**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на  заседании методического объединения  протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Согласована с  заместителем директора  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Салий «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Утверждена приказом  директора школы  от «\_\_\_\_» августа 2015 года  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

*по изобразительному искусству*

*для обучающихся 4 Б класса*

**2015 - 2016 учебный год**

**Составитель:**

*Волегова Алена Владимировна,*

*учитель начальных классов*

*первой квалификационной категории*

Игрим

2015 г.

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована **обучающимся 4 Б класса МБОУ Игримской СОШ № 2 Березовского района Тюменской области.**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы (Авторы: О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская.) Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2009г. и обеспечена *р*абочими тетрадями по изобразительному искусству для 4 класса «Разноцветный мир», авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Оченьважную роль в процессе развития и воспитания личности играетпредмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 4-го класса представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов:**

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МО РФ от 06.10.2009 г № 373)
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
* Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ МО РФ от 19.05.98 № 1276);
* Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ МО от 30.06.99 № 56);
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ МО от 5 марта 2004 г. № 1089);
* Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) МО РФ;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2011 г. №МД – 1552/03 «Об оснащении ОУ учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.** Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологиивыполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельнопостроить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своегоопыта. Таким образом школьник может научиться делать любоеновое дело, самостоятельно осваивая его.В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и егоместе в жизни современного человека, одновременно развиваетсяэмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своихсилах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

**Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципуучебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могутусвоить, а также избыточны е задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.**

***5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

**3. Описание места курса в обучении.**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4-ом классе по **одному часу** в неделю. Общий объём учебного времени составляет **34 часа**.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура* *(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-* *дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая* *тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная* *перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**5. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
| Творческие работы | Проекты | Экскурсии |
| 1 | Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. | 2 |  |  |  |
| 2 | Русская икона. | 1 |  |  |  |
| 3 | Монументальная скульптура | 1 |  |  |  |
| 4 | Дизайн и фотография | 1 | 2 |  |  |
| 5 | Изучение осенних пейзажей | 2 |  |  | 1 |
| 6 | Углубление понятий о светотени | 2 |  |  |  |
| 7 | Составление композиции на заданную тему | 2 |  |  |  |
| 8 | Зарисовки животных. | 2 |  |  | 1 |
| 9 | Занятие для любознательных | 1 | 1 |  |  |
| 10 | Изучение основных законов композиции | 2 |  |  |  |
| 11 | Народные промыслы | 2 | 2 | 1 |  |
| 12 | Линейная перспектива | 2 |  |  |  |
| 13 | Создание классного альбома Славы | 2 |  | 1 |  |
| 14 | Пропорции человека | 2 |  |  |  |
| 15 | Занятие для любознательных | 6 |  |  |  |
| 16 | Изучение истории Эрмитажа | 2 |  |  | 1 |
| 17 | Проекты | 2 |  | 2 |  |
|  | | | | | |
|  | **Итого:** | **34** | **5** | **4** | **3** |

**6. Содержание учебного предмета.**

**34 ч (1 час в неделю)**

**Занятия 1–2 (2 ч)*****Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое* ***мозаика и витраж****.*

**Занятие 3 (1 ч)*****Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можнорассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

**Занятие 4 (1 ч)*****Монументальная скульптура.*** Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

**Занятие 5 (1 ч)** *Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.*

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

**Занятие 6 (1 ч)** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Занятие 7 (1 ч)**Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

**Занятия 8–9 (2 ч)** Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе,*** ***падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

**Занятия 12–13 (2 ч)**Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***.

**Занятия 15–16 (2 ч)**Изучение основных законов композиции на примере «Натюрмортас тыквой» А. Куприна.

**Занятие 17 (2 ч)***.* Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородскойрезьбы по дереву.

**Занятия 18–19 (2 ч)**Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и положения ***линии горизонта***. Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картинсоветских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. *Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста окитайском рисунке кистью).

**Занятия 27–30 (3–4 ч)**Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста орусском народном театре). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)***.* Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этоммузее шедеврах живописи разных стран.

**Занятия 33-34.** На этих уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

**7. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Коррек**  **тировка** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные и**  **личностные (УУД)** |
| 1 | Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи | 1 |  |  | **Знать:** особенности фресковой живописи  **Уметь:** - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника  - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси  - рассказывать о происхождении монументальной живописи | **Личностные:** Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возни­кающие в результате со­зерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задании. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль  культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  **Регулятивные:** - Проговаривать последовательность действий на уроке;  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  - Учиться работать по предложенному учителем плану;  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;  - Учиться работать по предложенному учителем плану.  **Познавательные:**  - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);  - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;  - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные:** - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста)  - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им.  - Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объема.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.  Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: И. И. Левитан. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.  Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).  Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.  Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.  Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: А. А. Дейнеко  Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино  Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкин. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, карандаш, подручные и природные материалы. |  |
| 2 | Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 1 |  |  | **Знать:** особенности фресковой живописи  **Уметь:** - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника  - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси  - рассказывать о происхождении монументальной живописи |  |
| 3 | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 |  |  | **Знать:** об истории иконы на Руси  **Уметь:** рассказывать об истории иконы на Руси |  |
| 4 | Монументальная скульптура. | 1 |  |  | **Знать:** памятникигероям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике |  |
| 5 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 |  |  | **Знать:** задачи дизайна, различные виды фотографий  **Уметь: -** рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров  - отличать художественные фотографии от других видов этого искусства |  |
| 6 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | 1 |  |  | **Знать:** о творчестве И.Левитана, его картины об осени.  **Уметь: -** подбирать к картинам подходящие стихи  - написать осенний пейзаж по воображению или с натуры в рабочей тетради |  |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 |  |  | **Знать:** различные виды штриховки для более выразительной передачи объема  **Уметь:** на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей |  |
| 8 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | 1 |  |  | **Знать:** где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета  **Уметь:** определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень |  |
| 9 | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 |  |  | **Знать:** где на предмете самое светлое место, а где – самое темное, понятие о конструкции предмета  **Уметь:** определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень |  |
| 10 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 |  |  | **Знать:** о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы  **Уметь:** составлять и использовать для создания композиции опорную схему |  |
| 11 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 |  |  | **Знать:** о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы  **Уметь:** составлять и использовать для создания композиции опорную схему |  |
| 12 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 |  |  | **Знать:** о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ  **Уметь:** выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |  |
| 13 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 |  |  | **Знать:** о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ  **Уметь:** выполнить творческое задание, оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными |  |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 |  |  | **Уметь:** изучить материалы и выполнить творческие задания учебника |  |
| 15 | Композиции и ее основные законы. | 1 |  |  | **Знать:** основные законы композиции  **Уметь:** нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции |  |
| 16 | Композиции и ее основные законы. | 1 |  |  | **Знать:** основные законы композиции  **Уметь:** нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции |  |
| 17 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 |  |  | **Уметь:** изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания учебника |  |
| 18 | Линейная перспектива. | 1 |  |  | **Знать:** что такое точка схода  **Уметь:** делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников |  |
| 19 | Линейная перспектива. | 1 |  |  | **Знать:** что такое точка схода  **Уметь:** делать простые построения перспективы, находить точку схода в произведениях известных художников |  |
| 20 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приручено к Дню Победы. | 1 |  |  | **Знать:** работы советских художников, посвященные Великой Победе  **Уметь:** разработать макет альбома |  |
| 21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приручено к Дню Победы. | 1 |  |  | **Знать:** работы советских художников, посвященные Великой Победе  **Уметь:** разработать макет альбома |  |
| 22 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле  **Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |  |
| 23 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле  **Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |  |
| 24 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле  **Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |  |
| 25 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |  | **Знать:** пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле  **Уметь:** выполнить задания учебника и тетради, сделать несколько набросков с натуры |  |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 |  |  | **Уметь:** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради |  |
| 27 | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |  |
| 28 | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |  |
| 29 | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |  |
| 30 | Для любознательных:  родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |  | **Уметь: -** самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;  - подготовить постановку кукольного спектакля |  |
| 31 | Учимся видеть:  Эрмитаж. | 1 |  |  | **Знать:** историю основания Эрмитажа  **Уметь:** рассказывать о живописных произведениях на языке искусства |  |
| 32 | Учимся видеть:  Эрмитаж. | 1 |  |  | **Знать:** историю основания Эрмитажа  **Уметь:** рассказывать о живописных произведениях на языке искусства |  |
| 33 | Проект. Открытки или панно к праздникам | 1 |  |  | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. |  |
| 34 | Дизайнерский проект: настенный календарь. | 1 |  |  | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. |  |
|  | ИТОГО: | 34 часа |  |  |  |  |  |  |

**8. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебное и дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение | Материально-техническое обеспечение | Информационно-коммуникационные средства |
| 1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.  2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013. | «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт.  Примерная основная образовательная программа. Книга 2. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна.-Изд.2-е, испр.-М.:Баласс,2011.  Николаева С.В. изобразительная деятельность. 1-4 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Куревиной О.А.,Ковалевской Е.Д. Волгоград: Учитель,2014. | Экран  Компьютер  Мультимедийный проектор | 1. Ссылки на Интернет-ресурсы: 2. Сайт ОС «Школа 2100»[http://www.school2100.ru/uroki/elementary/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.school2100.ru%2Furoki%2Felementary%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGbx_ffSNcjn-l07BOCacx4mDlIw) 3. Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHk3JUVA2ejSAOqqYv6yS-XgFQVag) |

**9. Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты.**

**Таблица требований к знаниям и умениям.**

**Результаты обучения и развития учащихся**

К концу учебного года учащиеся должны **иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизнии искусстве; средства художественной выразительности; единствоформы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетическийвид искусства. *По художественно - творческой изобразительной деятельности* **должны иметь:**

– представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

**Должны знать:**

– компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

**Должны уметь:**

– использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

– *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся - в соответствии с развивающей, личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно под­ходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уве­ренного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание ри­совать.