

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №6 С. АРГАЯШ**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №

От \_\_\_\_\_ 2015 г.

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ  
Детский сад №6  
\_\_\_\_\_ Власова Е.И.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

основной общеобразовательной программы МДОУ Детский сад №6

**музыкальный руководитель:**

**ГАЛИУЛЛИНА ВЕНЕРА ФУАТОВНА –  
ПЕРВАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ**

2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	8
1.2.	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	10
1.3.	Целевые ориентиры образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	20
1.4.	Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики (региональный компонент)	23
1.5.	Возрастные особенности детей дошкольного возраста	26
	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	28
2.2.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	35

2.3.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	44
2.4.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-7 го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	53
2.5.	Реализация интеграции основных образовательных областей дошкольного образования	65
2.6.	Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию на примере НОД с детьми 3-4 лет	67
2.7.	Мониторинг непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей младшего дошкольного возраста	
	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	78
3.1.	План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2015-2016 гг.	80
3.2.	Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами	81
3.3.	Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2015 – 2016 гг.	82
3.4.	Основные направления взаимодействия с родителями	84
	Библиографический список	85

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №6 составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

- Уставом МДОУ Детского сада №6 с. Аргаяш и основными локальными актами учреждения.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Радуга» (авторы Якобсон С. Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н., Соловьёва Е. В., Екжанова Е. А., научный руководитель Е. В. Соловьёва – М.: Просвещение, 2014) и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

**Программа «Ладушки» соответствует ФГОС по развитию детей в музыкальной деятельности.**

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Данная программа является синтезом различных программ и методических разработок. В ней использовались: программа музыкального развития в детском саду «Ладушки», (авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева), методическое пособие для специалистов ДОО И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыши» А. Бурениной, Т. Сауко, «Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, программа музыкального развития детей «Орфей» И.Г. Галянт, практическое пособие «От музыки к движению и речи/ Автор-сост. Н.А. Щербакова (в 4 выпусках), методические разработки интегрированных занятий «Мы играем, рисуем и поем» М.Ю. Картушиной, пальчиковые игры Е.Железновой, «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» И.В. Бодраченко, логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, упражнения и игры для снятия зрительного напряжения

Сост. Е. В. Андрющенко, журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание», сайты «Музыкальный сад» <http://www.musical-sad.ru>,

- «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua>,
- «Музыка для дошкольников» <http://muz-ruk.ucoz.ru/forum/10>,
- «Информационно-издательский центр «Оливье»» <http://art-olive.ru>,
- «Музыкальный руководитель» <http://babymusic.jimdo.com>,
- «О детстве», <http://www.o-detstve.ru>)

Синтез данных программ и пособий акцентирован на здоровьесбережение, на развитие двигательной активности под музыку, а главное, чтоб каждое занятие было праздником для дошкольника.

## **1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### ***Цели реализации основной образовательной программы МДОУ Детский сад №6:***

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка;
- обеспечивать каждому ребёнку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

### ***Цель парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

### ***Задачи реализации основной образовательной программы МДОУ Детский сад №6:***

- обеспечивать охрану здоровья;
- способствовать физическому развитию;
- способствовать физиологическому развитию;
- способствовать становлению деятельности;
- способствовать становлению сознания.



***Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
4. Подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### **Общеобразовательной программы МДОУ Детский сад №6**

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближается к разумному «минимуму»);
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

- культуросообразности (учёт национальных ценностей и традиций восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания);
- гуманизации (признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса);
- дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения (развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития);
- непрерывности и преемственности образования (требует связи всех ступенек дошкольного образования, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе групп. Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.)
- системности (программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы).

***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

#### **Формы организации:**

музыкальные занятия,

вечера досуга,

самостоятельная игровая деятельность,

праздники и развлечения.

### **Праздничные традиции:**

IX – Вот и стали мы на год взрослей

X - Осенний бал. Праздник Тыквы

XII - Новый год. Рождество

II - День защитников отечества

III - 8 Марта. День матери. Масленица

IV - Пасха. Весенний праздник. День смеха. Олимпиада

V - Выпускной бал

VI - День защиты детей

VII - Летний праздник

День рождения каждого ребёнка

День рождения детского сада

### **Виды музыкальной деятельности:**

1) Слушание музыки.

2) Распевание, пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музицирование.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами

5) Пляски, игры, хороводы.

## **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

## **Распевание, пение**

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

## **Музыкально-ритмические движения**

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

## **Работа над развитием чувства ритма. Музицирование**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

## **Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

## **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных

возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

**Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:**

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
  - передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
  - поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;



- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;

- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **Средства:**

#### **Наглядно-образный материал:**

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) игрушки из театра «Би-ба-бо»
- 8) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Авторами также разработаны другие пособия. Серия «Ладушки» состоит из:

Праздники в детском саду;

Игры, аттракционы, сюрпризы;

Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),

Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);

«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);

«Левой-правой!» (марши в детском саду);

Развитие чувства ритма;

Ансамбль ложкарей в детском саду;

Оркестр в детском саду;

Вечера развлечений;

Слушание музыки в детском саду;

Комплексные занятия;

Спортивные вечера развлечений в детском саду;

Играем в театр;

Праздники в детском саду;

Колыбельные песни.

## **Условия реализации программы:**

### 1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

### 1.3. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

	Целевые ориентиры <i>основной образовательной программе ДО:</i>	Целевые ориентиры <i>парциальной программы «Ладушки»И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:</i>
<b>В раннем возрасте</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</li> <li>- ребёнок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;</li> <li>- ребёнок владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;</li> <li>- ребёнок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;</li> <li>- ребёнок интересуется стихами, песнями и сказками, рассматривает картинки, стремится двигаться под музыку;</li> <li>- проявляет эмоциональный отклик на различные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>-умение передавать выразительные музыкальные образы;</li> <li>-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;</li> <li>-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</li> <li>-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>

	<p>произведения культуры и искусства;</p> <p>- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</p>	
<p><b>На этапе завершения дошкольного образования</b></p>	<p>- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;</p> <p>- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веру в себя, старается разрешать конфликты;</p> <p>- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет различными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p> <p>- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка формируются предпосылки грамотности;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</li> <li>- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;</li> <li>- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</li></ul>	
--	---	--

#### **1.4. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики (региональный компонент)**

##### Культурно-исторические условия

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 находится на Южном Урале, в Челябинской области, с. Аргаяш.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.

Реализация основной образовательной программы дошкольного образования с учетом региональных особенностей должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами села и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Особенности национальной одежды народов Урала. Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по селу Аргаяш (городу Челябинск) обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению

здоровья дошкольников. Рассматривание иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик села Аргаяш (города Челябинска), основные функции родного села, сооружения архитектуры и скульптуры (защитно-оборонительная, торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения). Вовлечение детей в игры-путешествия по родному селу Аргаяш (город Челябинск), в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о селе (о городе), использовать имеющуюся информацию. Проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулирующие проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию), выдвижение гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства села (города Челябинска), значения символов в сельской (областной) среде.

Игры-путешествия по родному селу, проведение экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о селе (городе), использование имеющейся информации.

Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, составление маршрутов экскурсий и прогулок по (селу)городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков.

Символика родного села (города). Традиции родного села (города).

Родной край как часть России. Города своего Уральского региона, Челябинской области.

Основные традиции и обычаи, регулирующие общение представителей разных этносов на Южном Урале и месте проживания. Этнический и социальный состав населения, его верования и религии, быт и образ жизни. Музей как социокультурный феномен.

На Южном Урале всегда жили люди разных национальностей - они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.



Содержание направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- формирование любви к своему селу, городу, региону, чувства гордости за него;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире Уральского региона);
- формирование общих представлений о своеобразии природы Уральского региона
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Уральского региона

Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей, в том числе и «Художественно - эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам устного народного творчества народов Южного Урала).

## **1.5. Возрастные особенности детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

#### **Младшая группа**

##### **Раздел 1. Слушание музыки**

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование музыкальных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

## Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая и т.д.)
3. Различать двух частную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марши, плясовая, колыбельная.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<ul style="list-style-type: none"><li>- Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно).</li><li>- Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</li><li>- Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- С помощью взрослого понимает содержание, устанавливает порядок событий в тексте, видит наиболее яркие поступки, действия героев, узнает их на иллюстрациях.</li><li>- Знает правила бережного отношения с книгой.</li><li>- Имеет представление о выразительных и сенсорных признаках предметов.</li><li>- Имеет представление о назначении и использовании разных художественных материалов. Узнает некоторые рисунки</li><li>- Имеет элементарное представление о характере музыки.</li><li>- Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Понимает настроение, ярко переданное в произведениях искусства.</li><li>- Понимает простейшие музыкальные образы.</li><li>- Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</li><li>- Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</li></ul>

## **Раздел 2. Распевание, пение**

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне, тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями. (шепотом, хитро, страшно и т.д.)

## Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком. Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.	Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне.	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца

### Раздел 3. Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу воспитателя.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседание, «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег)
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

#### **Раздел 4. Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### **Задачи:**

1. Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятие «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.



## Качественные составляющие образованности

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.)  Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах.  Бережное отношение к музыкальным инструментам.

### Раздел 5. Пальчиковая гимнастика

#### Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
- 5.

### Раздел 6. Параметры диагностирования

#### І полугодие

##### *Активность*

1. Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает участие в подпевании.
3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх.

4. Игра на музыкальных инструментах: берет инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть.

## II полугодие

### Активность

1. Выразительное движение: подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает некоторые инструменты, сколько, ритмично играет на них.
5. Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

### 2-я младшая группа

Показатели образовательных достижений ребенка
- Слушает музыкальное произведение до конца
- Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
- Поет, не отставая и опережая других
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает ногами, двигается под музыку с предметами
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)
- Устанавливает простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности
- Умеет различать контрастные музыкальные регистры
- Имеет представления об общих направлениях музыки и ее первичных жанрах (марш, песня, танец)
- Имеет представления о разнообразии и выразительности основных естественных движений, элементарных танцевальных движениях

## **2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

### **Средняя группа**

#### **Раздел 1. Слушание музыки**

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### **Задачи:**

1. Доставить детям радость от прослушивания музыки.
2. Обращать внимание детей на динамические оттенки музыки.

3. Развивать представления детей о музыкальных жанрах ( марш, вальс, танец) , о характере произведения, о двухчастной форме.
4. Формировать у детей умение и желание придумывать рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
6. Узнавать и понимать народную музыку.
7. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты ( с помощью педагога).

### **Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.	Знание определения профессии «композитор». Понятие «народная музыка». Знание двухчастной формы. Знание танцевального жанра «полька», «вальс».	Эмоциональный отклик на музыку. Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Устойчивый интерес к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.

## **Раздел 2. Распевание, пение**

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения

должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

### **Задачи:**

- 1 Формировать у детей умение протягивать ударные слоги в словах, звукоподражать.
- 2 Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.
- 3 Формировать у детей умение:
  - реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей;
  - передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т.п.;
  - прищелкивать, цокать язычком;
  - подыгрывать на музыкальных инструментах;
  - передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.;
  - петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами,  
индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.
  - внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению;
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения

## Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.</p> <p>Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.</p>	<p>Знание о высоком и низком регистре, дыхании.</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении к песне.</p>	<p>Эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца</p>

### Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### Задачи:

1. Формировать умение пропевать длинные и короткие звуки.
2. Познакомит детей с ритмическими картинками, правильно их называть

3. Формировать умение и желание, прослушав произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы.
4. Формировать умение узнавать песенку, выложенную графически;
5. Играть произведения с ярко выраженной двух частной формой.
6. Играть последовательно.

### **Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

#### **Раздел 4. Пальчиковая гимнастика**

##### **Задачи:**

1. Укреплять мышцы пальцев рук.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

## Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

#### 1. Формировать у детей умение:

- ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук;
  - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
  - выполнять разнообразные движения руками.
  - выполнять прямой галоп.
  - легко прыгать на носочках.
  - имитировать игру на музыкальных инструментах;
  - ориентироваться в пространстве;
  - передавать в движении характер музыки, образ животного;
  - маршировать за воспитателем, прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную сторону; друг за другом по одному за разными ведущими; - бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони;
  - выполнять легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную;
  - выполнять движение под новую, неизвестную музыку, проявляя творческую фантазию.
2. Развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.
  3. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.
  4. Выполнять движения эмоционально
  5. Соблюдать простейшие правила игры.
  6. Выполнять солирующие роли.



7. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
8. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

## **Раздел 6. Параметры диагностики**

### **I полугодие**

#### **1. Слушание музыки:**

- а) узнает знакомые произведения;
- б) умеет различать жанры.

#### **2. Пение:**

- а) эмоционально исполняет;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

### **II полугодие**

#### **1. Выразительное движение:**

- а) умеет взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью;
- б) умеет воплотить образ персонажа в развитии.

#### **2. Чувство ритма:**

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

### **3. Слушание музыки:**

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

### **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет;
- б) активно поет и подпевает;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

## Средняя группа

<b>Показатели образовательных достижений</b>
- понимает, что музыка может передавать характер и настроение
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- узнает песни по мелодии
- узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскок, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
- умеет воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения
- умеет использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх
- использует певческие навыки приемы и известные образы в игровой деятельности
- умеет петь музыкально, интонационно чисто и выразительно
- умеет играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально
- способен творчески воспроизводить выражение лица, позу, движения различных образов: злой-добрый, смешной-печальный, передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека
- умеет работать над образами в паре, выполнять задачу, оценивать результат самому перед зеркалом или получать оценку партнера, зрителей
- понимает музыкальные образы, импровизирует знакомые музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах
- активно участвует в музыкальной деятельности

### **2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

#### **Старшая группа**

##### **Раздел 1. Слушание музыки**

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

##### ***Задачи:***

1. Познакомить детей с:

- творчеством П.И. Чайковского, с его «Детским альбомом»;
- танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения;

- плавной, лиричной, напевной музыкой;
- трехчастной неконтрастной формой;
- разницей в музыкальных оттенках в начале и конце произведения;
- понятием «жанровая музыка».

1. Развивать у детей желание мечтать, фантазировать, рассказывать о своих впечатлениях, мечтах, своих мыслях; сопереживать.
2. Запоминать и выразительно читать стихотворения
3. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
4. Учить выражать характер произведения в движении.

### **Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
<p>Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения.</p> <p>Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.</p> <p>Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.</p> <p>Имеет понятие о трехчастной форме, понятие «вальс».</p> <p>Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».</p>	<p>Сопереживает, эмоционально откликается на музыкальные произведения.</p> <p>Интерес к музыкальной культуре Уральского региона.</p> <p>Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, желание и умение отображать свои впечатления в рисунке.</p>

## **Раздел 2. Распевание, пение**

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии

он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

### **Задачи:**

1. Познакомит детей с понятием о русской народной песне.
2. Формировать умение детей:
  - петь выразительно, протягивая гласные звуки;
  - сопровождать пение педагога импровизационными движениями, придумывать свои движения;
  - декламировать текст песни под музыкальное сопровождение;
  - петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни;
  - инсценировать песню, проявляя свое творчество;
  - сочетать пение с движением;
  - различать припев и куплет; сочинять куплеты;
  - аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
  - петь сопровождая пение имитационными движениями
  - петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»

- расширять певческий диапазон.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение узнавать знакомую песню по вступлению. Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Умение начинать пение после вступления. Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками. Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Имеет понятие о русской народной песне. Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание и различение куплета и припева, вступления. Знания о сочетании пения с движением.	Умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона.

### Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

### Задачи:

1. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.
2. Формировать умение детей:
  - пропевать длинные и короткие звуки, выложенные графически;
  - работать с ритмическими карточками; прохлопывать и пропевать ритмические цепочки;
  - различать высокие и низкие звуки;
  - придумывать небольшой рассказ и сочинять на него музыку;
  - понимать и ощущать четырехдольный размер.
3. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
4. Осмыслить понятие «пауза»
5. Сочинять небольшие песенки.
6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе. Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, фортепиано, ударных инструментах, шумовых. Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	Знаком с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Понятие о паузе. Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах: металлофоне,, фортепиано, ударных, шумовых инструментах.



## **Раздел 4. Пальчиковая гимнастика**

### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарат.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

## **Раздел 5. Музыкально-ритмические движения**

### **Задачи:**

1. Формировать у детей умение:
  - правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию, тройками, вдоль стен, в рассыпную четко останавливаться с окончанием музыки;
  - четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
  - выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
  - совершенствовать движение прямого галопа.
  - перестраиваться, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве;
  - выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях;
  - менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения;
  - мягко, равномерно выполнять пружинящее движение;

2. Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, придумывать различные фигуры, воспитывать у детей выдержку.
3. Выполнять разнообразные ритмические хлопki.
4. Развивать воображение детей, умение действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера., выполнять движения выразительно..
5. Развивать у детей:
  - наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки;
  - плавность движение, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.
6. Совершенствовать у детей координацию движения рук.
7. Придумывать простейшие элементы творческой пляски
8. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

## **Раздел 6. Параметры диагностики**

### **1. Выразительное движение:**

- а) умеет строить взаимодействия с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета);
- б) умеет более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.

### **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

### **3. Слушание музыки:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

### **4. Пение:**

а) эмоционально исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) сочиняет попевки;

г) проявляет желание солировать;

д) узнает песни по любому фрагменту.

## Старшая группа

Показатели образовательных достижений
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, действует не подражая другим
- самостоятельно определяет настроение, характер музыкального произведения
- легко и ловко исполняет основные естественные движения (различных видов шага, бега, прыжков)
- выражает в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа
- определяет звуковысотное движение мелодии и ее ритмический рисунок
- ритмично и выразительно двигается в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные игры
- импровизирует и выбирает средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона
- разбирается в особенностях персонажей игры-драматизации, самостоятельно находит для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики

## **2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **Раздел 1. Слушание музыки**

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### **Задачи:**

1. Развивать умение определять жанр, характер произведения и давать ему название.
2. Вызывать эмоциональный оклик на таинственный, сказочный характер музыки.

3. Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
4. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
5. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
6. Учить слушать в произведении темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
7. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
8. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения
9. Формировать умение:
  - различать звучание музыкальных инструментов;
  - определять средства музыкальной выразительности которыми пользуется композитор;
  - проявлять свои ощущения, настроения в движении.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.	Знание музыкальных произведений П.И.Чайковского	Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения.
Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением.	Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки»	Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений, отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности.
Умение выразить в движении	Знание русских народных песен.	
	Знаком с произведениями мировой классической музыки.	
	Знаком со средствами выразительности в музыке, со	

<p>настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии.</p> <p>Умение определять характер произведения</p> <p>Умение определять жанр</p> <p>Подбирать подходящую картину.</p> <p>Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках.</p> <p>Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения.</p> <p>Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении.</p> <p>Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)</p>	<p>звучанием разных музыкальных инструментов.</p> <p>Понятие о военном оркестре.</p> <p>Понятие «трель».</p>	<p>Умеет словесно выразить свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте</p>
--	--	--

## Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

### **Задачи:**

1. Воспитывать и поддерживать у детей интерес к пению.
2. Развивать представления детей о русском песенном творчестве – частушке.
3. Формировать умение:
  - пропевать все встречающиеся интервалы, показывать их рукой;
  - передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.),
  - петь согласовано и выразительно
  - выслушивать проигрыш до конца, выслушивать солирующее пение;
  - петь протягивая гласные звуки, цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам;
  - петь легко, слажено, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре; - придумывать движения, соответствующие тексту песен.
4. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет,



ансамбль,

форте, пиано ит.д.)

5. Вызывать у детей эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.

6. Развивать у детей культуру слушания.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание.</p> <p>Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта)</p> <p>Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.</p> <p>Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.</p> <p>Умение сочинять частушки о детском саде.</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе.</p> <p>Знание о правильном взятии дыхания.</p> <p>Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками.</p> <p>Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.</p> <p>Знания об инсценировании песни.</p> <p>Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Сформирована культура слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Устойчив интерес к пению.</p> <p>Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии.</p> <p>Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения</p> <p>Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре.</p>

### **Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### **Задачи:**

##### **1. Формировать умение:**

- пропевать, прохлопывать ритмические рисунки, проигрывать ритм на музыкальных инструментах подгруппами по фразам;
- играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- выкладывать ритм, уметь его произносить и сыграть;
- выкладывать и отхлопывать ритм с паузами;
- называть имя по ритмическому рисунку;
- сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом;
- отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос-ответ».

##### **2. Познакомить детей с понятием «акцент», графическим изображением паузы.**

##### **3. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.**

#### 4. Ритмично играть на палочках.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе.	Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

#### Раздел 4 Пальчиковые игры

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

## **Раздел 5. Музыкально-ритмические движения**

### **Задачи:**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движение рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

## **Раздел 6. Параметры диагностики**

### **1. Выразительное движение:**

- а) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощение образа;
- б) передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «всем телом», иногда – с фрагментами яркого «проживания» образного содержания;

- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступать самостоятельно.

## **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участи в играх (выражает желание играть).

## **3. Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

## **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;

е) имеет любимые песни.

### Подготовительная группа

<b>Показатели образовательных достижений ребенка</b>
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- различает части музыкального произведения
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- передает ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после вступления
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, придумывая варианты разнообразных движений
- распознает произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываясь на них
- определяет характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различает инструментальную и вокальную музыку
- способен делиться музыкальными впечатлениями
- различает звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров
- исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм
- Исполняет русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением
- способен к творческому самовыражению, проявляет актерские способности
- способен владеть своим лицом, подчинять мимику задаче изобразить настроение, сочетать ее с движением тела
- создает пантомимы на самостоятельно придуманные сюжеты

Каждая непосредственно образовательная деятельность независимо от возрастной группы также включает **игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами.**

### **Игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры.**

Цели: развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения.

Логоритмические упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций; воспитание интонационного полиритмического слуха; подготовки голосового аппарата к пению. В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через зрение, слух, ощущения. Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т.д. Речевые пальчиковые игры приносят детям радость, они играют словами, звуками, тембрами звуков, красками и оттенками речевых интонаций, обыгрывают музыку движениями и звучащими жестами.

### **Игры со звучащими жестами**

Цели: дать понятие детям о человеческом теле; находить и узнавать инструменты своего тела; Сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты.

Звучащие жесты – игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа. Основные тембры звучащих жестов: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Звучащие жесты способствуют тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственную творческую модель.

Планируемые результаты музыкально-творческого воспитания детей в процессе музицирования:

Двигательная активность;

Речевая активность;

Проявление элементарной ритмичности;

Самостоятельная ориентация в пространстве;

Умение слышать и различать звуки, звучащие жесты, интонации голоса;

Умение слышать и различать тембры музыкальных инструментов;

Эмоциональный отклик на музыку;

Умение выразительно петь, приближаясь к точной интонации;

Умение передавать музыкально-игровые образы;

Умение находить пару, двигаться с предметами.



## **2.5. Реализация интеграции основных образовательных областей дошкольного образования**

В процессе музицирования с детьми дошкольного возраста решается проблема интеграции образовательных областей, синтеза искусств и интеграции видов детской деятельности.

Более подробно представим интеграцию различных областей познания окружающего мира на примере темы «Осень». Организацию интегрированного процесса определяет выбор таких образовательных областей, как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», а также видов деятельности: художественно-творческой, игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной. Рассмотрим содержание деятельности в различных образовательных областях.

Содержание деятельности в образовательной области **«Познавательное развитие»:**

- Наблюдение за изменениями в природе в осеннее время года, выявление закономерности природных явлений;
- Рассматривание деревьев, определение видов деревьев;
- Определение цвета листьев, их формы, количества;
- Называние признаков осени.

Содержание деятельности в образовательной области **«Речевое развитие»:**

Подбор пословиц об осени;

Разучивание совместно с педагогом стихотворений об осени (текста песен);

Подбор эпитетов, метафор, образных определений и сравнений для эмоциональной характеристики осени;

Называние даров осени в процессе совместной беседы детей и педагога.

Содержание деятельности в образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»:**

Слушание шума ветра, шелеста листвы, музыки дождя;

Подбор музыкальных инструментов, звучащих предметов (бумаги, металлических предметов, ореховых скорлупок, воздушных свистулек), передающих звуки осени;

Импровизирование на музыкальных инструментах, передача образа осени с помощью музыкальных средств: тембра, ритма, динамики.

Сбор разноцветных листьев, палочек, шишек, природного материала;

Изготовление звучащих предметов (погремушек из киндер сюрпризов, баночек и т.д.)

Содержание деятельности в образовательной области **«Физическое развитие»:**

Передача образа осени в двигательных импровизациях под музыку с помощью предметов (платков, шарфов, листьев)

Содержание деятельности в образовательной области **«Социально-коммуникативное развитие»:**

Обмен впечатлениями о характере и изменчивом настроении осени (ветреная, тихая, молчаливая, грустная и т.д.)

Использование невербальных средств коммуникации (мимика, жесты) для передачи характера осени;

Обмен друг с другом и педагогом мыслями, чувствами, настроением, вызванными наблюдениями за осенью;

Высказывание мнений о данном времени года (нравится и почему?)

Сбор природного материала, ощупывание его руками, рассматривание, нюхание, показывание друг другу;

Побуждение других детей к сбору осенних листьев, составление осенних букетов;

Участие в оформлении выставки «Осень золотая», где представлены творческие работы.

Тема в соответствии со временем года повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком в процессе познания окружающего мира.

Приведем пример перспективного планирования работы по музыкальному воспитанию и развитию детей младшей группы.

## 2.6. Календарно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию на примере НОД с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

Планирование непосредственно образовательной деятельности происходит согласно основной образовательной программе МДОУ Детский сад №6 по следующим темам:

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>1.Здравствуй, детский сад! 2.Мой дом 3. Урожай 4. Краски осени</p>	<p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Прогулка» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Полька Д. Кабалевского №05 Петушок обр. М. Красева №07 <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Зарядка для пальчиков» Бодраченко «Смешные человечки» Галянт .«Кролик», «Дождик» (Е.С. Железновой) <u>Распевание, пение:</u> песня «Вышли дети в садик»_«Петушок» р.н.п. песня «Дождик» муз и сл. М. Быстровой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер <i>Марш Э. Парлова</i> Гуляем и пляшем М .Раухвергера – №08 Приседай Эст. нар. п. «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м. Игра «Кошка и мыши» Хитрый кот №29</p>

		<p>Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Выполнять новое движение</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p>	<p>Игра с погремушками Р.н.п. обр. А. Быканова Игра с бубном («Веселый бубен» муз. К. Карпинского</p>
Октябрь	<p><b>1. Животный мир</b> <b>2. Я-человек</b> <b>3. Народная культура и традиции</b> <b>4. Наш быт</b></p>	<p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование ложек</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назарова, р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды Марш Дунаевского <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Дождик» «Зарядка для пальчиков», «Братишки» Бодрченко «Мои вещи» Железнова «Ай туки, туки, туки» Бодрченко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е. Тиличевой, «Собачка» «За окошком кто шалит?» сл. и муз. И. Бокач «Тучка-сердючка» сл. и муз. Л. Олифиной «Елочка» М. Красева, сл. З. Александровой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. песни «Пойду ль я, выйду ль я» «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская «Птички летают» А. Серов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», Осенний хоровод муз и сл. Е. Курдючий танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м. «Солнышко и дождик»</p>

		<p>Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. Ходить враспынную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать</p>	
Ноябрь	<p><b>1.«Дружба»</b> <b>2. Транспорт»</b> <b>3.Здоровей-ка»</b> <b>4. Кто как готовится к зиме»</b></p>	<p>Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.</p> <p>Различать динамику произведения</p> <p>Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек</p> <p>Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды Марш Дунаевского <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> 1,2,3,4,5 Мы во двор пришли гулять» Снеговик «Ай туки, туки, туки» Бодрченко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Елочка» М. Красева, сл. З. Александровой «Снег снежок» сл. и муз. Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская Танец снежинок «Крошки белые снежинки <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», Осенний хоровод муз и сл. Е Курдючий танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м. игра на ложках</p>
Декабрь	<p><b>1.Здравствуй, зимушка- зима</b> <b>2. Город мастеров»</b> <b>3. Новогодний калейдоскоп»</b> <b>4. Новогодний</b></p>	<p>Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Марш Дунаевского <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> 1,2,3,4,5 Мы во двор пришли гулять» Снеговик</p>

	<p><b>калейдоскоп»</b></p>	<p>Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.</p> <p>Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>«Ай туки, туки, туки» Бодрченко Ты-мороз</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Елочка» М. Красева, сл. З. Александровой «Снег снежок» сл. и муз. Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Танец снежинок «Крошки белые снежинки <u>Игры:</u> «Полянка» р.н.м. игра на ложках</p>
<p>Январь</p>	<p><b>1.В гостях у сказки</b> <b>2. Этикет</b></p>	<p>Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации</p> <p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз.</p>	<p><u>Слушание музыки</u> Марш Э. Парлова «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Варежки-перчатки» Вышли пальцы танцевать» «Вот кот Мурлыка ходит...» «Мы идем» <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Гиличевой,» «Снег снежок» сл. и муз. Л. Некрасова</p>

		<p>инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.</p> <p>Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».</p> <p>Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p>«Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В Малкова «Мама, милая моя»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская «танец с флажками» муз. Л.Бетховена, _топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., пляски «Потанцуем вместе» <u>Игры:</u> «Ты - мороз» «Лесном оркестре» - дать понятия «Оркестр, бубен, треугольник, маракасы» Игра «Оркестр»</p>
--	--	---	--

Февраль	<p><b>1.Моя семья</b>  <b>2. Азбука безопасности</b>  <b>3. Наши защитники</b>  <b>4. Маленькие исследователи</b></p>	<p>Продолжать знакомить с жанрами музыки.          Передавать в интонациях характер песен.          Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.          Ритмично притоптывать одной ногой.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму.          Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.</p> <p>Передавать в движении игровой образ          Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.  <u>Распевание, пение:</u>          «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В Малкова          «Мама, милая моя» ,          песня «Вот какая бабушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Слонова  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»  <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В Малкова с движениями танец « Потанцуем вместе»  <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленькие лучики» А Чугайкиной с лентами          Пляска матрешек  <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м. Театральная игра-сказка «Мышка-мать и ее хитрые мышата»          Игра «Не опоздай» со стульями, Игра «Танец с бубнами» муз. М Красева</p>
---------	---	--	--



Март	<p><b>1. Женский день</b>  <b>2. Миром правит доброта</b>  <b>3. Быть здоровыми хотим</b>  <b>4. Весна шагает по планете</b></p>	<p>Передавать образ в движении.</p> <p>Дать понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа.</p> <p>Использование художественного слова, игрушки-светофора.</p> <p>Ритмично выполнять полуприседания.</p> <p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.</p> <p>Проявлять творчество.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Поезд идет» (буги-вуги) Э. Сигмейстер ,«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Пальчиковая гимнастика «На пригорке», «Два мышонка»</p> <p>Черепашенок» И. Галянт</p> <p><u>Распевание, пение:</u>  «Вот такая бабушка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Слонова  Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В Малкова с движениями  «Мама, милая моя» с движениями  Кораблики»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Потанцуем вместе» р.н.п. «Светит месяц», обр. Т. Ломовой, танца  «Пружинки» муз. С. Шнайдер <u>«Пружинка» р.н.и.</u></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска матрешек  «Маленькие лучики» А Чугайкиной с лентами</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой, Игра «Танец с бубнами» муз. М Красева  Игра «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца,  Игра «Кто позвал?» муз. рус. нар мел</p>
------	--	--	--

Апрель	<p><b>1. День смеха</b>  <b>2. Космос</b>  <b>3. Встречаем птиц</b>  <b>4. Волшебница вода</b></p>	<p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Марш»  «Марш» №27 Е. Тиличевой «Воробей» А.Руббах,  «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков,  «Капризуля» В.Волков. Поезд идет» (буги-вуги) Э. Сигмейстер  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами, «Весна» Е. Железновой  <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Черепашонок», «В лесу» Е. Железновой,  «Цветок» Е. Железновой  <u>Распевание, пение:</u> Кораблики», песни «Солнышко», песни «Пингвиненок» муз. и сл. Е. Гомоновой  <u>Музыкально-ритмические движения:</u> танец Тик-Так танец «В стране веселых песен», Танец Веселая берлинская полька №10, Танец маленьких утят</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов  <u>Игры:</u> «Кто позвал?» на р.н.м. «Ах, вы, сени» Игра на музыкальных инструментах «кукушка»- передавая на слово «ку-ку», Игра на ложках «Полянка» р.н.м., Танцевальная гимнастика «Колобок» Е. Железнова</p>
--------	--	---	---

Май	<p><b>1.День Победы</b>  <b>2.Мир природы</b>  <b>3.Вот мы какие стали большие!»</b></p>	<p>Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки</p> <p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Марш победителей» автор неизвестен , Поезд» муз Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>. Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u>  Весна» Е. Железнова «Правая и левая» Е. Железнова, «Две подружки» И. Галянт</p> <p><u>Распевание, пение:</u>  _ «Пингвиненок» муз. и сл. Е. Гомоновой</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  танец «Маленьких утят», танец «Веселые поварята»<u>Пляски, хороводы:</u>  пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p><u>Игры</u> Игра на ложках «Полянка» р.н.м., игра «В этом зале все друзья» Шуть, Игра «Смешные человечки» И. Галянт, песни- игры «Если нравится тебе», Танцевальная ритмика «Тик-так»</p>
-----	--	---	--

## 2.7. Мониторинг непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей младшего дошкольного возраста

УРОВЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЯГОДКИ»					
Фамилия, имя, отчество	Виды музыкальной деятельности				
	Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество
1	2	3	4	5	6
	<p>1. Эмоционально отзывается на музыку конкретного характера (плясовая, колыбельная).</p> <p>2. Умеет слушать и различать двухчастную музыку.</p> <p>3. Различает высокие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения.</p>	<p>1. Поет без крика.</p> <p>2. Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню.</p> <p>3. Поет с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.</p> <p>4. Поет без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого.</p>	<p>1. Самостоятельно меняет движения на смену двухчастной музыки.</p> <p>2. Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения.</p> <p>3. Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах.</p>	<p>1. Проявляет интерес к музицированию взрослого на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2. Передает ритмическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых инструментах)</p>	<p>1. Песенное. Исполняет различные звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та», и др.), способен самостоятельно найти нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)</p> <p>2. Танцевальное. Умеет плясать без показа взрослого («Свободная пляска», «Кто как хочет»)</p> <p>3. Музыкально-игровое. Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, козлята)</p> <p>4. Импровизационное музицирование. В самостоятельной деятельности пробует «обследовать» предложенные инструменты</p>

	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
1. Абдуллина Алина	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
2. Алферова Варя	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
3. Антонова Катя	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
4. Архипов Слава	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
5. Архипова Вика	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
6. Баймухаметова Ляйсан	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
7. Бражник Даниил	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
8. Гербст Арсений	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
9. Гилязов Данил	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
10. Иксанова Дина	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
11. Казаков Стас	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
12. Кайгородцева Аня	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
13. Кондратьева Полина	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
14. Маликов Тимур	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
15. Насыров Алан	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
16. Патрушев Максим	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
17. Сазанова Настя	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
18. Сакаева Руфина <i>выбыла</i>	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
19. Сибгатуллин Рома	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
20. Тарасов Женя	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
21. Ходеев Семен	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
22. Шалимов Артем	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
23. Якупова София	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
24. Григорян Ваграм	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
Патрушев = Седов	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:**

- различные виды занятий (типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
<b>Младшая (2)</b>	с 3 до 4 лет	15
<b>Средняя</b>	с 4 до 5 лет	20
<b>Старшая</b>	с 5 до 6 лет	25
<b>Подготовительная к школе</b>	с 6 до 7 лет	30

## Сетка занятий

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Музыкальное 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup> (вторая младшая «Звоночки»)	Музыкальное 9 <sup>55</sup> -10 <sup>20</sup> (старшая группа «Солнышко»)	Музыкальное 9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup> (вторая младшая «Звоночки»)	Музыкальное 9 <sup>55</sup> -10 <sup>20</sup> (старшая группа «Солнышко»)	развлечение
Музыкальное 9 <sup>50</sup> -10 <sup>05</sup> (вторая младшая «Ягодки»)	Музыкальное 10 <sup>30</sup> -11 <sup>00</sup> (подготовительная «Теремок»)	Музыкальное 9 <sup>50</sup> -10 <sup>05</sup> (вторая младшая «Ягодки»)	Музыкальное 11 <sup>00</sup> -11 <sup>30</sup> подготовительная группа «Теремок»)	развлечение
Музыкальное 10 <sup>10</sup> -10 <sup>30</sup> (средняя группа «Звёздочка»)		Музыкальное 10 <sup>10</sup> -10 <sup>30</sup> (средняя группа «Звёздочка»)		развлечение

<i>Гимнастика под музыку</i>	
<i>Понедельник - Пятница</i>	<i>2 младшая группа (2), Средняя, Старшая, Подготовительная группы</i>

## Работа с воспитателями

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
ср.гр 13-30 2 мл.гр	Семинар 13-00 – 14-00 ст.и подг.гр	13-00 (гр.ран.возр) 13-30 1мл.гр.	Семинар 13-00–14-00 2 мл. и ср.гр	13-00 ст.гр. 13-30 подг.гр

### 3.1. План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2015-2016 гг.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«Осень золотая»	Драматизация	Сентябрь
2	«С днем рождения, летние ребятки!»	Игровая программа	
1	«Приключение в осеннем лесу»	Конкурсно – игровая программа	Октябрь
2	«Репка»	Кукольный спектакль	
1	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад»	Концерт детей детского сада	Ноябрь
2	«С днем рождения, осенние ребятки!»	Игровая программа	
1	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
2	«Рукавичка»	Кукольный спектакль	
1	Рождественские игры и забавы	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	«Снеговик в гостях у ребят»	Кукольный спектакль	
1	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!»	Конкурсно – игровая программа	Февраль
2	«С днем рождения, зимние ребятки!»	Игровая программа	
1	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март
2	«Заюшкина избушка»	Кукольный спектакль	
1	«В гостях у игрушек»	Игровая программа	Апрель
2	«Колобок»	Кукольный спектакль	
1	«Дружно мы весну встречаем»	Драматизация	Май
2	«С днем рождения, весенние ребятки!»	Игровая программа	
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь
2	«Теремок»	Кукольный спектакль	



### 3.2. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:



### 3.3. Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2015 – 2016 гг.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смотр-конкурс музыкальных уголков.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Педагогический совет Пед. Час Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что должны знать и уметь ваши дети»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Круглый стол  Консультация Папка – раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыка с мамой» Е. Железновой</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка – раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>3. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Декабрь</p>
<p>4. Значение музыкально-дидактических игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Пед. Час Групповая консультация</p>	<p>Январь</p>

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
5. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование программы «Орфей» И. Гальянт</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	Практические занятия Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Февраль
6. Роль воспитателя в развитии голоса у детей. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Март
7. Театральная неделя <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие технологии на музыкальных НОД</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Апрель
8. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ музыкальной деятельности за год.</li> </ul>	Групповые консультации Практические занятия Пед. час	Май

### **3.4. Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

## Библиографический список

1. Андрющенко Е. В. «Упражнения и игры для снятия зрительного напряжения»
2. Бодраченко И.В.«Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет»
3. Буренина Ф.И. Сауко Т., «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» изд.»Просвещение» 1981
6. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»
7. Галянт И.Г. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» методическое пособие для специалистов ДОО
8. Галянт И.Г. Программа музыкального развития детей «Орфей»
9. Железнова Е. «Веселые пальчики» от 2 до 6 лет
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. СПб- 2007 «Композитор»
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ст.гр.СПб2008 «Композитор
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ср.гр.СПб2008 «Композитор
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».мл.гр.СПб2009 «Композитор
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ясли..СПб2010 «Невская нота
- 15.Каплунова И., Новоскольцева И «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.СПб2005
- 16.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. дополнительный материал СПб2009 «Композитор»
- 17.Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный мир» .СПб2005 «Композитор»
- 18.Картушина М.Ю. «Праздники народов мира в детском саду» (зима-весна изд. Скрипторий 2009
- 19.Картушиной М.Ю «Мы играем, рисуем и поем».-методические разработки интегрированных занятий.
- 20.Картушина М.Ю. «Праздники в детском в саду» мл.дош.возраст изд. СПб2008
- 21.Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005
- 22.Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития» Ярославль 2000
- 23.Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва].
- 24.Радынова О.П. «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990
- 25.Роот З. «Песенки и праздники для малышей» Москва Айрис-Пресс 2006
- 26.Роот З. «Танцы с нотами для детского сада» Москва Айрис-Пресс 2008

27. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» В.2 «Музыкальная палитра» СПб2005
28. Суворовой Т.И. «Танцуй, малыш»,
29. Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика»
30. Щербакова Н.А «От музыки к движению и речи». - практическое пособие (в 4 выпусках),
31. журналы «Музыкальная палитра»,
32. «Музыкальный руководитель»,
33. «Дошкольное воспитание»,
34. «Музыкальное оливье»
35. сайты «Музыкальный сад» <http://www.musical-sad.ru>,
36. «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua>,
37. «Музыка для дошкольников» <http://muz-ruk.ucoz.ru/forum/10>,
38. «Информационно-издательский центр «Оливье»» <http://art-olive.ru>,
39. «Музыкальный руководитель» <http://babymusic.jimdo.com>,
40. «О детстве», <http://www.o-detstve.ru>)