Лангепасское городское муниципальное

автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 1 «Теремок»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации образовательной программы**

**музыкального руководителя**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**музыкальный руководитель**

**Кузмичева И.Н.**

**г. Лангепас**

**2015 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации рабочей программы | 3 стр. |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 4 стр. |
| 1.1.3 | Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста | 4 стр. |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения рабочей программы | 7 стр. |
| 1.3 | Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов | 9 стр. |
| **2** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | 14 стр. |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 20 стр. |
| 2.3 | Часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений | 48 стр. |
| **3** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение рабочей программы | 119 стр. |
| 3.2 | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 120 стр. |
| 3.3 | План мероприятий праздников с детьми и родителями | 121стр. |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа по образовательной области «Музыка» для детей дошкольного** возраста (2-7 лет) разработана на основе «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, 2014 г. и программ «Малыш»для младшего дошкольного возраста (автор – В.А.Петрова, 1995 г.), «Гармония»(авторский коллектив – К.В Тарасова, Т.Г.Рубан, Т.В. Нестеренко, 1995 г.), «Играем воркестре по слуху» М.Трубниковой, 1994 г., «Синтез» (авторы – К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан, 1996 г.) , в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва);

- Устава ЛГ МАДОУДСКВ № 1 «Теремок»;

Рабочая образовательная программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей в возрасте 2-6 лет, с учетом всех возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть (примерно 60%) и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа разработана для групп общеразвивающей направленности:

группа №1, 10 (возраст от 2 до3 лет),

и оздоровительной направленности:

группа №5 (возраст от 5 до 6 лет),

группа №9 (возраст от 6 до 7 лет)

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Содержание раздела « Музыка» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

**Цель программы** – формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке и накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

**Основные задачи:**

* развитие чувства ритма, интонации, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;
* формирование способности ребёнка воспринимать разностилевую музыку, развитие

певческого диапазона, знакомство с азами теории музыки;

* развитие эмоциональности, сопереживания, способности созерцать;
* формирование способности передачи музыки через движение, пластику, развитие

двигательной свободы, координации, чувства ансамбля и партнёрства;

* воспитание коммуникативных, социальных, эстетических качеств личности средствами

музыкальной педагогики и психологии.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно- творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

***1.1.3 Характеристики особенностей развития детей раннего***

***и дошкольного возраста***

***От 1 года до 3 лет***

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память непроизвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

***От 5 до 6 лет***

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Дети способны различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее, чувствовать законченность мелодии на тонике. Различают свойства музыкального звука по высоте (высокий, низкий), динамике (громкий, тихий); тембре (окраска звука).Дети знают и исполняют хорошо знакомую мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него. Воспроизводят ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на ударном музыкальном инструменте. Двигаются под музыку в соответствии с ее ритмом.

Также дети этого возраста имеют знания и представления о музыке как искусстве: о музыкальных жанрах (песня, танец, опера, балет); об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы). Имеют представление о музыкальных профессиях (композитор, музыкант, певец, солист, дирижер и др.).

В пении дети имеют определенный уровень владения певческими навыками (чистота интонирования, дыхание, дикция, звукообразование); выразительно исполняют песни (используют нюансировку в соответствии с особенностями музыкального образа).

Дети старшего дошкольного возраста умеют двигаться под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности (отмечается пластичность, ритмичность, выразительность движений). Различают танцевальные жанры (плясовая, полька, вальс); могут двигаться под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром. Умеют передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки.

Имеют элементарное представление о детских музыкальных инструментах (название, внешний вид, устройство, характер звучания, способы звукоизвлечения); умеют различать по тембру звучания ДМИ и называть их; владеют навыками игры на элементарных музыкальных инструментах.

Дети 5-6 лет обладают фантазией, воображением, способны решать доступные возрасту творческие задачи в разных видах музыкальной деятельности. Способны к творческой импровизации в музыкальных сюжетно-ролевых играх, драматизации песенных сюжетов, в музыкально-театрализованной деятельности с использованием доступных средств выразительности. При создании собственной творческой продукции могут самостоятельно осуществлять выбор тех или иных средств музыкальной выразительности.

***От 6 до 7 лет***

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройки.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры**:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Ожидаемый результат усвоения программы:

***К концу года дети группы №1 (от 2до 3лет) могут:***

Слушание: Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков ( высокий- низкий);

Пение: Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

Музыкально- ритмические движения:Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

Пляски, игры, хороводы: Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук;

Игра на детских музыкальных инструментах: Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

***Дети группы №5 ( от 5до 6 лет) могут:***

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

* Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
* Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
* Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
* Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Дети должны узнавать песню, выложенную графически
* Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
* Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

* Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
* Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
* Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
* Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

* Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
* Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
* Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
* Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

***Дети группы №9 ( от 6 до 7лет) могут:***

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
* Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
* Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
* Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

* Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
* Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
* Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
* Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
* Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
* Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

* Петь выразительно, легким звуком
* Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
* Активно проявлять себя в инсценировании песен.
* Петь эмоционально, передавая характер мелодии
* Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

1.3 **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения ООП ДОО

Мониторинга включает в себя 2 этапа:

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются уровни в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

**Этап 2.**Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Музыка»  Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни | Уровень («низкий», «средний», «высокий») |
| Развитие музыкально-художественной деятельности:  - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;  - активно подпевают взрослому;  - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре; |  |
| Приобщение к музыкальному искусству:  - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Музыка»  Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни | Уровень («низкий», «средний», «высокий») |
| Развитие музыкально-художественной деятельности:  - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;  - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни;  - движется под музыку, танцует;  - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх  Приобщение к музыкальному искусству:  - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Музыка»  Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни | Уровень («низкий», «средний», «высокий») |
| Развитие музыкально-художественной деятельности:  - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;  - воспроизводит в движениях характер музыки;  - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;  - выразительно и музыкально исполняет несложные песни;  - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.  Приобщение к музыкальному искусству:  - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); |  |
| Образовательная область «Музыка»  Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни | Уровень («низкий», «средний», «высокий») |
| Развитие музыкально-художественной деятельности:  - узнает некоторые музыкальные произведения;  - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;  - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;  - выразительно и музыкально исполняет несложные песни;  - участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)  Приобщение к музыкальному искусству:  - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается;  - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; |  |

**«высокий» уровень** – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

**«средний» уровень**, - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

**«низкий» уровень** – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4 | Внимание  Просьба повторить  Внешние проявления  Узнавание знакомой мелодии | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки  Соответствие ритма движений ритму музыки |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4  5 | Внимание  Умеет ли различать жанры  Высказывание о музыке с контрастными частями  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах,на музыкальных инструментах ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ладовое чувство** | **Музыкально слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| 1  2  3  4  5  6 | Высказывания о музыке с контрастными частями  Умеет ли различать жанры  Различает 2ух частную форму муз.произведения  Узнавание знакомой мелодии по фрагменту  Отображает свое отношение к музыке в рисунке  Способен придумывать сюжет к муз.произведению | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением  Пение знакомой мелодии без сопровождения  Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне  Эмоционально исполняет песни  Имеет любимые песни | Воспроизведение в хлопках, в притопах,на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка  Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями  Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов  Активность в играх  Умеет составлять ритмические рисунки  и проигрывать на музыкальных инструментах |

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Примерный объем недельной образовательной нагрузки по образовательной области «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **день недели**  **------------**  **группа** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** | **Продолжительность НОД** | **Общее кол-во занятий** |
| младший возраст  (2-3 года) | 10 минут |  | 10 минут |  |  | 20 минут | 72 часа |
| старший  возраст  (5-6 лет) |  | 25 минут |  | 25 минут |  | 25 минут | 72 часа |
| Подготовительная к школе группа  (6-7 лет) |  |  |  |  |  | 30 минут | 72 часа |

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
* развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
* помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
* развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
* побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
* развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
* расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
* обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* закрепление навыков естественного звукообразования;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
* обучение пению с жестами.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей;
* развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
* содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
* обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
* расширение навыков выразительного движения;
* развитие внимания, двигательной реакции.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
* формирование устойчивого интереса к импровизации;
* развитие эмоциональности детей.

**Образовательная** **деятельность** **музыкального развития** **детей от 2 лет до 6 лет**

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и ин­дивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной об­ласти, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматри­вается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

**Задачи воспитания и обучения**

***Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло­кольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро­вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показыва­емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от­зывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инстру­ментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы­кальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в преде­лах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет­ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол­нению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колы­бельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, уме­ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образ­ное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед­ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы­ставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изоб­ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать тан­цевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содер­жание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом об­щую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель­ным действиям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина­мический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз­витию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высо­те в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формиро­вать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способст вовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо­зиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко­ординацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллектив­но, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно им­провизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит­мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра­инские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки ху­дожественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать разви­тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни­тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыж­ник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выра­зительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятель­но искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкаль­ными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркес­тровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных му­зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произве­дения в оркестре и в ансамбле.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть**.

Игра или пляска.

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма восприятия музыки | Непосредственно образовательная  деятельность | Содержание деятельности  педагога |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной литературы;  коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности,  музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

**Связь с** **другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическая культура** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| **Здоровье** | Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |
| **Безопасность** | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Социализация** | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| **Труд** | Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. |
| **Познание** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Коммуникация** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| **Чтение художественной литературы** | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| **Художественное творчество** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализован-наядеятельность  -Слушание музыкальных  сказок,  - рассматривание  картинок, иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности; | Создание условий для самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и не  озвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряженья.  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки  и шумовые  инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения (включение  родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды  для родителей (стенды, папки или ширмы-  передвижки) |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения:  - на музыкальных  занятиях;  - во время  умывания  - на других  занятиях  - во время  прогулки (в теплое  время)  - в сюжетно-  ролевых играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -пение знакомых песен  во время игр, прогулок в  теплую погоду  - Подпевание и пение  знакомых песенок,  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, театральных  кукол, атрибутов для ряженья,  элементов костюмов различных  персонажей.  Создание предметной среды, способствующей проявлению у  детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых  мелодий),  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой  оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды  для родителей (стенды, папки или ширмы-  передвижки) |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование  дней рождения | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации,  элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального  творчества (ленточки, платочки, косыночки  и т.д.).  Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений под  плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей, совместные  выступления детей и родителей,  совместные театрализованные  представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых музыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек.  Игра на шумовых музыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

**Формы организации музыкальной деятельности:**

1. Непосредственная музыкальная образовательная деятельность.
2. Развлечения:

*а)* т*ематические музыкальные вечера;*

*б) беседы-концерты;*

*в) различные виды театров;*

*г) игры-хороводы, забавы.*

1. Праздники:

*а) календарные;*

*б) тематические;*

*в) народные*

1. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения:

*а) слушание в грамзаписи, на прогулке;*

*б) фон для игр, во время приёма, укладывания спать;*

*в) самостоятельная музыкальная деятельность детей;*

*г) упражнения, игры, утренняя гимнастика;*

*д) музыка на занятиях в группе.*

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность, которая реализуется одновременно со всей группой, является ведущей организованной формой деятельности детей в дошкольном учреждении. Структура музыкальной образовательного процесса включает чередование различных видов деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

Отличительной особенностью музыкального образовательного процесса является то, что в его структуру включены сразу несколько видов деятельности. Трудность построения непосредственной образовательной деятельности заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.

Другая трудность – последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна усвоена хорошо и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается.

**Виды и типы непосредственной музыкальной образовательной деятельности:**

* индивидуальные
* подгрупповые
* фронтальные:

*а) традиционные (или типовые);*

*б) доминантные;*

*в) тематические;*

*г) комплексные;*

*д) интегрированные.*

Структура непосредственной музыкальной образовательной деятельности гибкая и зависит от возраста детей, содержания, особенностей материала видоизменяться.

**Принципы подбора музыкального материала:**

1.Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям определенного возраста (например, «Игрушки», «Животные», «Времена года», «Мои родные и я сам», «Как рождается музыка и какой она бывает»). Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Всего в году 11 тем, которые приведены в «Системе музыкального репертуара».

Однако следует оговориться сразу: ни блоки, ни темы неабсолютны, и не «привязаны» к определенному времени и месту. Те или иные музыкальные произведения, естественно, повторяются в связи с конкретными музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию детей. Некоторые вообще проходят как «сквозные», в течение всего года, вплетаясь во все другие.

2. Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной, классической и современной музыки. В систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

3. Сюжетно-игровое единство непосредственного музыкального образовательногопроцесса. Во всех случаях, когда это возможно, занятие объединяется единым сюжетом. Дети живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности.

4. Импровизационность. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 10 – 30 минут (в зависимости от возраста) с группой детей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Учебно-тематическое планирование по видам музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование раздела*  *«Программы»* | *Количество*  *занятий* |
| 1 | Слушание музыки | 72 |
| 2 | Пение | 72 |
| 3 | Музыкальное движение | 72 |
| 4 | Игра на ДМИ | 72 |
| 5 | Творчество | 72 |

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи (общие):**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

**Задачи:**

* формировать отражение контрастных эмоций: веселое оживление или спокойное настроение;
* учить различать высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций |

**Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* развивать музыкальность ( звуковысотный слух, музыкальную память);
* развивать эмоциональность, сопереживание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -слушание музыкальных сказок,  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* формировать способность ребёнка воспринимать разностилевую музыку;
* формировать знания и представления о музыке как искусстве: о музыкальных жанрах (песня, танец, опера, балет); об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы);
* формировать представление о музыкальных профессиях (композитор, музыкант, певец, солист, дирижер и др.), о наиболее известных отечественных и зарубежных композиторах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных сказок,  - беседы с детьми о музыке;  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматрвание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Совместные выступления детей и родителей, оркестр * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения выставок * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Возраст детей\_\_от 2 до 3 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* развивать певческие интонации;
* развивать умение передавать певческие интонации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |

**Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* развивать певческий диапазон;
* формировать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, звукообразование).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |

**Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* формировать умение выразительного исполнения песни (использовать нюансировку в соответствии с особенностями музыкального образа);
* формировать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, звукообразование;
* развивать умение исполнять хорошо знакомую мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен * Музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Задачи (общие):**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

**Возраст детей\_\_от 2 до 3 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* развивать умение выполнять простейшие движения: хлопать, притопывать, кружиться;
* учить различать громкое и тихое звучание,конец музыкальной фразы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -игры, хороводы | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты , совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* развивать пластичность, ритмичность, выразительность движений;
* формировать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -музыкальные игры, хороводы с пением  -инсценирование песен  -формирование танцевального творчества,  -импровизация образов сказочных животных и птиц  - празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты , совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семь * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* формировать умение различать танцевальные жанры (плясовая, полька, вальс), двигаться под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром;
* формировать умение передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -музыкальные игры, хороводы с пением  -инсценирование песен  -развитие танцевально-игрового творчества  - празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов.ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты , совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи (общие):**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двгательных функций организма.

**Возраст детей\_\_от 2 до 3 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* учить различать тембровую окраску детских музыкальных инструментов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -игры | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_**

**Задачи:**

* формировать представление о детских музыкальных инструментах (название, внешний вид, устройство, характер звучания, способы звукоизвлечения);
* учить различать по тембру звучания ДМИ и называть их.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -игры с элементами аккомпанемента  - празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместный ансамбль, оркестр |

**Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_**

**Задачи:\_**

* формировать представление о музыкальных инструментах (название, внешний вид, устройство, характер звучания);
* формировать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * НОД * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -театрализованная деятельность  -игры с элементами аккомпанемента  - празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместный ансамбль, оркестр |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (2 — 3 года) гр.№1, 10**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Период времени*** | ***Т Е М А*** |
| СЕНТЯБРЬ | «Я и моя семья» |
| ОКТЯБРЬ | «Осень: солнышко и дождик» |
| НОЯБРЬ | «Петушиная семейка» |
| ДЕКАБРЬ | «Кто такой Дед Мороз?» |
| ЯНВАРЬ | «Веселая зима» |
| ФЕВРАЛЬ | «Ребятам о зверятах» |
| МАРТ | «Кошка и котята» |
| АПРЕЛЬ | «Мои игрушки» |
| МАЙ - ИЮНЬ | «Лесные жители» |
| ИЮЛЬ – АВГУСТ | «Мы поем и пляшем» |

**СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5 — 6 лет) гр.№5**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Период времени*** | ***Т Е М Ы*** |
| СЕНТЯБРЬ | «Осенние контрасты» |
| ОКТЯБРЬ | «Мир игрушек» |
| НОЯБРЬ | «Шутка в музыке» |
| ДЕКАБРЬ | Скоро Новый год» |
| ЯНВАРЬ | «Веселая зима» |
| ФЕВРАЛЬ | «Какими мы бываем» |
| МАРТ | «Кто с нами рядом живет?» |
| АПРЕЛЬ | «Приди, весна!» |
| МАЙ | «Сказка в музыке» |
| ИЮНЬ | «Родные русские напевы» |
| ИЮЛЬ | «Музыка лета» |
| АВГУСТ | «Как рождается музыка  и какой она бывает» |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ К ШКОЛЕ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6 — 7 лет) гр. №9**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Период времени*** | ***Т Е М Ы*** |
| СЕНТЯБРЬ | «Природа в музыке» |
| ОКТЯБРЬ | «Осенние контрасты» |
| НОЯБРЬ | «Музыка бывает разной» |
| ДЕКАБРЬ | «Новогоднее настроение» |
| ЯНВАРЬ | «Мой день» |
| ФЕВРАЛЬ | «Играем в оркестре» |
| МАРТ | «Милосердие» |
| АПРЕЛЬ | «Сказка в музыке» |
| МАЙ - ИЮНЬ | «Как рождается музыка  и какой она бывает» |
| ИЮЛЬ – АВГУСТ | «Музыка лета» |

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

**1 младшая группа №1**

**Комплексно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Обеспечение интеграции образования  (образовательные  области) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского | *Безопасность:* рассказывать  о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.  *Труд:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты  и атрибуты |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой |  |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях | В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины» |
| **Октябрь** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалев-ского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла»  П. И. Чайковского | *Коммуникация:* учить договариваться со сверстниками во время |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Знакомить с творчеством Р. Шумана,  Д. Кабалевского |  | выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.  *Здоровье:* учить выполнять дыхательные упражнения по методике  А. Стрельниковой |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух.  Различать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева,  сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украин-ская народная песня |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка»  (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками»  В. Костенко |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок»,  Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |  |
| д) Игра на металлофоне | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю. Островского |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать интерес к сказкам | «Вечер сказок» |  |
| **Ноябрь** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать музыкальное восприятие.  Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.  Воспитывать устойчивый интерес  к народной и классической музыке.  Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями | «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара | *Безопасность:*  учить правильному обращению  с музыкальными инструментами.  *Коммуникация:* учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкальную память | «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова,  сл. В. Степанова |  |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.  У ч и т ь петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой,  сл. М. Александровой |  |
| б) Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | «Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки»  Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия |
| б) Пляски | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик»  Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.  Воспитывать интерес к русским традициям | В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник» |
| **Декабрь** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) | *Коммуникация:* учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |  |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» |  |
| б) Пляски | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия,  обр. Н. А. Римского-Корсакова);  «Медведь», муз. В. Ребикова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять радость, развивать актерские навыки | «Что такое новый год?» – новогодний праздник |  |

*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Январь** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.  Знакомить с детским альбомом  П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс»  П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини;  «Полька» И. Штрауса | *Чтение:* формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.  Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без вы-криков, слитно; начало и окончание петь тише | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз.  С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Поздоровайся» (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| б) Пляски | Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод»  В. Курочкина; «Божья коровка» |  |
| в) Игры | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева,  сл. А. Хайта |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам | «Святки» |
| **Февраль** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Обогащать музыкальные впечатления.  Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образно- | «Куры и петухи» К. Сен-санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского | *Познание:* рассказывать о государственных праздниках, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | му восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты |  | | Дне защитника Отечества, военных профессиях | |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная  А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова | | Дне защитника Отечества, военных профессиях | |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные | |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой | |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами  (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения  с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова | |
|
|  |
| б) Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко | |  | |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна | |  | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) | |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к Родине | «Мы – защитники» | |
| **Март** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу | | | | | |
|  | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение, чувства  в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы  (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского | | *Коммуникация:* формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  *Социализация:* побуждать детей  к выражению любви и уважения  к своим родным, учить проявлять инициативу  в подготовке музыкальных поздравлений | |
| б) Развитие голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании  на одном звуке, интервалов б2 и м2 | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель | |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни;  передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | «Песенка друзей», муз. В. Герчик,  сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек  и комара», муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной | |
| б) Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | «Спой свое имя» (вокальная импровизация) | |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича | |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| в) Игры | Знакомить с русскими народными играми.  Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко |  |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен | Песня по выбору |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям | «Праздник мам». «Волк и семеро козлят» – ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова |
| **Апрель** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.  Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Определять по характеру музыки характер персонажа | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского | *Здоровье:* знакомить с поняти-ями «здоровье» и «болезнь», рас-сказывать о пользе здорового образа жизни.  *Физическая культура*: учить выполнять упражне- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой  («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова | ния гимнастики под музыку по одному и в группе |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой |
| б) Пляски | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения  (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия |  |
| в) Игры | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Пасхальные игры» |  |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки | Песня по выбору |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать навыки здорового образа жизни | «День здоровья» |
| **Май** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень  с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин»  Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка»  В. Моцарта | *Познание:* рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа  в ВОВ.  *Чтение:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева,  пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) | *Коммуникация:* умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина | *Коммуникация:* умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибир-ского, пер. Л. Кондрашенко |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки | Знакомые песни |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать | Инсценировка сказки по выбору |
|  |  |  |

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

**(СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ) гр.№5**

**Комплексно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции  образовательных областей |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений  и выполнении музыкально-ритмических движений | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Учить сравнивать и анали- зировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;  различать одно-, двух-,  трехчастную формы.  Воспитывать интерес  к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина | «Мелодия» К. В. Глюка,  «Мелодия», «Юмореска»  П. И. Чайковского,  «Юмореска» Р. Щедрина | *Физическое развитие:* развивать само- стоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному  участию в коллективных играх.  *Социализация:* приобщение к элемен- тарным общепринятым нормам и пра- вилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение  к окружающим. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| б) Развитие голоса  и слуха | Развивать звуковысотный  слух.  Учить различать тембры  музыкальных инструментов | «Музыкальный магазин»,  «Три медведя»  Н. Г. Кононовой | *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  – петь естественным голосом  песни различного характера;  – петь слитно, протяжно, гасить окончания | «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень,  милая, шурши», муз. М. Ере- мееевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – ритмично двигаться в характере музыки;  – отмечать сильную и слабую  доли;  – менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера»  Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками  (с платочками)» Т. Ломовой |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы  эмоционально, ритмично,  в характере музыки | «Танец с листьями» А. Греча- нинова; «Всех на праздник  мы зовем» |
| в) Игры | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| г) Музыкально-игровое творчество | Имитировать легкие  движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками»  А. Жилина |  |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять попевки  на одном звуке | «Андрей-воробей», русская  народная прибаутка,  обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Совершенствовать  звуковысотный слух | «Заинька», русская народная  песня, обр. Н. А. Римского- Корсакова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Учить драматизировать  сказки.  Развивать артистичность | «Осенняя сказка»  (драматизация) |
| **Октябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь  разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать и анализировать  музыкальные произведения  разных эпох и стилей;  – высказывать свои впечат- ления; | «Тревожная минута» С. Майка- пара, «Раздумье» С. Майкапара,  «Соната для клавесина  и флейты» В. А. Моцарта,  «Прелюдия» Ф. Шопена,  «Аве Мария» Ф. Шуберта | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – различать двух- и трехчастную форму.  Знакомить со звучанием  клавесина, с творчеством  композиторов-романтистов |  | *Социализация:* приобщение к элемен- тарным общепринятым нормам  и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать  дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину |
| б) Развитие голоса  и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух.  Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  – петь разнохарактерные песни;  – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;  – удерживать интонацию  до конца песни;  – исполнять спокойные,  неторопливые песни.  Расширять диапазон  до ноты *ре* 2-й октавы | «Осень, милая, шурши», муз.  М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева,  сл. Н. Авдеенко |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – передавать особенности  музыки в движениях; | «Шаг вальса» Р. Глиэра;  «Упражнения с листьями  (зонтиками)» Е. Тиличеевой, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – ритмично двигаться в харак- тере музыки;  – свободно владеть предметами;  – отмечать в движениях сильную долю;  – различать части музыки | «Упражнения с платочками»  Т. Ломовой | мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев.  Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник  мы зовем» |
| в) Игры | Развивать:  – ловкость, эмоциональное  отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек»,  латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| г) Музыкально-игровое творчество | Передавать в игровых дви- жениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата»,  муз. и сл. Ю. Литовко |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков | «Сорока», русская народная  попевка, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Совершенствовать  звуковысотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать уважение  к пожилым людям. | День пожилого человека |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Развивать познавательный интерес |  |  |
| **Ноябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-,  трехчастной форме.  Пополнять музыкальный  багаж.  Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать  и анализировать | «Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза»  М. П. Мусоргского; «Разлука»  М. И. Глинки; «Музыкальный  момент», «Аве Мария»  Ф. Шуберта; «Военный марш»  Г. В. Свиридова, «Вальс»  С. С. Прокофьева | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщение к элемен- тарным общепринятым нормам и пра- вилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение  к окружающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремле- |
| б) Развитие голоса  и слуха | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных  произведений и показывать  ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  – петь разнохарактерные песни  (серьезные, шуточные,  спокойные);  – чисто брать звуки в пределах октавы;  – исполнять песни со сменой  характера;  – удерживать интонацию  до конца песни;  – петь легким звуком, без напряжения | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен | ние высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать  песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;  – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Ходьба бодрым, спокойным,  танцевальным шагом, муз.  М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народ- ные мелодии. Боковой галоп, поскоки,муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. | «Галоп», венгерская народная  мелодия, обр. Н. Метлова;  «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова,  сл. Ю Яковлева; «Елочка», |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Держать расстояние между  парами | муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Ивенсен |  |
| в) Игры | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия |
| г) Музыкально-игровое творчество | Передавать в движении  танца повадки кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки  на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни | «Веселые лягушата»,  муз. и сл. Ю. Литовко |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость  другим | «Осенний праздник», «День  именинника» |
| **Декабрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении  особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует  с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.  Определять музыкальный жанр произведения.  Развивать представления  о чертах песенности, танцевальности, маршевости.  Воспитывать интерес к мировой классической музыке | «Танец молодого бегемота»  Д. Б. Кабалевского; «Русская  песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль  по Питерской», русская народная песня | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение  к окружающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими  детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы  и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Развитие голоса  и слуха | Развивать музыкально- сенсорный слух | «Угадай мелодию», «Лесенка- чудесенка» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь  легким, подвижным звуком.  Учить:  – вокально-хоровым навыкам;  – делать в пении акценты;  – начинать и заканчивать  пение тише | «Елочка», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,  сл. З. Петровой; «Зимушка»,  муз. и сл. Г. Вихаревой |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать  простейшие мелодии | «Частушки» (импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. | Чередование ходьбы и бега,  муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Отмечать сильную долю,  менять движения в соответствии с формой произведения |  | *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Пляски | Работать над выразительностью движений в танцах.  Свободно ориентироваться  в пространстве.  Самостоятельно строить круг  из пар.  Передавать в движениях  характер танца | «Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков»  И. Саца, «Танец снежинок»  А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова,  «Танец Белоснежки и гномов»  Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка  и семь гномов» |
| в) Игры | Выделять каждую часть  музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т. Ломовой;  «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому  творчеству | «Всадники» В. Витлина |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки  на одном звуке | «Андрей-воробей», русская  народная прибаутка,  обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Использовать знакомые  песни вне занятий | «Марш друзей»  Н. Александровой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться  самому и доставлять радость  другим | Новогодний праздник  «Проделки Нехочухи» |  |
| **Январь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – определять и характеризовать музыкальные жанры;  – различать в песне черты  других жанров;  – сравнивать и анализировать  музыкальные произведения.  Знакомить с различными  вариантами бытования народных песен | «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва»  К. Сен-Санса | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |
| б) Развитие голоса  и слуха | Совершенствовать  восприятие основных свойств звуков.  Развивать представления  о регистрах | «Определи по ритму»  Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять:  – умение точно интонировать  мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульми- нацию;  – точно воспроизводить ритмический рисунок;  – петь эмоционально | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Рождественская песенка»,  муз. С. Подшибякиной,  сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни,  заклички, приговорки | *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты  с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить менять движения  со сменой музыкальных  предложений.  Совершенствовать  элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки  и самостоятельно подбирать  движения | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского |
| б) Пляски | Совершенствовать  исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод  в двух кругах в разные стороны | «Заинька», русская народная  песня, обр. С. Кондратьева;  «Казачок», русская народная  мелодия, обр. М. Иорданского |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра  с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная  мелодия, обр. Г. Фрида |  |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных  движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Использовать русские  народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике»,  муз. С. Богуславского,  сл. О. Высотской |
| **III. Праздники  и развлечения** | Создавать радостную  атмосферу.  Развивать актерские навыки | «Рождество», «Васильев день» |
| **Февраль** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать жанры музыкальных произведений.  Воспитывать интерес  к шедеврам мировой классической музыки.  Побуждать сравнивать  произведения, изображающие животных и птиц, находя  в музыке характерные черты;  различать оттенки настроений, характер.  Учить передавать в панто- миме характерные черты  персонажей | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок»  М. И. Глинки, «Лебедь»  К. Сен-Санса, «Полет шмеля»  Н. А. Римского-Корсакова,  «Бабочки» Ф. Куперена,  «Соловей» А. А. Алябьева,  «Ручеек» Э. Грига | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Развитие голоса  и слуха | Развивать:  – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки;  – музыкально-слуховые пред- ставления | «Сколько слышишь звуков?»  Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь  легким, подвижным звуком,  без напряжения.  Учить:  – вокально-хоровым навыкам; | «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз.  Е. Птичкина, сл. И. Шаферана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;  – правильно выделять куль- минацию |  | *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасевой,  сл. Н. Френкель; «Частушка»  (импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять навыки различ- ного шага, ходьбы.  Отрабатывать плясовые парные движения.  Реагировать на смену музыки сменой движений.  Заканчивать движения  с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движе- ниях (ленты, цветы) | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки»  Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы  казачка», русская народная  мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых  танцев» |
| б) Пляски | Работать над выразитель- ностью движений.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу;  эмоционально и непринужденно танцевать, передавать  в движениях характер музыки | «Казачок», русская народная  мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами»,  латышская народная полька,  обр. Е. Сироткина; «Танец  с лентами» Д. Шостаковича;  «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  | русская народная полька,  обр. Е. Сироткина |  |
| в) Игры | Выделять каждую часть  музыки, двигаться в соответствии с ее характером.  Вызвать интерес к военным играм | «Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому  творчеству, применяя систему творческих заданий | «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору |
| **III. Праздники  и развлечения** | Обогащать детские впе- чатления.  Воспитывать любовь  к Родине | «Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества» |
| **Март** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует  с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства  музыкальной выразительности, создающие образ, интонации  музыки, близкие речевым.  Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.  Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного  в жизни и искусстве | «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет  на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник»  С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты  с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Развитие голоса  и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  Закреплять представления  о регистрах.  Развивать чувство ритма, определять движение мелодии | «Определи по ритму», «Три  медведя» Н. Г. Кононовой |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроиз- водить в пении ритмический  рисунок; удерживать тонику,  не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева,  сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| б) Песенное творчество | Импровизировать звукоподражание гудку парохода,  поезда | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд»,  муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен | *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Самостоятельно менять движения со сменой музыки.  Совершенствовать  элементы вальса, ритмично  выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.  Определять жанр музыки  и самостоятельно подбирать  движения.  Различать характер мелодии и передавать его в движении | «Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический  тренаж», «Элементы танца» |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.  Владеть элементами русского народного танца | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии |
| в) Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями | «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;  «Ворон», русская народная  прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | других детей.  Воспитывать интерес  к русской народной игре |  |  |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую  фантазию.  Учить действовать с вообра- жаемыми предметами | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой |
| д) Игра на металлофоне | Продолжать знакомить  с металлофоном.  Самостоятельно находить высокий и низкий регистры | «Кап-кап-кап», румынская  народная песня,  обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Учить создавать игровые  картинки | «Солнышко встает» |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.  Воспитывать любовь  к мамам, бабушкам | «Праздник мам».  «Масленица» |
| **Апрель** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоциональ-но, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музы- | | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| кальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом  и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.  Различать двух-, трехчастную форму произведений.  Углублять представления  об изобразительных возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского;  «Танец эльфов», «Шествие  гномов», «В пещере горного  короля» Э. Грига; «Старый  замок» М. П. Мусоргского | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрос- лого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы |
| б) Развитие голоса  и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Эхо», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой; «Сколько нас  поет?» Н. Г. Кононовой |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным  песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, арти- куляцию.  Учить петь песни разного  характера выразительно | «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте  дружить», муз. Р. Габичвадзе,  сл. И. Мазнина; «Вечный  огонь», муз. А. Филиппенко, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | и эмоционально; передавать  голосом кульминацию | сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова | и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственные мелодии к попевкам | «Лиса», русская народная  прибаутка, обр. Т. Попатенко |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Различать ритм и самостоятельно находить нужные  движения.  Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать  и бегать в парах | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах»  И. Штрауса |
| б) Пляски | Легко владеть элементами  русских народных танцев.  Двигаться в танце ритмично, эмоционально | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии |
| в) Игры | Продолжать прививать  интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить действовать с вообра- жаемыми предметами | «Веселые ленточки», муз. В. Моцарта |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Создавать игровые образы на знакомую музыку | «Гномы» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **III. Праздники  и развлечения** | Прививать навыки здорового образа жизни.  Знакомить с праздником  Пасхи | «День здоровья», «Пасха» |  |
| **Май** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений;  активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры | | | |
| **I. Музыкальные  занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – различать средства музыкальной выразительности;  – определять образное содер- жание музыкальных произве- дений;  – накапливать музыкальные впечатления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.  Углублять представления  об изобразительных возможностях музыки. | «Архангельские звоны»,  «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота»  М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт»  С. С. Рахманинова | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию  в коллективных играх.  *Социализация:* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками  и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окру- жающим.  *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Развивать представления  о связи музыкальных и речевых интонаций.  Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях |  | *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения  и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты  с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения  соблюдать правила пребывания  в детском саду.  *Чтение художественной литературы:* формировать целостную картину  мира и первичных ценностных  представлений.  *Художественное творчество:* развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Развитие голоса  и слуха | Различать высоту звука, тембр.  Развивать музыкальную  память | «Окрась музыку», «Угадай  сказку» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной |
| 2) *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, арти- куляцию.  Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям,  с сопровождением и без него.  Воспитывать интерес  к русским народным песням,  любовь к Родине | «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»,  муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева,  сл. А. Хайта; «Танк-герой»;  «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию к скороговоркам | «Ехали медведи»  (импровизация) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Бодрый и спокойный шаг»,  муз. М. Робера; «Раз, два, три»  (тренаж), «Поскоки»,  муз. Б. Можжевелова |  |
| б) Пляски | Передавать в танцевальных движениях характер танца;  двигаться в танце ритмично,  эмоционально; водить быстрый хоровод | «Кострома», русская народная  мелодия; «Дружат дети всей  земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова  (хоровод) |
| в) Игры | Двигаться выразительно  в соответствии с музыкальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Скакалки», муз. А. Петрова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать  навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музыкальная  деятельность** | Самостоятельно создавать игровые картинки | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать художественные способности.  Воспитывать чувство  патриотизма, любви к родине,  к живой природе | «День Победы», «Разноцветная планета» |  |

РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

**(подготовительная к школе ГРУППА (6-7 лет) гр.№9**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1 | 2 | 3 |
| **Сентябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Учить:  – рассказывать о характере музыки;  – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.  Знакомить с характерными музыкальными  интонациями разных стран.  Воспитывать интерес к классической музыке | «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия»  А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка»  И.-С. Баха |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.  Учить различать ритм | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  – петь разнохарактерные песни протяжно;  – выражать свое отношение к содержанию песни | «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой;  «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*. | Учить:  – ритмично двигаться в характере музыки, ритме; | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| а) Упражнения | – менять движения со сменой частей музыки;  – выполнять упражнения с предметами в характере  музыки | М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения  с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить:  – исполнять танцы эмоционально, ритмично,  в характере музыки;  – свободно танцевать с предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко,  сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец»  А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко |
| в) Игры | Учить:  – проводить игру с пением;  – быстро реагировать на музыку.  Воспитывать коммуникативные качества | «Осень – гостья дорогая», «Игра с листьями»  С. Стемпневского |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Имитировать движения машин | «Улица» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная  музыкальная деятельность** | Учить инсценировать знакомые песни | «На привале», муз. Т. Потапенко,  сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Пробуждать интерес к школе.  Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского | День знаний.  Вечер музыки П. И. Чайковского |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фраг- | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| менты мелодий и танцев *(музыка, познание, физическая культура, художественное творчество)*; эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(коммуникация, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен | | |
| **Октябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить сравнивать музыкальные произведения,  близкие по форме.  Знакомить:  – с характерными особенностями музыки разных  эпох, жанров;  – творчеством Гайдна, Моцарта;  – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный  момент).  Воспитывать интерес к музыке русских  и зарубежных классиков | «Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент»  Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки | «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой;  «Три настроения» Г. Левкодимова |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Учить:  – исполнять песни со сложным ритмом, широким  диапазоном;  – самостоятельно подводить к кульминации; | «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой  и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл.  И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поли- клиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | – петь легким, полетным звуком | сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии | «Спой имена друзей» (импровизация);  «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять умения:  – различного шага;  – самостоятельно выполнять упражнения с пред- метами;  – держать осанку, руки, положения в паре | «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения  с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой;  элементы танцев под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев.  Передавать:  – в движениях характер танца;  – эмоциональные движения в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин»,  «Танец с зонтиками» В. Костенко |
| в) Игры | Учить проводить игру с текстом, ведущим.  Развивать активность, коммуникативные качества | «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова  и Л. Некрасовой |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Импровизировать в пляске движения  медвежат | «Пляска медвежат» М. Красева |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки | «Веселые гуси», украинская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить инсценировать любимые песни | «Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать уважение к пожилым людям.  Развивать познавательный интерес | День пожилого человека.  Праздник звуков и букв |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в само-стоятельную музыкально-художественную деятельность *(музыка, познание, физическая культура)*; общаются и взаимодействуют  со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество)*; способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость *(коммуникация, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен | | |
| **Ноябрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – определять музыкальный жанр произведения;  – сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями;  – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;  – различать тончайшие оттенки настроения.  Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости | «Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш»  Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт»  Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Учить:  – вокально-хоровым навыкам;  – правильно делать в пении акценты, начинать  и заканчивать пение тише.  Закреплять умение петь легким, подвижным  звуком | «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова,  сл. В. Степанова или «Снежная сказка»,  муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл.  Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – передавать в движении особенности музыки,  двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;  – отличать сильную долю, менять движения  в соответствии с формой произведения | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод»,  русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;  элементы менуэта, шаг менуэта под муз.  П. И. Чайковского («Менуэт») |
| б) Пляски | Учить:  – работать над выразительностью движений  в танцах;  – свободно ориентироваться в пространстве;  – самостоятельно строить круг из пар;  – передавать в движениях характер танца | «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик»  П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз.  Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс»  П. И. Чайковского |
| в) Игры | Развивать:  – коммуникативные качества, выполнять правила игры; | «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой,  сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | мелодия, обр. Т. Попатенко |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Полька лисы» В. Косенко |
| д) Игра на металлофоне | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу | «Кап-кап-кап», румынская народная песня,  обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий | «На привале», муз. Т. Попатенко,  сл. Г. Ладонщикова |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике,  радоваться самому и доставлять радость другим | Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки» |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают  в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес  к музыке как средству самовыражения *(музыка, коммуникация, физическая культура, познание)*; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества,  радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса *(музыка, социализация, коммуникация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Декабрь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать произведения с одинаковыми назва- ниями;  – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;  – определять музыкальный жанр произведения.  Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина  из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка»  А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Дар- гомыжского, слова народные; «Вдоль  по Питерской», русская народная песня |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать представления о регистрах.  Совершенствовать восприятие основных свойств звука | «Повтори звуки», «Кто в домике живет?»  Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным  звуком.  Учить:  – вокально-хоровым навыкам;  – делать в пении акценты;  – начинать и заканчивать пение тише | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – менять движения со сменой музыкальных предло- жений;  – совершенствовать элементы бальных танцев;  – определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чай- ковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод»  Т. Попатенко; элементы танцев под муз.  Т. Ломовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Совершенствовать;  – умение исполнения танцев, хороводов;  – четко и ритмично выполнять движения танцев,  вовремя менять движения;  – не ломать рисунка танца;  – водить хоровод в разные стороны | «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского;  хоровод «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко,  сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент  из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»  Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок»,  «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица» |
| в) Игры | Развивать:  – коммуникативные качества, выполнять правила игры;  – умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация  под любую русскую народную мелодию) |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать знакомые попевки | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой,  сл. А. Дымовой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать знакомые песни вне занятий | «Бабка Ёжка», русская народная игровая  песенка |
| **III. Праздники  и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике,  радоваться самому и доставлять радость другим | Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы *(музыка, познание, физическая культура, социализация)*; общаются и взаимодействуют  со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество)*; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой *(музыка, коммуникация, социа- лизация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен | | |
| **Январь** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – определять и характеризовать музыкальные жанры;  – различать в песне черты других жанров;  – сравнивать и анализировать музыкальные произ- ведения.  Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Утро туманное» В. Абаза; «Романс»  П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха;  «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро»  М. Равеля |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. | «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать представления о регистрах | Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять:  – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – точно воспроизводить ритмический рисунок;  – петь эмоционально | «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев.  Определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | «Раз, два, три» – тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют»  И. Арсеева |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии  с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской  народной игре | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Поиграем со снежками» (импровизация) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Использовать русские народные игры вне  занятий | «Тетера», русская народная игра |
| **III. Праздники  и развлечения** | Создавать радостную атмосферу.  Развивать актерские навыки | Праздник «Святки», драматизация «Зима- проказница» |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(музыка, познание, физическая культура)*; способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки *(музыка, познание,  социализация, труд)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций,  фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне | | |
| **Февраль** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо- танные разными композиторами;  – различать варианты интерпретации музыкальных произведений;  – различать в песне черты других жанров. | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы»  М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей»  А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей»,  русская народная песня |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  Развивать чувство ритма, определять движение  мелодии.  Закреплять представление о регистрах | «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умение:  – точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – воспроизводить в пении ритмический рисунок;  – удерживать тонику, не выкрикивать окончание | «Солнечная капель», муз. С. Соснина,  сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой,  сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз.  П. Савинцева, сл. П. Синявского |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать свои мелодии к стихам | «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Закреплять элементы вальса.  Учить:  – менять движения со сменой музыки;  – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;  – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;  – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями  под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз.  С. Майкапара, пьеса «Росинки» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Работать над совершенствованием исполнения  танцев, плясок, хороводов.  Учить:  – выполнять танцы ритмично, в характере музыки;  – эмоционально доносить танец до зрителя;  – уверенно выполнять танцы с предметами,  образные танцы | Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек»,  «Танец со шляпками», «Танец с березовыми  ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агад- жановой |
| в) Игры | Учить:  – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;  – согласовывать свои действия с действиями других детей.  Воспитывать интерес к русским народным играм | «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори,  гори ясно», русская народная мелодия,  обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки | «Василек», русская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить использовать русские народные игры вне  занятий | «Капуста», русская народная игра |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.  Воспитывать гордость за свою Родину | День защитника Отечества |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными ком- позиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов *(музыка, познание)*; используют формы описательных и повество- вательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(музыка, познание, коммуникация,  здоровье, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений | | |
| **Март** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо- танные разными композиторами;  – различать варианты интерпретации музыкальных произведений;  – различать в песне черты других жанров.  Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению | «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.  Закреплять представления о регистрах. | «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой,  Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать чувство ритма, определять движение  мелодии |  |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Закреплять умение:  – точно интонировать мелодию в пределах октавы;  – выделять голосом кульминацию;  – точно воспроизводить в пении ритмический  рисунок;  – удерживать тонику, не выкрикивать окончание;  – петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл.  С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать, сочинять простейшие  мелодии в характере марша, танца | «Придумай песенку» (импровизация) |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Учить:  – самостоятельно менять движения со сменой музыки;  – совершенствовать элементы вальса;  – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;  – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;  – различать характер мелодии и передавать его  в движении | «Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко;  шаг с притопом под аккомпанемент русских  народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка»,  обр. Н. Метлова; расхождение и сближение  в парах под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. | «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Развивать умение:  – владеть элементами русского народного танца;  – уверенно и торжественно исполнять бальные танцы |  |
| в) Игры | Учить:  – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;  – согласовывать свои действия с действиями других детей.  Воспитывать интерес к русской народной игре | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу»  В. Ребикова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой,  сл. В. Жуковского |
| д) Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации | «Придумай свой вальс» (импровизация) |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.  Воспитывать любовь к мамам, бабушкам | Праздник мам, фольклорный праздник  «Масленица» |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении *(музыка, физическая культура)*;передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен *(познание, художественное творчество)*; общаются и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности *(слушание, исполнение, творчество)*; эмо- | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| ционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми *(коммуникация, здоровье, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы | | |
| **Апрель** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – различать средства музыкальной выразительности;  – определять образное содержание музыкальных  произведений;  – накапливать музыкальные впечатления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.  Углублять представления об изобразительных  возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных  и речевых интонаций.  Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | «Мимолетное видение» С. Майкапара;  «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид»  из балета «Лебединое озеро», «Мыши»  из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица»  П. И. Чайковского |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму»  Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.  Развивать дикцию, артикуляцию. | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой,  сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Учить петь песни разного характера выразительно  и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без | до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок»,  муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме  марша | «Марш», муз. В. Агафонникова,  сл. А. Шибицкой |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Знакомить;  – с шагом и элементами полонеза;  – отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг»  Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко |
| б) Пляски | Учить:  – передавать в танцевальных движениях характер  танца;  – двигаться в танце ритмично, эмоционально;  – свободно танцевать с предметами | «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера |
| в) Игры | Развивать умение двигаться выразительно  в соответствии с музыкальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества | «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Развивать умение выразительной передачи  игрового действия | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Пчелка и цветы» (импровизация) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать художественные  способности.  Воспитывать здоровый образ жизни | День здоровья, Пасха – православный  праздник |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии  с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок *(музыка,  физическая культура)*; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения *(коммуникация, художественное творчество, познание, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме  марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры | | |
| **Май** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1. *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Учить:  – различать средства музыкальной выразительности;  – определять образное содержание музыкальных  произведений;  – накапливать музыкальные впечатления.  Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката»  И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты  с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.  Развивать представления о связи музыкальных  и речевых интонаций.  Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях |  |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр | «Музыкальное лото», «На чем играю?»  Н. Г. Кононовой |
| 2. *Пение*.  а) Усвоение песенных  навыков | Развивать дикцию, артикуляцию.  Учить:  – исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы;  – передавать голосом кульминации;  – петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением  и без;  – петь по ролям с сопровождением и без.  Воспитывать интерес к русским народным  песням, любовь к Родине | «Первые шаги», муз. С. Пожлакова,  сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс»  Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла»,  муз. и сл. С. Юдиной |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| 3. *Музыкально-ритмические движения*.  а) Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза.  Учить отмечать в движениях чередование фраз  и смену сильной и слабой долей | «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого;  «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта;  «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| б) Пляски | Учить:  – передавать в танцевальных движениях характер  танца;  – двигаться в танце ритмично, эмоционально;  – свободно танцевать с предметами | «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского,  сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников»  Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова |
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.  Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами»  В. Жубинской; «Игра в дирижера»,  муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Развивать умение выразительно передавать  игровые действия с воображаемыми предметами | «Пошла млада за водой», русская народная  песня, обр. В. Агафонникова |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность** | Побуждать к игровым импровизациям | «Допой песенку» (импровизация) |
| **III. Праздники  и развлечения** | Совершенствовать художественные способ- ности.  Воспитывать чувство патриотизма, любви  к Родине | День Победы, День семьи, праздник «Выпуск  детей в школу» |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей)** | | |
| Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысот- | | |

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| ных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения *(музыка, познание, физическая культура, художественное творчество)*;проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые  попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников *(познание, коммуникация, социализация)* | | |
| **Виды детской деятельности** | | |
| Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным  музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами  полонеза | | |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с образовательной программой учреждения и обеспечивают:

* Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
* Возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Для реализации программы в ДОУ имеется материально -техническая база

**Технические средства:**

-мультимедиапроекторный экран

-музыкальный центр -акустическая система

-микрофон

- синтезатор

**Учебно-наглядные пособия**

-портреты композиторов

-наборы наглядно-демонстрационного материала

- иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия

**Оборудование для организованной образовательной деятельности**

**-**фортепиано

- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)

-музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;

-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые;

-маски;

-разные виды театров;

- Ширма для детского театра

**Библиотека музыкального руководителя**

-программы по музыкальному воспитанию

-методическая литература - периодическая печать

-сборники нот

-фонотека

-наличие консультативного материала для родителей

-наличие консультативного материала для воспитателей

-материалы из опыта работы

**Методическое обеспечение программы:**

**1. Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.**

*Методическое обеспечение программы «Гармония»:*

«Хрестоматия к программе «Гармония» (для детей 4-го – 7-го года жизни).

М.: «Виоланта», 1999 г.

*Пособия для педагогов:*

Аудиокассеты с записями произведений. – М.:

**2.Петрова В.А. «Малыш», программа для детей 3-го года жизни. – М.: Центр «Гармония», 1995.**

*Методическое обеспечение программы В. А. Петровой «Малыш»:*

В. А. Петрова «Музыка – малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001.-144 с.

В. А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

«Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995*.*

*Пособия для педагогов:*

Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

**3. Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.**

*Методическое обеспечение программы К. В. Тарасовой «Синтез»:*

«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый, шестой и седьмой годы жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Тарасова К. В., Рубан, Т. Г. Дети слушают музыку/ методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001.

*Пособия для педагогов:*

Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. – М.: Центр «Гармония», 1998.

**4. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994**.

*Технологии:*

Тютюнникова Т. Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»

Алексеева Л. Н. , Тютюнникова Т. Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

**5.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».** **Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)**

*Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:*

Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.

*Пособия для педагогов:*

Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

**6.Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В. «Ребенок в мире музыки».**

**Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ: пособие для музыкальных руководителей детского сада. М.: Школьная пресса, 2006.**

**7.Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Музыка.» - Свердловск: Издательство Урал. ун-та, 1991.**

**9. Сорокина** **Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.**

**10. Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999.**

**11. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.**

**12. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.**

**13.** **Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.**

**14. Коренева, Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.**

**15. Коренева, Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.**

**16. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).**

**17. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М.,2002.**

**18. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.**

**19. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192с. – (Дошкольное воспитание и развитие).**

**20. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007**

**21. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006**

**22.Трифонова О.Н. «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.**

**23. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа разви­тия.)**

**ПЛАН РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | 1. Подготовка и оформление документации. 2. Оформить карты диагностического обследования на все группы. 3. Пересмотреть и внести изменения в перспективные планы учебно-воспитательной работы по результатам диагностики. 4. Утверждение расписания образовательной деятельности, графика работы, режима работы. 5. Оформить музыкальный зал к празднику «День знаний». | |
| **Октябрь** | | 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Оформить музыкальный зал к осенним праздникам. 3. Изготовить атрибуты, игры, элементы костюмов к осенним праздникам. 4. Изучение методической литературы, пособий, новых технологий. | |
| **Ноябрь** | | 1. Подбор репертуара к новогодним развлечениям, написание сценария. 2. Дополнять иллюстрациями раздел «Слушание» по программе «Гармония». 3. Изготовить дидактические игры на ритм и высоту звука | |
| **Декабрь** | | 1. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями. 2. Подготовить атрибуты, декорации, игры, элементы костюмов к новогодним праздникам. 3. Оформить музыкальный зал к новогодним праздникам. | |
| **Январь** | | 1. Пополнить фонотеку по разделу «Слушание». 2. Подготовить иллюстрации к произведениям. 3. Подбор репертуара к развлечению «День защитника Отечества» | |
| **Февраль** | | 1. Оформить музыкальный зал к тематическому мероприятию «День защитника Отечества». 2. Подбор репертуара к праздникам «8 марта» 3. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, подготовить иллюстрации. | |
| **Март** | | 1. Оформить музыкальный зал к празднованию 8 Марта (изготовление атрибутов, игр) 2. Изготовить дидактические игры на развитие ритмической пульсации и высоту звуков. | |
| **Апрель** | | 1. Оформить музыкальный зал к празднику Весны. 2. Пополнить фонотеку новыми аудиозаписями, приготовить иллюстрации. | |
| **Май** | | 1. Оформить музыкальный зал к выпускным праздникам. 2. Изготовить атрибуты, декорации, элементы костюмов, игры к выпускному празднику. 3. Пополнить фонотеку аудиозаписями. | |

**3.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

***Основные направления взаимодействия с родителями***

* Изучение семьи и условий семейного воспитания,
* Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
* Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
* Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

**Цель:** Формирование мотивации на взаимодействие и положительный

результат по развитию музыкальных способностей детей.

**Задачи:**

* Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.

1. Привлекать к активному посещению мероприятий.
2. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
3. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
4. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ:**

1. Консультации для родителей
2. Родительские собрания
3. Индивидуальные беседы
4. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
6. Открытые музыкальные занятия для родителей
7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
9. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций
10. Создание домашней фонотеки.

Праздник – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребёнка, синтез практически всех видов искусств.

Сегодня тематика праздников самая разнообразная, но особое значение имеют календарные праздники (Праздник Осени, Новый год, Масленица и др., а также традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (23 февраля, Международный женский день 8 Марта, День Победы и др.) . Очень любят дети праздник, посвященный выпуску из детского сада в школу.

Эти праздники можно условно разделить на два типа:

* ***Календарные:***

1 сентября

День Матери

Новый Год

23 февраля

Восьмое Марта

День защиты детей

* ***Тематические***

Праздник осени

До свиданья, детский сад!

День рождения детского сада

До свиданья, ясельки.

К нам пришла зимушка

Встреча весны

Здравствуй, лето!

Исходя из опыта по организации праздников, были выделены следующие этапы работы над праздником.

I этап - предварительное планирование.

II этап - работа над сценарием.

III этап - предварительное знакомство детей с праздником.

IV этап - репетиции.

V этап - проведение праздника.

VI этап - подведение итогов.

VII этап - последействие праздника.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата проведения | Наименование мероприятия | Возрастные группы |
| сентябрь | Консультация: "А зачем вообще нужна музыка?"  Участие родителей в празднике, посвященный 1 сентября | Родители  Гр. №1, 5, 9, 10  Гр. №1, 5, 9, 10 |
| октябрь | Посещение родительского собрания групп .  Информировать родителей о задачах музыкального воспитания на год.  Консультация: "Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях".  « Приглашаем в гости » - посещение музыкальных занятий.  Помощь родителей по изготовлению атрибутов, элементов костюмов к осенним праздникам. | Гр. № 1, 5, 9, 10 |
| ноябрь | .Консультация: «Музыкальное воспитание детей младшего возраста" | Гр.№1, 10 |
| декабрь | Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему празднику.  Участие родителей в новогоднем утреннике  исполнение хоровода, участие в игре.  Консультация: «Домашний праздник». | Гр. № 1, 5, 9,10 |
| январь | Консультация: «Пойте на здоровье!». | Гр. № 1, 5, 9, 10 |
| Февраль | Участие родителей празднике, посвящённому 23февраля | Гр. № 1, 5, 9, 10 |
| март | Участие мам в тематических развлечениях, посвящённых празднику – 8 марта. | Гр. №1, 5, 9, 10 |
| Апрель | Участие родителей в празднике, посвящённому- дню семьи.  Подготовка костюмов и атребутов к городскому театральному фестивалю.  Подготовка костюмов к городскому фестивалю «Лангепасская капель» | Гр. №5  Родители участников  Конкурса.  Родители участников  Конкурса. |
| май | Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей за год. | Гр. №1, 5, 9. 10 |
| В течении года | Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей. | гр.№1, 5, 9, 10 |

ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ГРУПП № 1, 5, 9, 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата проведения | Наименование мероприятия | Возрастные группы |
| сентябрь | «Лунтик в гостях у малышей»- праздник, посвящённый 1 сентября для малышей  «День знаний в стране дошколят» - праздник 1 сентября  « театр розового слона»- кукольный спектакль ко дню толерантности | Гр. № 1.  Гр. 5, 9, 10 |
| октябрь | «Как звери искали осень»-кукольный спектакль  « Письмо осени» - осенний праздник с элементами кукольного представления  «Осенние приключение»- праздник осени  «Царица Осень»- праздник осени | Гр.№1  Гр. №10  Гр.№5  Гр.№ 9 |
| ноябрь | «Зимний теремок»-развлечение (сб. «забавы для малышей») стр.57  «Мама- солнышко моё»- развлечение ко дню матери | Гр.№1, 10  Гр. № 5,9 |
| декабрь | «Поздравляем ветеранов»- праздник для пожилых  «К нам приходит новый год »-новогодние утренники | Гр. 1, 5, 9, 10  Гр.№1, 5, 9, 10 |
| январь | «Ёлочка в лесу»- развлечение (стр.80)  «В зимнем лесу» развлечение –знакомство с внешним видом и звучанием народных инструментов  «Колядки» -кукольный спиктакль | Гр. №1  Гр.№ 5, 9. 10 |
| Февраль | «Играем в солдатиков» стр.106  «Аты- баты мы солдаты!»- праздник 23февраля  «С днём рожденья, детский сад»- концерт к юбилею детского сада. | Гр. 1  Гр№ 5, 9, 10 |
| март | «Песенка весны »- праздники, посвящённые 8 марта | Гр.№1, 5, 9, 10 |
| Апрель | Театральный фестиваль.  «Лангепасская капель» | Гр. № 5,9 |
| май | «Мы уже большие» - праздник, посвящение в дошколята.  «Праздник дружбы!»- праздник | гр.№1  гр.№ 5, 10, 9 |