Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр раннего развития д\с №65 «Ивушка»

Методическая разработка на тему:

«Развитие творческих способностей дошкольников через организацию

 интегрированных музыкальных занятий»

 Подготовила

 музыкальный руководитель

 Атаханова Люция Ханифовна

 г.Альметьевск, 2015г.

**Содержание**

 I. Введение…………………………………………………………………..3

 II. Развитие творческих способностей дошкольников через

 организацию интегрированных музыкальных занятий………………...6

1. Виды музыкальных интегрированных занятий………………………6
2. Методика применения музыкально - интегрированных занятий

 в развитии творческих способностей дошкольников……………………6

 2.1 Диагностика музыкального развития детей…………………………10

 2.2 Планирование работы интегрированных музыкальных

 занятий как средства развития творческих способностей детей……….11

1. Организация взаимодействия с воспитателями и родителями

 в обеспечении качества музыкального образования детей……………16

 3.1 Сотрудничество с воспитателями по применению

 интеграции в работе с дошкольниками…………………………………16

 3.2 Сотрудничество с родителями по организации музыкальной

 деятельности детей с другими видами деятельности в семье…………19

 III. Заключение…………………………………………………………….21

 Список литературы………………………………………………………22

 Приложения……………………………………………………………….23

1. **Введение**

 Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших методологических направлений становления современного образования.

“Собственно интеграция” означает “объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания”.

 Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздейст­вия на человека. Наиболее приспособлены для приобщения к миру прекрас­ного дети дошкольного возраста. Каждый вид искусства, будь то музыка или живопись, несет в себе ценность художественно- эстетического воспита­ния. Дети учатся чувствовать и понимать, замечать хорошее и плохое, творче­ски думать и действовать – тем самым приобщаться к различным видам худо­жественной деятельности.

«Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств»- говорил Бет­ховен. Чередование различных видов деятельности с музыкальной деятельно­стью требует от детей внимания, сообразительности, быстроты принятия ре­шений, организованности и способности проявления волевых качеств, твор­ческой индивидуальности.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только ус­ловиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, ор­ганизуемыми в дошкольном учреждении. Существует хорошо апробирован­ная традиционная структура занятий, как по музыкальной деятельности, так и по другим видам деятельности: рисованию, лепке, аппликации, развитию речи и т.д.

Наряду с этим в последние годы появилась тенденция к интеграции в педаго­гическом процессе воспитания. Комплексному, с элементами интеграции, музыкально-творческому развитию дошкольников посвящены работы таких заслуженных педагогов, как Т.Н. Доронова, А.И.Буренина, Н.А.Ветлугина, Л.Н.Алексеева, М.Л.Петрова, О.П.Радынова, Т.Г.Рубан, К.В.Тарасова, Л.В.Школяр, Т.Э.Тютюнникова и др.

Существует множество методик музыкально эстетического развития детей, его художественных способностей. Однако на практике приоритет отдается не сочетанию разных видов художественной деятельности, а какому-то од­ному виду. В преодолении названных тенденций видную роль в формирова­нии интегрированных принципов сыграли зарубежные композиторы: Б.Бриттен, К.Орф, З.Кодай, П.Хиндемиш и отечественные композиторы: Ц.Кюи, А.Гречанинов, М.Красев, М.Коваль, Д.Кабалевский, М.Минков и др.

В последнее время появилось много нового, увлекательного и доступного музыкального материала, который может поднять на новый уровень творче­ское развитие детей. Однако методы целостного освоения интеграции в му­зыкальной сфере совместно с другой творческой деятельностью разработаны недостаточно.

Вышесказанное выявило противоречия:

- потребность музыкальной практики в творческом развитии детей и недоста­точность методов и приемов этого процесса;

- имеется богатый музыкальный материал и в то же время его недостаточная востребованность в практике музыкального образования.

Данные противоречия определили проблему исследования: необходимость создания методики музыкально - творческого развития детей дошкольного возраста на основе активного введения в содержание музыкального образо­вания интегрированных разработок.

Этим обусловлена цель: развивать творческие способности дошкольников через организацию интегрированных занятий.

Объект исследования: процесс развития старших дошкольников в музыкальной деятельности.

Предмет исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе использования музыкальных интегрированных занятий.

Гипотеза исследования: творческое развитие дошкольников на музыкальных занятиях будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- важным условием будет являться применение системы интегрированных за­нятий различных типов, позволяющих успешно решать в комплексе все программные задачи;

- варьирование типов интегрированных музыкальных занятий будет стимулировать творческую активность детей;

- творчество ребенка будет носить интегрированный характер, адекватный синтетической природе музыкально - сценических жанров, опираться на за­кономерности драматургии музыкальных произведений;

- сочетать различные виды деятельности, направленных на обогащение знаний, умений, навыков детей с музыкальной деятельностью.

В соответствии с целью и гипотезой были определены следующие задачи:

- определить показатели , критерии и уровни музыкально- творческого разви­тия детей старшего дошкольного возраста методом диагностики;

- дать детям представление о различных видах искусств: музыка, живопись, театр, хореография, поэзия и т. д.

- с помощью интеграции объединять разные виды художественной деятель­ности; чередовать их; находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусств, по-своему передающих музыкальный образ;

- стимулирование творческих проявлений детей; формирование способов творческой деятельности в результате музыкальных интегрированных заня­тий;

- повышение образовательного уровня воспитателей и родителей, обучение их навыкам музыкальной интеграции во всех видах деятельности ребенка.

**II. Развитие творческих способностей дошкольников через интеграцию музыкальных занятий.**

1. **Виды музыкальных интегрированных занятий**

-речевые - слово (обзорные определения, эпитеты, сравнения, ритм);

-театрализованные - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

-изобразительные - рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм);

-музыкальные - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

1. **Методика применения музыкально - интегрированных занятий в разви­тии творческих способностей дошкольников**

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Музыка, лепка, рисование, игра, художественная деятельность – все это является благоприятными условиями для развития творческих способностей.

 Под творческой деятельностью подразумевается создание нового мышления, образов или действий. Она развивает глаз, пальцы; углубляет и направляет эмоции; возбуждает фантазию, заставляет работать мысль;

расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

 Если проанализировать статьи в педагогической литературе, психологиче­ские исследования по проблеме формирования творческих задатков, можно сделать такие выводы:

-в настоящее время наблюдается повышенный интерес к вопросам творче­ского развития детей;

-дошкольное детство также является сензитивным периодом для разви­тия творческого воображения;

 -необходимость развития творческих способностей связывают с прести­жем страны;

-если возможности для развития способностей не используются, то разви­тие творческого начала начинает утрачиваться, деградировать. Это угаса­ние - необратимый процесс.

На развитие творческих способностей влияют группы факторов:

-первая группа включает природные задатки, индивидуальные особенно­сти, определяющие формирование творческой личности;

-во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на разви­тие и проявление творческих способностей;

-третья группа - это зависимость развития креативности (творческих про­явлений) от характера и структуры деятельности.

Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

 Интеграция - одно из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. О. В. Петров и А. В.Петрова предлагают авторскую интерпретацию понятия « интеграция» в контексте интеграции наук и интеграции содержания образования, обращая внимание, на специфику этих понятий отдавая при­оритет межпредметным связям. Они отмечают: «Интеграция содержания образования - процесс и результат построения целостных учебных дисци­плин созданных путем синтеза научных знаний».

В. С. Безрукова рассматривает педагогическую интеграцию в виде:

-принципа (ведущая идея, отражающая особенности современного этапа развития и гарантирующая в случае ее реализации достижение более вы­соких позитивных результатов в научной и педагогической деятельно­сти).

-процесса (непосредственное установление связей между объектами и создание новой целостной системы в соответствии с предполагаемым результатом.

-результата (форма, которую обретают объекты, вступая во взаимосвязь друг с другом, например интегрированное занятие)

Требования к структуре интегрированных занятий:

-четкость, компактность, сжатость учебного материала;

 -продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом занятии;

-взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия;

-большая информативная емкость учебного материала, используемого на занятиях;

- систематичность и доступность изложения материала;

-необходимость соблюдения временных рамок занятия.

В своей практике проведения интегрированных занятий я сочетаю следующие области познания детей:

-интегрированные занятия: музыка - изо; музыка- театр; музыка- развитие речи; музыка- развитие речи - изо.

На основе теоретических положений разработана структура проведения этих занятий. Занятие начинается с ведущего вида деятельности, это - музыка. Изобразительная деятельность, театр и развитие речи - вспомога­тельные виды.

1.Вводная часть. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения.

2.Основная часть. Детям даются новые знания, необходимые для решения этого вопроса на основе содержания разных видов деятельности с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению ак­тивизации словаря.

3.Заключительная часть. Детям предлагается любая практическая работа на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоен­ной.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей. С их по­мощью решаются следующие задачи развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста:

- воспитание интереса к музыке путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

- развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности движений;

- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передача характерных образов в играх и хорово­дах; использование выученных танцевальных движений в новых само­стоятельно найденных сочетаниях; импровизация маленьких песен, попе­вок;

- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танце­вать.

Интегрированные занятия дают возможность использовать в различных сочетаниях много интересных и действенных приемов обучения детей.

 **2.1.Диагностика музыкального развития детей**

 Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы» Н.Е.Веракса. Эта программа дает уникальную возможность в раскрытии творческого потенциала дошкольников, так как авторы программы не настаивают на определенной методике работы с детьми, а лишь дают рекоменда­ции, предоставляя педагогам возможность для самостоятельного творче­ского поиска наиболее эффективных средств ее реализации.

 Но, чтобы правильно организовать процесс развития музыкального творчества, нужно знать исходный результат музыкального уровня детей. В связи с этим можно выделить «объекты» диагностики музыкального развития:

- мотивация в занятиях музыкой;

- общие способности;

- креативные свойства ребенка;

- специальные музыкальные способности.

Диагностика музыкальных способностей дошкольников может осуществляться в процессе организации цикла специальных групповых музыкаль­ных занятий с детьми при выполнении различных заданий.

 Наиболее целесообразны разработки в этом направлении Н. А. Ветлугиной по таким разделам, как:

- восприятие музыки;

- пение;

- музыка и движение;

- детское музыкальное творчество.

 По этим разделам проводится учет в течение года в рамках начальной диагностики (сентябрь) и итоговой (май).

**2.2 Планирование работы интегрированных музыкальных занятий в**

**старшем дошкольном возрасте.**

В результате освоения технологий интеграции было выбрано художественно- эстетическое направление работы, объединяющее театральную, музыкальную, изобразительную деятельность.

Цель этого направления:

развитие личности ребенка с учетом его творческого и интеллектуального материала, через воспитание духовности, эстетического вкуса и приобще­ние к культурным ценностям.

Условием развития необходимых качеств является естественная деятельность ребенка - игра, объединенная одним сюжетом, вселяющая радость, веселье, удовольствие.

На интегрированных занятиях осуществляются психические процессы:

- эстетическое восприятие;

- эмоционально-положительное отношение к действительности;

- образное представление;

- воображение;

- память, внимание.

Созидательные процессы:

- создание образа;

- передавание разных видов творческой деятельности;

- изыскивание специфических средств выразительности.

Виды деятельности в интегрированных занятиях:

- музыкально-двигательное творчество

- этюды на выразительность слова, музыки, движений;

- слушание музыки;

- описание музыки с помощью слова;

- описание музыки с помощью цвета, разнообразных рисунков;

- музыкально-песенное творчество: придумывание своей мелодии на слова; придумывание слов на музыку; выразительное, прочувственное пе­ние любимых и знакомых песен; разучивание новых песен;

- ритмическая пластика: выразительная передача в танце характера му­зыки;

- игры: релаксация, психогимнастика.

В основе любой деятельности лежат мотивы:

- желания;

- потребности;

- склонности;

- интересы к содержанию деятельности.

Поэтому, при отборе содержания интегрированных занятий, выделяется основной мотив детской деятельности.

 Интегрированные занятия цикла « Времена года» наиболее доступные, интересные и творчески развивающие для детей дошкольного возраста. Работа в этом направлении включает в себя массу сведений, наблюдений, знакомств детей с наиболее яркими представлениями о времени года. Интеграция этих направлений происходит по тематическому прин­ципу. В качестве основных тем выступают времена года: « Осень», « Зима», «Весна», « Лето». На их основе осуществляется календарное пла­нирование.

Циклограмма проведения интегрированных занятий

 «Времена года» в старшей группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Время года  |  Тема интегрированных занятий |  Вид деятельности |
|  *Осень* Сентябрь Октябрь Ноябрь | «Осенние краски музыки»«Осенние листья»«Как помирить овощи»«Прощание с осенью» | ДиагностикаСлушание музыки, поэтическое слово, знакомство с картинами известных художников. Слушание музыки, рисование, муз. песенное творчество, ритмопластика.Хоровое пение, муз. двигательное творчество, поэтическое слово, элементы театрализацииКомплексное занятие с элементами интеграции: слушание музыки, пение, муз. ритмич. движения, ритмопластика, театрализация, аппликация, поэтическое слово. |
|  *Зима* Декабрь Январь Февраль | «Хрустальный сосуд музыки»«Прогулка в зимний лес»«Знакомство с православной музыкой» | Слушание музыки, поэтическое слово, рисование. Слушание музыки, пение музыкально- ритмическая деятельность, упражнения: логоритмическое, дыхательное, фонопе дическое, массажная игра, инсценирование.Слушание музыки, поэзия, художественное слово, изодеятельность. |
|  *Весна* Март АпрельМай | «Весенние фантазии»«Приключение красок»«Давайте люди, об этом не забудем» | Слушание музыки, живопись, поэтическое слово, пение, ритмо- пластика, элементарное музицирование, рисование, ритмографика.Мюзикл. Виды деятельности: муз. песенное творчество, муз.- двигательное творчество, театрализация, изодеятельность.Воспитание патриотизма: слушание музыки, пение, изодеятельность на военную тематику. |
|  *Лето*  | «Обычаи русского лета»«Рисунки на асфальте» |  Знакомство с народными обычаями через музыкально-двигательную деятельность, пе- сенное народное творчество, изодеятельность (техника оригами) Слушание, пение песен композитора В. Шаинского, рисование. |

 В каждое интегрированное занятие включен какой - либо вид продуктивной деятельности: создание коллективной работы, придумывание сказки по про­слушенному фрагменту музыкального произведения, придумывание и изо­бражение характеров героев через движение, изодеятельности, атрибутики. Вся эта деятельность тесно связана с музыкой – как с классической, так и с на­родной и с современной. Важно, что музыкальное интегрированное занятие сохраняет для детей форму занимательной и увлекательной игры.

 **3. Организация взаимодействия с воспитателями и родителями в обеспечении качества музыкального образования дошкольников**

**3.1.Сотрудничество с воспитателями**

 Преемственность между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей осу­ществляется воспитателем. Его работа заключена в закреплении навыков и умений, полученных на музыкальных занятиях. При этом воспитателю необходимо учитывать особенности каждого ребенка, его способности к музыке и движении, степень усвоения материала. Включая музыкальные произведения в занятия по изобразительной деятельности, развитию речи и другие, воспитатель должен ориентироваться на программные требова­ния и репертуар.

Обращение к перспективному плану, где излагается программное содержание и формулируются задачи на конкретный период времени, поможет воспитателю спланировать и провести музыкальные занятия в случае от­сутствия педагога- музыканта. При этом не происходит нарушения цело­стности педагогического процесса.

 В музыкальных занятиях интегрированного и комплексного типа роль воспи­тателя очень велика. Так, даже при отсутствии определенных навыков в ис­полнении на инструменте воспитатель сможет провести интегрированное за­нятие, где ведущим видом деятельности будет слушание музыки. Содержание занятий предполагает определенную вариативность, например использование магнитофонной записи.

 Деятельность познавательно-эстетического характера непосредственно в группе предполагает обращение воспитателя к музыке: чтение сказки можно проиллюстрировать слушанием музыки С. Прокофьева « Сказочка», а бе­седы о временах года - музыкой П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года».

 Основные требования к музыкально - эстетической подготовке воспитателя:

 - знание музыкального репертуара на конкретный период времени и обяза­тельное включение его в повседневную жизнь детского сада;

 - умение осуществлять индивидуальный подход к детям ( подбор музыкальной деятельности , соответствующий возрасту, потребностям и интересам ре­бенка).

 - умение организовать занятия и игры, связанные с искусством (игра в кон­церт, в музыкальную школу, « Рисуем музыку «, включение в деятельность детей игры- инсценировки и т. д.);

 - умение собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей (пропеть вместе песню, послушать музыку и побеседовать об услышанном );

 - умение соотнести содержательное и методическое обеспечение педагогиче­ского процесса с конкретными обстоятельствами (введение музыкально-дидактических игр в самостоятельную деятельность в соответствии с задачами музыкального занятия).

**3.2 Сотрудничество с родителями**

Очень важен тесный контакт педагога - музыканта с родителями детей. Он проявляется в проведении для них консультаций по вопросам развития музыкальных способностей дошкольников, формирования музыкальных интересов ребенка в семье; в помощи при организации домашней фоно­теки; рекомендациях по подбору и использованию детских музыкальных инструментов, прослушиванию музыкальных записей, радиопередач, про­смотру телепередач и т. д. Родители получают информацию о содержа­нии занятий, музыкальном репертуаре, который изучают дети.

Родители являются соучастниками педагогического процесса в совместной деятельности с воспитателем и педагогом – музыкантом: занимают активную позицию на родительских собраниях, праздничных утренниках. Посещают открытые просмотры музыкальных занятий. Родители информируются о задачах и особенностях музыкального развития детей. Это дает возможность поддерживать интерес к музыке в домашних условиях. К этим условиям относятся:

- организация музыкальной зоны для элементарного музицирования;

- совместное музицирование с детьми;

- посещение театров, концертов с последующим обсуждением,

- собирание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием.

Родители интересуются видами и формами музыкальной работы с их детьми, хорошо знают репертуар, изучаемый на музыкальных занятиях. Это позволяет им глубже понять музыкальные предпочтения детей, включаться в деятельность по подготовке праздников и развлечений, становясь не только зрителем, но и полноценным их участником.

 **III. Заключение**

 Таким образом, интегрированные занятия, проводимые в системе, эффек­ивны: дают высокие результаты, повышают творческую деятельность де­тей . С их помощью успешно решаются задачи развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста:

- воспитание интереса к музыке путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку осмыслить и почувствовать содержание музыкального произведения;

- развитие эмоциональной отзывчивости и ритмических движений;

- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передача характерных образов в играх, хороводах; использование выученных танцевальных движений в новых, самостоя­тельно найденных сочетаниях; импровизация маленьких песе , попевок;

- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять

выученный репертуар в жизни: музицировать, петь, танцевать.

Таким образом, интегрированные занятия дают возможность использовать в различных сочетаниях много интересных и действенных приемов обу­чения детей.

  **Список литературы**

1. «Музыка в детском саду» Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, В. М. Су­ворова.

2. «Интеграция в системе воспитательно - образовательной работы дет­ского сада» Т.С. Комарова,М.Б. Зацепина.

3. «Модели комплексно - интегрированных занятий с детьми 1,5- 7 лет». С.С. Дреер, А.Н. Потыкан.

4. « Настроения, чувства в музыке» О.П. Радынова.

5. «Проектирование интегративной программы предшкольного образова­ния» А.И. Буренина, Л.И. Колунтаева.

6. «Развитие музыкальных способностей детей» (для родителей и педаго­гов). М.А. Михайлова.

7. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина.

8. «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская.

9. Подборка журналов на тему интеграции в детском саду «Музыкальный руководитель».

10. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада « Радуга». Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.

11. «От рождения до школы» Н.Е. Веракса