**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Деятельность учащихся** | **Планируемы результаты** | | | **Вид контроля** |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **«Россия – Родина моя!» (3 часа)** | | | | | | | | |
| **1** | 5.09 |  | Мелодия. | «Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора? | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта.  Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения. | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | Текущий |
| **2** | 12.09 |  | Вокализ.  ***Государственные музыкальные символы: Гимн России, Гимн Республики Адыгея.*** | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  Как звучит вокализ? | Научится определять новый жанр музыки.  Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | Текущий |
| **3** | 19.09 |  | Кантата. | «На великий бой собралася Русь!»  Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате? | Научится воспринимать музыку кантаты.  Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | Текущий |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)** | | | | | | | | |
| **4** | 26.09 |  | Стихира | Как звучит стихира?  Святые Земли Русской. | Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. | Текущий |
| **5** | 3.10 |  | «Былинные наигрыши и напевы». | Как жанр былины раскрывает образ  былинного героя? | Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | Текущий |
| **6** | 10.10 |  | Тропарь. | Как звучит тропарь?  Праздников праздник, торжество из торжеств. | Научится воспринимать пасхальное песнопение.  Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. | Понимание жизненного содержания религиозной музыки. | Текущий |
| **«День, полный событий» ( 7часов)** | | | | | | | | |
| **7** | 17.10 |  | Осень в творчестве русских композиторов.  ***Государственные музыкальные символы: Гимн России, Гимн Республики Адыгея.*** | Как композитор передает осеннее настроение? | Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. | Текущий |
| **8** | 24.10 |  | Зимнее утро. | Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра? | Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | Текущий |
| **9** | 31.10 |  | Зимний вечер.  ***Музыкальные традиции адыгского народа.*** | Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения? | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве.  Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении. | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз.сочинения.  К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. | Текущий |
| **10** | 14.11 |  | Музыкальная живопись.  Три чуда. | Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы? | Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | Р: Обобщенность действий, критичность.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Текущий |
| **11** | 21.11 |  | Ярмарка в искусстве. | Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского?  Какая музыка звучит на ярмарках? | Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.  Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | Текущий |
| **12** | 28.11 |  | Один день с А.С.Пушкиным.  ***Музыкальные традиции адыгского народа***. | Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта? | Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. | Р: Установка на внимательное восприятие музыки.  П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.  К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Понимание жизненного содержания музыки. |  |
| **13** | 5.12 |  | Русский романс. | Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе? | Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | Текущий |
| **В концертном зале ( 8 часов)** | | | | | | | | |
| **14** | 12.12 |  | Струнный квартет. | Как композитор в музыке передает ночной пейзаж? | Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  П: Умение сравнивать музыкальные образы.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Понимание жизненного содержания музыки. | Текущий |
| **15** | 19.12 |  | Вариации.  ***Важнейшие события музыкальной жизни Адыгеи: конкурсы и фестивали.*** | Как определить музыкальную форму вариаций? | Научится определять форму вариаций.  Возможность научиться оценивать явление муз.культуры.  Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. | Текущий |
| **16** | 26.12 |  | Сюита.  «Старый замок» | Как звучит музыка средневековья?  Как услышать звуки старого замка? | Научится воспринимать музыку, размышлять о ней.  Возможность научиться музицированию, импровизированию. | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  К: Музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. | Текущий |
| **17** | 16.01 |  | Романс «Сирень». | «Счастье в сирени живет..».  Как композитор наполнил музыку теплом и светом? | Научится воспринимать музыку вокальных жанров.  Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. | Текущий |
| **18** | 23.01 |  | Мир Шопена. | Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине? | Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. | Текущий |
| **19** | 30.01 |  | Мир Шопена.  ***Важнейшие события музыкальной жизни Адыгеи: конкурсы и фестивали.*** | Как композитор использует интонации польских народных танцев? | Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.  Возможность научится оценивать явления музы- кальной культуры Польши. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре польского народа. | Текущий |
| **20** | 6.02 |  | Патетическая соната. | Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена? | Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . | Текущий |
| **21** | 13.02 |  | Симфоническая увертюра. | Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке? | Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.  К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | Текущий |
| **В музыкальном театре (8 часов)** | | | | | | | | |
| **22** | 20.02 |  | Музыкальная характеристика героев оперы. | Как композитор охарактеризовал  стан противника? | Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. | Текущий |
| **23** | 27.02 |  | Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» | Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев? | Научится наблюдать за развитием драматургии оперы. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Использовать общие приемы решения задач.  К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | Текущий |
| **24** | 5.03 |  | Ария. Сцена в лесу.  ***Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.*** | Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу? | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | Р: Формулировать и удерживать учебную задачу.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | Текущий |
| **25** | 12.03 |  | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. | Как дирижер управляет симфоническим оркестром? | Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. | Текущий |
| **26** | 19.03 |  | Русский Восток. | Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита. | Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. | Текущий |
| **27** | 2.04 |  | Восточные мотивы.  Балет «Гаянэ» | Как развиваются музыкальные образы героев балета? | Научится следить за развитием музы-кального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Активизация творческого воображения.  К: Учитывать разные мнения. | Понимание чувств других народов (эмпатия). | Текущий |
| **28** | 9.04 |  | Балет «Петрушка».  ***Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.*** | Как композитор изобразил сцену Масленицы ? | Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека. | Р: Использовать речь для регуляции своего действия.  П: Узнавать, называть знакомые интонации.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | Текущий |
| **29** | 16.04 |  | Оперетта. | Как ориентироваться в мире музыки?  Как исполняют оперетту? | Научится ориентироваться в разнообразии музы- кального искусства, сравнивать жанры. | Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  П: Узнавать, называть жанры.  К: Формулировать собственное мнение и позицию. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. | Текущий |
| **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 часов)** | | | | | | | | |
| **30** | 23.04 |  | Прелюдия. | Как звучат прелюдии Рахманинова?  Как меняются чувства от части к части? | Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | Текущий |
| **31** | 30.04 |  | Исповедь души.  ***Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.*** | Как звучат прелюдии Шопена? | Научится размышлять о музы- кальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. | Текущий |
| **32** | 7.05 |  | Этюд. | Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние? | Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Текущий |
| **33-34** | 14.05  21.05 |  | Музыкальный сказочник. | Как композитор рисует сказочные музыкальные образы? | Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | Текущий |
| **35** |  |  | Заключительный урок-концерт. | Как правильно держаться на сцене? | Научится правильно держаться на сцене,  петь эмоционально, выразительно. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | Текущий |