверок?(кружок из восьми)….и т.д. пока не будут обговорены все части танца.

 В результате, перед детьми стоят реальные задачи,выполнение которых требует подключить их знания и умения приобретенные ранее , подводя к новым навыкам и опытам. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива..  И все это они выполняют с интересом и удовольствием,стараясь получить наилучший результат. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

 **Приложение.**

 ***Полька «Добрый жук» А .Панченко***

**И.П.** – дети стоят в кругу .

**Вступление** – берутся за руки.

 *Фигура1*

Музыка **А** – двигаются боковым галопом по кругу.

Музыка **Б** – на раз-три хлопка у правого ушка

На два-три хлопка у левого ушка,

На три - три хлопка у правого ушка,

На четыре- три хлопка у левого ушка.

На раз,два ,три-кружатся поскоками вокруг себя.

На четыре мальчик встает спиной в круг перед девочкой,делают **«лодочку**»

 *Фигура 2*

 Музыка А (*повторение*) – **пары** двигаются боковым галопом по кругу.

Музыка Б(*повторение*)-На 1,2,3,4.1,2,3-повтор движений Б

.На 4 –две пары по линии танца соединяются в маленький **кружок из 4 человек**

 *Фигура 3*

 Музыка А (*повторение*) –детидвигаются боковым галопом по своим маленьким кружкам .

Музыка Б(*повторение*) –На 1,2,3,4,1,2,3-повтор Б

На 4- две четверки соединяются между собой по линии танца образуя **круг из восьми детей**.

 *Фигура 4*

Музыка А (*повторение*) –детидвигаются боковым галопом по своим небольшим кругам.

Музыка Б(*повторение*) – На 1,2,3,4. 1,2,3-повтор движений Б

На 4 - все дети по линии танца разбиваются **на два,** по –возможности равных **круга**.

 *Фигура 5*

Музыка А (*повторение*) –детидвигаются боковым галопом по двум кругам.

Музыка Б(*повторение*) – На 1,2,3,4. 1,2,3-повтор движений Б

На четыре –соединяются в **один круг**.

 *повтор Фигуры 1*

Музыка А(*повторение*) – двигаются боковым галопом по кругу.

Музыка Б(*повторение)* – повтор движений Фигура 1без перестроения.