

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

на тему:

«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком театральных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку они:

- ✓ развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку,
- ✓ способствуют развитию интеллекта,
- ✓ активизируют познавательный интерес,
- ✓ расширяют знания ребенка об окружающем мире,
- ✓ готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства.

Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнеру по игре.

Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье – в бальный наряд принцессы, а комната становится, то сказочным лесом, то королевским замком. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, что проявляется в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на

основе хорошо знакомых небольших сказок.

Прежде всего, это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, они развивают фантазию, способность работать с воображаемыми предметами, формируют необходимый запас эмоций и впечатлений, активизируют интерес к театральному искусству и т.д.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, сообразительности, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращений разных предметов:

а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, зубная щетка, расческа и т.д.

б) маленький мяч – яблоко, ракушка, снежок, ежик, картошка, камень, колобок и т.д.

в) записная книжка – зеркальце, мыло, шоколадка и т.д.

Превращение комнаты

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, зоопарк, пещера и т.д.

Превращение детей

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в замысел. Ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия. Предлагая такие задания нужно иметь в виду, что дети должны вспомнить и представить, как они действовали с данными предметами в жизни, какие ощущения они испытывали. Так, играя с воображаемым мячом, надо представить себе какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой. Когда это возможно, детям предлагаем действовать сначала с реальными предметами, а потом повторить тоже действие с воображаемыми предметами.

Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем!

Цель. Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и 3-5 внучат), с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана не правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони», бегут за черту в свой дом, «дедушка» и «внучата» их догоняют, пока те не пересекли спасительной линии.

В загадках дети показывают, как они моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, играют в мяч, подметают веником пол и т.д.

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со

сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить. Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями. На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки-игрушки: мяч, куклу, машинку, скакалку, конструктор и т.д. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шарфик или шапка, книжка, фломастеры и т.д.

Детям можно предложить следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, есть яблоко, подметать пол, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте и т.д.

ИГРЫ НА ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕАТРОМ И ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ В НЕМ

Я люблю театр

Цель. Формировать у детей представление о правилах поведения в театре.

Материал.

Вариант 1. Игровые карты или поля (по числу участников), фишки с изображением знаков «Правильно» и «Неправильно».

Игровая карта представляет собой плотный лист бумаги, разделенный на две равные части: в одной изображается правильное поведение, в другой - неправильное. Например, на одной половине изображен ребенок, который сидит в кресле и в театральные очки внимательно наблюдает за происходящим на сцене; на другой - ребенок, снимающий обертку с плитки шоколада.

Вариант 2. Большие карты и разрезные картинки. Вверху каждой карты располагается знак «Правильно» и «Неправильно». На разрезных картинках изображаются различные эпизоды поведения зрителей в театре.

Игровые действия.

Вариант 1. Ведущий (взрослый или кто-либо из старших детей) раздает карты и предлагает их внимательно рассмотреть. Затем каждый оценивает поведение изображенного персонажа и кладет соответствующую фишку на картинку. Ведущий уточняет выбор и просит его мотивировать.

Вариант 2. Ведущий раздает карты и поочередно поднимает

разрезные картинки. Игроки должны определить, правильно или неправильно ведет себя изображенный на картинке персонаж, пояснить свою точку зрения. После этого ведущий передает ему картинку, и игрок располагает ее на своем игровом поле.

Выигрывает тот, кто первым закроет все игровое поле или у кого окажется закрытым большее пространство.

Правила игры.

Вариант 1. Начинать обсуждение можно только с разрешения ведущего.

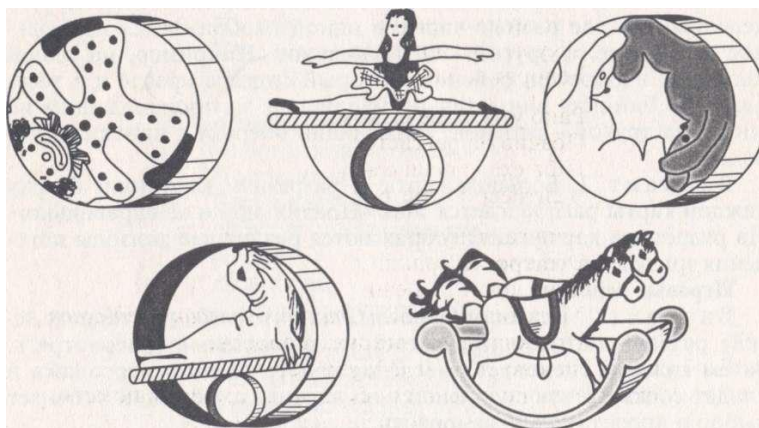
Вариант 2. Чтобы получить картинку и положить ее на свое игровое поле, необходимо сначала поднять руку и с разрешения ведущего ответить. Ведущий оценивает высказывание игрока. Если ответ правильный, то ему вручается разрезная картинка, а если ошибочный - то в игру вступает следующий ребенок.

Цирк в коробке

Обычно после посещения цирка у детей появляется желание поиграть в него. Взрослым следует поддержать это желание. А чтобы игра в цирк не нанесла ущерба домашней обстановке и посуде, можно организовать цирковое представление на столе.

Сначала нужно изготовить арену - дно круглой коробки из-под торта или круг, вырезанный из картона. «Арену» можно раскрасить красками, оклеить тканью или цветной бумагой. Если на «арену» с помощью клея ПВА приклеить пшено, то сходство будет полным.

«Артистов» можно изготовить из круглых коробок от плавленого сыра (см рис.).



Коробки оклеиваются цветной бумагой и раскрашиваются. Все силуэты вырезаются из картона и наклеиваются на коробки. После того как

подобрана музыка и составлена речь конференсье, можно начинать представление.