Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании» №273-Ф3 от 21 декабря 2012 года;

2. примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15).

3. Приказа МО РФ от 06.10.2009 № 373»Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования»;

4. Приказа МОиН РФ от 21 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год»;

5. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2004г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2008г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

 хоровое, ансамблевое и сольное пение;

 пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;

 игра на музыкальных инструментах;

 инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

 освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*

**3.Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно Базисного учебного плана предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 час в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 час в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Года обучения** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов за учебный год** |
| 1класс | 1 | 33 | 33 |
| 2класс | 1 | 34 | 34 |
| 3класс | 1 | 34 | 34 |
| 4класс | 1 | 34 | 34 |
| **итого** | | | 135 |

Согласно учебному плану на уроках музыки10% реализуется **национально-региональный компонент** при изучении следующих тем:

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Тема национально-регионального компонента** |
| 10 | Музыкальные инструменты | Инструменты Бурятии |
| 14 | Разыграй песню | Песни бурятского народа |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | Песни родного края |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Тема национально-регионального компонента** |
| 5 | Природа и музыка | Музыка родного края |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | Бурятские инструменты |
| 20 | Обряды и праздники русского народа | Обряды бурятского народа |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Тема национально-регионального**  **компонента** |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины | Музыка Бурятии |
| 12 | Образ праздника в исскустве. Вербное воскресение | Праздник родного села |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Празднование Масленицы в Бурятии |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Тема национально-регионального**  **компонента** |
| 13 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Инструменты Бурятии |
| 14 | Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. | Бурятские музыканты. |
| 23 | Театр музыкальной комедии | Театр оперы и драмы Улан-Удэ |

**IV.Планируемые результаты усвоения ООП НОО по музыке**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования | Основная образовательная программа основного общего образования | | | |
| Личностные результаты | – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;  – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;   – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,  доброжелательном отношении к людям | | | |
| Метапредметные результаты | - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;  - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;  - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.). | | | |
| Предметные результаты | - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений. | | | |
| **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 1 КЛАССА**  **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ** | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия** | | ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | ***Познавательные универсальные учебные действия*** | ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | |
| *У обучающегося будут сформированы:* | | *Обучающийся научится:* | *Обучающийся научится:* | *Обучающийся научится:* | |
| – восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;  – эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;  – положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;  – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;   – уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,  доброжелательном отношении к людям. | | – принимать учебную задачу;  – понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;  – осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;  – адекватно воспринимать предложения учителя. | – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);  – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);  – находить в музыкальном тексте разные части;  – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  – читать простое схематическое изображение. | – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  – принимать участие в групповоммузицировании, в коллективных инсценировках;  – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают,  девочки топают, учитель  аккомпанирует, дети поют и т.д.);  – контролировать свои действия в коллективной работе. | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | | *Обучающийся получит возможность научиться:* | *Обучающийся получит возможность научиться:* | *Обучающийся получит возможность научиться:* | |
| – понимания значения музыкального искусства в жизни человека;  – начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя  и исполнителя музыкальных сочинений;  – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;  – эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни. | | – принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;  – воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников,  родителей;  – принимать позицию исполнителя музыкальных произведений. | – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам  музыкальной выразительности (темп, динамика);  – понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;  – пользоваться карточками ритма;  – строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;  – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);  – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;  – следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | |

|  |
| --- |
| ***Предметные результаты***  **Музыка в жизни человека**  *Обучающийся научится:* |
| – воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;  – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;  – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;  – воплощать настроение музыкальных произведений в пении;  – отличать русское народное творчество от музыки других народов;  – вслушиваться в звуки родной природы;  – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;  – понимать значение музыкальных сказок, шуток. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| – воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;  – передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.  – оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки. |
| **Основные закономерности музыкального искусства**  *Обучающийся научится:* |
| – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;  – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;  – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;  – определять куплетную форму в тексте песен;  – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.). |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| – выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;  – понимать элементарную запись ритма и простой интонации;  – различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);  – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| *Обучающийся получит возможность овладеть:* |
| – первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;  – элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др. |
| **Музыкальная картина мира** *Обучающийся научится:* |
| – исполнять попевки и  песни выразительно, соблюдая певческую установку;  – чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;  – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;  – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* |
| – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;  – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  – различать звучание музыкальных инструментов, голосов;  – узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества. |

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Метапредметные :**

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**5.Содержание учебного предмета «Музыка»**

**V.Содержание учебного предмета( 1 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела(количество часов)** | **Содержание( темы раздела)** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | **Музыка вокруг нас-16 часов** | И муза вечная со мной! |  |
| Хоровод муз |  |
| Повсюду музыка слышна |  |
| Душа музыки-мелодия |  |
| Музыка осени |  |
| Сочини мелодию |  |
| Азбука, азбука, каждому нужна... |  |
| Музыкальная азбука |  |
| Обобщающий урок 1 четверти |  |
| Музыкальные инструменты |  |
| «Садко» из русского былинного сказа |  |
| Музыкальные инструменты |  |
| Звучащие картины |  |
| Разыграй песню |  |
| Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. |  |
| Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 2 | **Музыка и ты-17часов** | Край, в котором ты живёшь |  |
| Художник, поэт, композитор |  |
| Музыка утра |  |
| Музыка вечера |  |
| Музыкальные портреты |  |
| Разыграй сказку. «Баба-яга»-русская сказка |  |
| Музы не молчали |  |
| Мамин праздник |  |
| Обобщающий урок 3 четверти |  |
| Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент |  |
| Музыкальные инструменты |  |
| Чудесная лютня. Звучащие картины |  |
| Музыка в цирке |  |
| Дом, который звучит |  |
| Опера - сказка |  |
| «Ничего на свете лучше нету…» |  |
| Обобщающий урок | 1 |
| Урок-концерт |  |
|  |  | итого | 2 |

**Содержание учебного предмета(2 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела (количество часов)** | **Содержание( темы раздела)** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | **Россия – Родина моя-3часа** | Мелодия |  |
|  |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия |  |
|  |  | Гимн России |  |
| 2 | **День, полный событий.-6 часов** | Музыкальные инструменты (фортепиано) |  |
|  |  | Природа и музыка. Прогулка |  |
|  |  | Танцы, Танцы, танцы.. |  |
|  |  | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |
|  |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама |  |
|  |  | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 3 | **О России петь-что стремиться в храм-7 часов** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  |
|  |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский |  |
|  |  | Сергий Радонежский |  |
|  |  | Молитва |  |
|  |  | Рождество Христово! |  |
|  |  | Музыка на Новогоднем празднике |  |
|  |  | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 часа** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. |  |
|  |  | Разыграй песню |  |
|  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |  |
|  |  | Обряды и праздники русского народа. |  |
| 5 | **В музыкальном театре-6 часов** | Сказка будет впереди |  |
|  |  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. |  |
|  |  | Театр оперы и балета. Балет |  |
|  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. |  |
|  |  | Опера «Руслан и Людмила».Сцены из оперы. |  |
|  |  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| 6 | **В концертном зале-3 часа** | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») |  |
|  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |  |
|  |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.Увертюра |  |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье-6 часов** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах! |  |
|  |  | Всё в движении. Попутная песня. |  |
|  |  | Два лада. Природа и музыка. |  |
|  |  | Мир композитора( П.И. Чайковский, С Прокофьев) |  |
|  |  | Обобщающий урок 4 четверти | 1 |
|  |  | Заключительный Урок - концерт |  |
|  |  | итого | 4 |

**Содержание учебного предмета(3 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ раздела*** | ***Название раздела (количество часов)*** | ***Содержание (темы раздела)*** | ***Количество контрольных работ*** |
| 1 | **Россия - родина моя-5часов** | Мелодия – душа музыки |  |
|  |  | Природа и музыка. Звучащие картины |  |
|  |  | «Виват, Россия!» «Наша слава - русская держава» |  |
|  |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский» |  |
|  |  | Опера «Иван Сусанин» |  |
| 2 | **День, полный событий-4 часа** | Образы природы в музыке. Утро. |  |
|  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |
|  |  | « В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. |  |
|  |  | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
| 3 | **О России петь - что стремиться в храм-4 часа** | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» |  |
|  |  | Образ матери в музыке ,поэзии, ИЗО |  |
|  |  | Образ праздника в исскустве. Вербное воскресение. |  |
|  |  | Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. |  |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4 часа** | «Настрою гусли на старинный лад», (былины) Былина о Садко и Морском царе. |  |
|  |  | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель..» |  |
|  |  | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |  |
| 5 | **В музыкальном театре -6 часов** | Опера «Руслан и Людмила» |  |
|  |  | Опера « Орфей и Эвридика» |  |
|  |  | Опера «Снегурочка» |  |
|  |  | Опера «Садко». «Океан- море синее.» |  |
|  |  | Балет «Спящая красавица» |  |
|  |  | В современных ритмах (мюзиклы) |  |
| 6 | **В концертном зале-5 часов** | Музыкальное состязание (концерт) |  |
|  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. |  |
|  |  | Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
|  |  | Сюита «Пер Гюнт» |  |
|  |  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. |  |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-7часов** | «Чудо – музыка». Острый ритм-джаза звуки. |  |
|  |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. |  |
|  |  | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский) |  |
|  |  | Прославим радость на земле. |  |
|  |  | Радость к солнцу нас зовёт. |  |
|  |  | Обобщающий урок 4 четверти | 1 |
|  |  | Урок-концерт |  |
|  |  | итого | 4 |

**Содержание учебного предмета (4 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела (количество часов)** | **Содержание (темы раздела)** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | **Россия - родина моя-4 часа** | Мелодия. «Ты запой мне эту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». |  |
|  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |  |
|  |  | Ты откуда русская, зародилась, музыка? |  |
|  |  | **«**Я пойду по полю белому.… На великий праздник собралась Русь!» |  |
| 2 | **«День, полный событий» (5 ч.)** | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». | 1 |
|  |  | Зимнее утро, зимний вечер |  |
|  |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда |  |
|  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь |  |
|  |  | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
|  |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки |  |
|  |  | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского |  |
|  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |  |
| 3 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |  |
|  |  | Оркестр русских народных инструментов |  |
|  |  | Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. |  |
|  |  | Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| 4 | **«В концертном зале» - 6ч.** | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо |  |
|  |  | Старый замок**.** |  |
|  |  | Счастье в сирени живет… |  |
|  |  | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… |  |
|  |  | Патетическая соната. Годы странствий |  |
|  |  | Царит гармония оркестра. |  |
| 5 | **В музыкальном театре» - 2ч.** | Балет «Петрушка» |  |
|  |  | Театр музыкальной комедии |  |
| 6 | **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.** | Святые земли Русской. Илья Муромец |  |
|  |  | Кирилл и Мефодий. |  |
|  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств |  |
|  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник |  |
| 7 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.** | Народные праздники. Троица. |  |
| 8 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.** | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  |
|  |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) |  |
|  |  | В каждой интонации спрятан человек |  |
|  |  | Музыкальный сказочник |  |
|  |  | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти | 1 |
|  |  | Заключительный Урок -концерт |  |
|  |  | итого | 4 |

**VI.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Предмет «*Музыка»*1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел, количество часов** | **№ п\п** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся** |
| 1 | **1 Музыка вокруг нас-16 часов** | 1 | Слушаем музыку. | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» |
| 2 | «И Муза вечная со мной!» | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» |
| 3 | Хоровод муз | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения |
| 4 | «Повсюду му­зыка слышна...» | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |
| 5 | Душа музыки -мелодия | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение |
| 6 | Музыка осени | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен |
| 7 | Сочини мелодию | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |
| 8 | «Азбука, азбука  каждому нужна!» | Разучивание новых  и повторение ранее  изученных песен |
| 9 | Музыкальная азбука | Хоровое пение |
| 10 | Музыкальные инструменты | Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора» |
| 11 | Садко | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 12 | Музыкальные инструменты | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 13 | Звучащие кар­тины | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. |
| 14 | Разыграй песню | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. |
| 15 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен |
| 16 | Добрый празд­ник среди зимы | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ |
| 2 | **Музыка и ты-17часов** | 17 | Край, в котором ты живешь | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине |
| 18 | Художник, по­эт, композитор | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение |
| 19 | Музыка утра | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение |
| 20 | Музыка вечера |
| 21 | Музыкальные портреты | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение |
| 22 | Разыграй сказку | Разыграй сказку»: на­родная игра «Баба-Яга» |
| 23 | «Музы не молчали" | Слушание и анализ  Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения |
| 24 | Музыкальные  инструменты | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Хоровое пение |
| 25 | Мамин праздник | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен |
| 26 | Музыкальные  Инструменты. Звучащие картины | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен |
| 27 | Обобщающий урок | Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование.  Выразительное исполнение песен |
| 28 | Музыка в цирке | Слушание и анализ музыки. Хоровое  пение. Пластическое интонирование |
| 29-30 | Дом, который звучит | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение |
| 31 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | Составле­ние и кра­сочное оформление программы |
| 32-33 | Обобщающий урок. Урок-концерт | Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся |

**Предмет «Музыка» 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Раздел, количество часов** | **Виды деятельности учащихся** |
| **1** | **Мелодия** | **1 Россия – Родина моя-3часа** | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | **Знать/понимать:**  изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;   систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;  *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения |
| **3** | **Гимн России** | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). |
| **4** | **Музыкальные инструменты**  **(фортепиано)** | **2 День, полный событий -6 часов** | **Знать/понимать:** «композитор», «исполнитель», «фортепиано».  **Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** |  | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;  **Уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **6** | **Танцы, танцы, танцы…** |  | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** |  | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| **8** | **Расскажи сказку.** |  | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). |
| **9** | **Колыбельные. Мама.**  **Обобщение.** |  | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
| **10** | **Великий  колокольный звон. Звучащие картины.** | **3О России петь-что стремиться в храм-7 часов** | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **11** | **Святые земли русской. Князь  Александр  Невский.** |  | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |
| **12** | **Сергий Радонежский** |  | **Знать/ понимать**:*религиозные традиции.*  **Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. |
| **13** | **Жанр молитвы.** |  | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** |  | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** |  | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения),  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **16** | **Разыграй песню.** |  | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | **4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 часа** | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальноемузицирование, импровизация и др.). |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**. |  | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация |
| **19** | **Сказка будет впереди.** |  | **Знать/понимать:***смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** |  | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | **5В музыкальном театре-6 часов** | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** |  | **Знать/ понимать:***названия изучаемых жанров,  смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;*узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,*определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** |  | **Знать/ понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  **Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателя и (*дирижера)* |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** |  | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** |  | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** |  | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью |
| **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | **6В концертном зале-3 часа** | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная  тема, взаимодействие тем.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **28** | **Увертюра.** |  | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **29** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** |  | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня.** | **7Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье-5 часов** | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** |  | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **32** | **«Два** **лада».**  **Природа и музыка.** |  | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  *музыкальная речь, музыкальный язык.*  **Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **33** | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** |  | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **34** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)** |  | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). |

**Предмет «*Музыка»*3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Раздел, количество часов** | **Виды деятельности учащихся** |
| **1** | **Мелодия  - душа музыки** | **1 Россия - родина моя-5часов** | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Природа и музыка.**  **Звучащие картины.** | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **3** | **«Виват, Россия!»**  **«Наша слава – русская держава».** | **Знать/понимать:**  названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,   продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  **Уметь:**узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **6** | **Утро.** | **2 День, полный событий-4 часа** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*песенность, развитие.*  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **7** | **Портрет в музыке.** | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **9** | **Вечер.**  **Обобщающий урок.** | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | **3О России петь - что стремиться в храм-4 часа** | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,  религиозные традиции.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **12** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,*народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **13** | **Святые  земли Русской (княгиня Ольга и  князь Владимир).** | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад».  Былина о Садко и Морском царе.** | **4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4 часа** | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),*музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов  *(гусли);*охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян.Садко).** | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **16** | **Певцы русской старины (Лель).** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов,  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| **17** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.  **(обобщение).** | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий:*музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **18** | **Опера «Руслан и Людмила»** | **5В музыкальном театре -6 часов** | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров  и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*контраст, ария, каватина, увертюра.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей. |
| **19** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров,  смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **20** | **Опера «Снегурочка».** | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий:*ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей |
| **21** | **Океан – море синее.** | **Знать/понимать:***контрастные образы, балет, развитие.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** | **Балет «Спящая красавица».** | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** | **В современных ритмах.** | **Знать/ понимать:**смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель*вариационное развитие.*  **Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |
| **24** | **Музыкальное состязание.** | **6В концертном зале-5 часов** | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);*продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **25** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий:*скрипач, виртуоз.*  **Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **26** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| **27** | **Сюита «Пер Гюнт»**  **( обобщение)** | **Знать/понимать:**смыслпонятий:*вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | **«Героическая». Призыв к мужеству.            2 часть симфонии.** | **Знать/понимать:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |
| **29** | **Мир Бетховена** | **7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 часов** | **Знать/понимать:**   смысл понятий:*ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **30** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | **Знать/понимать:**  смысл понятий:*музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.*  **Уметь:**  продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **31** | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | **Знать/понимать:**   смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации;*музыкальная речь, лирика.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **32** | **Мир Прокофьева** | **Знать/понимать:***опера, симфония, песня.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **33** | **Певцы родной природы.** | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;*названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | **Прославим радость на земле. Обобщающий урок. Урок-концерт** |  | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

**Предмет «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Раздел, количество часов** | **Виды деятельности учащихся** |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | **1 Россия - родина моя-4 часа** | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **2** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.*  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **4** | **На великий праздник собралася Русь!** | **Знать/понимать:**народные  музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **5** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | ***2 «День, полный событий» (6 ч.)*** | **Знать/понимать:***лирика в поэзии и музыке,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | **Знать/понимать:***музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| **7** | **Родной обычай старины.** | **Знать/понимать:***жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **8** | **Кирилл и Мефодий.** | **Знать/понимать:***романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **9** | **В краю великих вдохновений.** | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **10** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| **11** | **Ярмарочное гулянье.** | ***3 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.*** | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| **12** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **13** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,* *романс, вокализ, сюита);*  **Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **14** | **Приют, сияньем муз одетый.** | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);*  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **15** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** | ***4 «В концертном зале» - 6ч.*** | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки *(соната),*  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **16** | **Оркестр русских народных инструментов.** | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **17** | **Народные праздники.       «Троица».** | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **18** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | **Знать/понимать:**названия изученных жанров;  *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **19** | **Счастье в сирени живет…** |  | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;*  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **20** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** |  | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,* *куплетно-вариационная форма.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **21** | **«Патетическая» соната.** | ***5В музыкальном театре» - 2ч.*** | **Знать/ понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.*  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **22** | **Царит гармония оркестра.** | **Знать/ понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **23** | **Опера «Иван Сусанин».** | ***6 «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*** | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров  музыки;*оперетта, мюзикл.*  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **24** | **Исходила младешенька.** | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –*музыкальный образ.*  **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| **25** | **Русский восток.** | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и*исполнителей;*музыкальные инструменты (*гитара).*  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. |
| **26** | **Балет «Петрушка»**  **Обобщнеие.** | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. |
| **27** | **Театр музыкальной комедии.** | ***7 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),*религиозные традиции.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** |  | **Знать/понимать:**образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | **Знать/понимать:***религиозные традиции, гимн, величание.*  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | ***8 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*** | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **31** | **В интонации спрятан человек** | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:*музыкальная живопись; музыкальная сказка.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **33** | **Музыкальный сказочник** |  | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –*симфоническая картина.*  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **34** | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |

**VII. Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2010.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб.для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Картинки музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**VIII. Приложение (на 1 год)**

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дат проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»* 16** | | |  | |
|  | **1 четверть - 9** |  |  |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 | 4.09 | 4.09 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | 11.09 | 11.09 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 | 18.09 | 18.09 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 | 25.09 | 25.09 |
| 5 | Музыка осени. | 1 | 2.10 | 2.10 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 | 9.10 | 9.10 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | 16.10 | 16.10 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | 23.10 | 23.10 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | 30.10 | 30.10 |
|  | **2 четверть-7** |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 | 13.11 | 13.11 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 20.11 | 20.11 |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 | 27.11 | 27.11 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 | 4.12 | 4.12 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | 11.12 | 11.12 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 18.12 | 18.12 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 25.12 | 25.12 |
| **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».* 17** | | |  |
|  | **3 четверть - 9** |  |  |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | 15.01 | 15.01 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  | 22.01 | 22.01 |
| 19 | Музыка утра. | 1 | 29.01 | 29.01 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | 5.02 | 5.02 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | 26.02 | 26.02 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | 5.03 | 5.03 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | 12.03 | 12.03 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | 19.03 | 19.03 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 2.04 | 2.04 |
|  | **4 четверть - 8** |  |  |  |
| 26 | Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 9.04 | 9.04 |
| 27 | Музыкальные инструменты Бурятии. | 1 | 16.04 | 16.04 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | 23.04 | 23.04 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | 30.04 | 30.04 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 | 7.05 | 7.05 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | 14.05 | 14.05 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 21.05 | 21.05 |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 | 28.05 | 28.05 |
|  |  |  |  |  |
| **итого** |  | **33** |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | № урока | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов | Дата проведения: | |
| План | Факт |
| 1 |  | Россия-Родина моя. | 3 |  |  |
|  | 1 | Мелодия. | 1 | 7.09 | 7.09 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!НРК.Музыкальные образы родного края. | 1 | 14.09 | 14.09 |
| 3 | Гимн России. | 1 | 21.09 | 21.09 |
| 2 |  | День, полный событий. | 6 |  |  |
|  | 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | 28.09 | 28.09 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 5.10 | 5.10 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | 12.10 | 12.10 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | 19.10 | 19.10 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | 26.10 | 26.10 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | 2.11 | 2.11 |
| 3 |  | «О России петь – что стремиться в храм». | 7 |  |  |
|  | 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | 16.11 | 16.11 |
|  | 11 | Русские народные инструменты. | 1 | 23.11 | 23.11 |
|  | 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | 30.11 | 30.11 |
|  | 13 | Молитва. | 1 | 7.12 | 7.12 |
|  | 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | 14.12 | 14.12 |
|  | 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | 21.12 | 21.12 |
|  | 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 28.12 | 28.12 |
| 4 |  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |  |  |
|  | 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | 11.01 | 11.01 |
|  | 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 18.01 | 18.01 |
|  | 19 | Проводы зимы. Встреча весны…НРК.Прощай Масленица. | 1 | 25.01 | 25.01 |
| 5 | В музыкальном театре. | | 5 |  |  |
|  | 20 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 | 1.02 | 1.02 |
|  | 21 | Балет. | 1 | 8.02 | 8.02 |
|  | 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 15.02 | 15.02 |
|  | 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 | 22.02 | 22.02 |
|  | 24 | Увертюра. Финал. | 1 | 29.02 | 29.02 |
| 6 |  | В концертном зале. | 5 |  |  |
|  | 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».  Обобщающий урок 3 четверти. | 2 | 7.03 | 7.03 |
|  | 26 | 14.03 | 14.03 |
|  | 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 | 21.03 | 21.03 |
|  | 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | 4.04 | 4.04 |
|  | 29 | Симфония № 40. Увертюра | 1 | 11.04 | 11.04 |
| 7 |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 |  |  |
|  | 30 | Волшебныйцветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | 1 | 18.04 | 18.04 |
|  | 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 25.04 | 25.04 |
|  | 32 | Два лада. Легенда  . Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 | 2.05 | 2.05 |
|  | 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 | 9.05 | 16.05 |
|  | 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1 | 23.05  30.05 | 23.05  30.05 |
|  |  | итого | 34 |  |  |

**Календарно- тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Количество часов** | **№ урока** | **Тема урока** | **Название раздела** | **Дата** | |
| План | Факт |
| 1 | 6 | 1 | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Россия - Родина моя | 3.09 | 3.09 |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | 10.09 | 10.09 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | 17.09 | 17.09 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | 24.09 | 24.09 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | 1.10 | 1.10 |
| 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | 8.10 | 8.10 | |
| 2 | 4 | 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | День, полный событий | 15.10 | 15.10 | |
| 8 | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | 22.10 | 22.10 | |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | 29.10 | 29.10 | |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | 12.11 | 12.11 | |
| 3 | 4 | 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | О России петь - что стремиться в храм | 19.11 | 19.11 | |
| 12 | Образ матери в современном искусстве |  | 26.11 | 26.11 | |
| 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) |  | 3.12 | 3.12 | |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке |  | 10.12 | 10.12 | |
| 4 | 4 | 15 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 17.12 | 17.12 | |
| 16 | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. |  | 24.12 | 24.12 | |
| 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе |  | 14.01 | 14.12 | |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля |  | 21.01 | 21.01 | |
| 5 | 6 | 19 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | В музыкальном театре | 28.01 | 28.01 | |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. |  | 4.02 | 4.02 | |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. |  | 11.02 | 11.02 | |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). |  | 18.02 | 18.02 | |
| 23 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова |  | 25.02 | 25.02 | |
| 24 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского |  | 3.03 | 3.03 | |
| 6 | 6 | 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | В концертном зале | 10.03 | 10.03 | |
| 26 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. |  | 17.03 | 17.03 | |
| 27 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. |  | 24.03 | 24.03 | |
| 28 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» |  | 7.04 | 7.04 | |
| 29 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. |  | 14.04 | 14.04 | |
| 30 | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) |  | 28.04 | 28.04 | |
| 7 | 4 | 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Чтоб музыкантом быть… | 5.05 | 5.05 | |
| 32 | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора |  | 12.05 | 12.05 | |
| 33 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») |  | 19.05 | 19.05 | |
| 34 | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса |  | 26.05 | 26.05 | |

**Календарно - тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения: | |
| план | факт |
| **1** | **Россия-Родина моя.** |  |  | **4** |  |  |
|  | 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | 7.09 | 7.09 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 14.09 | 14.09 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | 21.09 | 21.09 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | 28.09 | 28.09 |
| 2 | **День, полный событий.** |  |  | **5** |  |  |
|  |  | 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | 5.10 | 5.10 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | 12.10 | 12.10 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | 19.10 | 19.10 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | 26.10 | 26.10 |
| 9 | «Приют,сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 | 2.11 | 2.11 |
| 3 | **В музыкальном театре.** |  |  | **4** |  |  |
|  |  | 10 -11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 | 16.11 | 16.11 |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | 23.11 | 23.11 |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | 30.11 | 30.11 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |  | **3** |  |  |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 7.12 | 7.12 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 14.12 | 14.12 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 | 21.12 | 21.12 |
| 5 | **В концертном зале.** |  |  | **6** |  |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | 28.12 | 28.12 |
| 18 | Старый замок. | 1 | 11.01 | 11.01 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 | 18.01 | 18.01 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | 25.01 | 25.01 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | 1.02 | 1.02 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 | 8.02 | 8.02 |
| 6 | **В музыкальном театре** |  |  | **2** |  |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 15.02 | 15.02 |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 | 22.02 | 22.02 |
| 7 | **«О России петь – что стремиться в храм».** |  |  | **4** |  |  |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | 29.02 | 29.02 |
| 26 | Кирилл и Мефодий.*Праздники народов Бурятии.* | 1 | 7.03 | 7.03 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | 14.03 | 14.03 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | 21.03 | 21.03 |
| 8 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |  | **1** |  |  |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 | 4.04 | 4.04 |
| 9 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |  | **5** |  |  |
|  |  | 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | 11.04 | 11.04 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 18.04 | 18.04 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 25.04 | 25.04 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 | 16.05 | 16.05 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке.  Обобщающий урок. Урок - концерт | 1 | 23.05 | 23.05 |
|  | итого | 34 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету "музыка" 1 класс**

| №  П.П | Тема урока.  Тип урока. | Содержание основные понятия | Виды деятельности обучающихся | Планируемые результаты | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметные | Метапредметные, личностные |
| Раздел 1 | | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!»  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), | - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. |
| 2 | Хоровод муз.  Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  -использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества. |
| 3 | Повсюду музыка слышна.  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | -определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества. |
| 4 | Душа музыки – мелодия.  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *П.Чайковский:*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  - выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и  размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества. |
| 5 | Музыка осени.  Комбинированный урок | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | - различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества. |
| 6 | Сочини мелодию.  Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент».*  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной ипрофессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества. |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…»  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Знакомиться с элементами нотной записи. | -моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  -понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; |
| 8 | Музыкальная азбука.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомиться с элементами нотной записи. | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти.  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  - узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 10 | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  играть на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  - находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа.  Комбинированный урок | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка».*   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  играть на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | - внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 12 | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано*.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  играть на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике. | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 13 | Звучащие картины.  Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 14 | Разыграй песню.  Комбинированный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | - планировать свою деятельность;  - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  играть на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении  музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | - пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 17 | Край, в котором ты живешь.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальныйязыкнародногоипрофессиональногомузыкальноготворчества разных стран мира. | — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 18 | Художник, поэт, композитор.  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 19 | Музыка утра. | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»*   * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Р.: Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. |
| 20 | Музыка вечера.  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. |
| 21 | Музыкальные портреты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  Комбинированный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 23 | Музы не молчали.  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать. | П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 24 | Мамин праздник.  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. |
| 25 | Обобщающий урок.  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и  демонстрировать их на концертах для родителей,  школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Р.: Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 27 | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавеснн.* Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | П.: Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 29 | Музыка в цирке.  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 30 | Дом, который звучит.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. |
| 31 | Опера-сказка.  Урок закрепления знаний. | *Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и  сочинения в пении, игре, пластике.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету».  Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | Сравнивать музыкальные произведения разных  жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального  творчества.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  П.: Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 33 | Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)* | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и  демонстрировать их на концертах для родителей,  школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и  демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  размышлять об истоках возникновения музыкального исскусства.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |

**Тематическое планирование по предмету «Музыка » 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемый результат** | | | |
| **Понятия** | **Планируемый результат** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **Мелодия.** | 1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.  2.Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.  3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. | Композитор  Родина  мелодия | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. |
| **2** | **Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.** | 1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.  2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.  3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Куплетная форма  Запев  Припев  Мелодия  Аккомпанемент | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Эстетические потребности, ценности и чувства.  3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. |
| **3** | **Гимн России.** | 1.Иметь представления о музыке своего народа.  2.Исполнять Гимн России.  3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Государственные символы  Флаг  Герб  Гимн | 1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции  2.Воспринимать музыку различных жанров | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.  2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **4** | **Музыкальные инструменты (фортепиано)** | 1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов.  2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Фортепиано  Композитор  Исполнитель  Форте  Пиано | 1.Определять виды музыки.  2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  4.Формирование устойчивого интереса к музыке | 1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.  2.Применять установленные правила в планировании способа решения.  3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания. | 1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка** | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Ппродемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Песенность  Танцевальность  Маршевость | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия  3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | 1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| **6** | **Танцы. Танцы. Танцы.** | 1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).  2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | Песня  Танец  Марш | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | 1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности  3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины** | 1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Песенность  Танцевальность  Маршевость  Ритм  Пульс | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира.  2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Ставить и формулировать проблемы.  2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок  3.Осуществлять взаимный контроль. | 1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| **8** | **Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.** | 1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Колыбельная  Народность | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **9** | **Урок-концерт** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-  творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| **10** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | 1.Знать, что такое колокола.  2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка; | Голоса-тембры колоколов.  Благо.  Благовест. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. |
| **11** | **Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергий Радонежский.** | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. | 1.Воспринимать музыку различных жанров.  2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Умение выражать свои мысли,  2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.  3.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **12** | **Молитва.** | 1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции  3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; | Песнь, хор, народные песнопения, молитва.  Хорал | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |
| **13** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | 1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора,  2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей,3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку.  3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.  2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| **14** | **Музыка в народном стиле.** | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Русские народные песни, пляски, хороводы. | 1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы народной музыки  3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.  2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.  2. Осознание своей этнической принадлежности. |
| **15** | **Музыка на Новогоднем празднике.** | 1.Исполнять песни с настроением;  2.Высказываться о характере музыки;  3.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  4.Решать творческие задачи. | Новый год.  Хоровод.  Праздник | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; | 1.Умение строить рассуждения, обобщения.  2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
| **16** | **Урок-концерт** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| **17** | **Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.** | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;  2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Применять установленные правила в планировании способа решения.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| **18** | **Опера. Балет.** | 1.Знать понятия «опера», «балет», «театр».  2.Уметь словами передавать состояние героя.  3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. | Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира  2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| **19** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | 1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.  2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира | Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. | 1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| **20** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1.Формирование основ музыкальной культуры,2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Опера  Композитор  Сюжет  ЗамыселПесенность, танцевальность, маршевость. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности | 1.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  2.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; |
| **21** | **Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.** | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений  2.Формирование основ музыкальной культуры, | Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.  2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии |
| **22** | **Проводы зимы** | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа. | Народные обычаи  Масленица | 1.Ориентироватьсяв многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народноймузыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции; | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  3.Умение выражать свои мысли, | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, |
| **23** | **Встреча весны.** | 1.Знать русские народные инструменты.  2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам.  3.Знать, что такое фольклор.  4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.  5.Знать обряды и праздники русского народа. | Народные обычаи  Заклички | 1.Воспринимать музыку различных жанров  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров  3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции; | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;  3.Использовать речь для регуляции своего действия; | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, |
| **24** | **Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».** | 1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии.  2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки.3.Уметь словами передавать состояние героя. | Симфоническая сказка  КомпозиторСюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные | 1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов. | 1.Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  2.Ппозитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **25** | **Картинки с выставки.** | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. | 1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2.Формирование этических чувств, доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **26** | **Урок-концерт** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |
| **27** | **Звучит нестареющий Моцарт.** | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Симфония  Рондо. Симфоническая партитура, контраст.  Композитор | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образногоанализа музыкальных сочинений | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **28** | **Симфония**  **№ 40. Увертюра.** | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; | Симфония  Рондо. Симфоническая партитура, контраст. | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2.Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; |
| **29** | **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.** | 1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Интонация.  Аккомпанемент.Ритм.Темп.Мелодия.  Динамика. Тембр.  Лад, мажор, минор.Выразительность.  Композитор.  Орган. | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | 1.Ставить и формулировать проблемы;  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных;  3.Строить понятные для партнера вычказывания. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня** | 1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Мелодия.  Темп.  Движение. | 1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности  2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  3.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,  2.Понимание его функций в жизни человека и общества |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации,  2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; | Композитор.  Исполнитель.  Слушатель. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **32** | **Природа и музыка** | 1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.  2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении | Интонация.  Музыкальный язык.  Музыкальная речь. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации;  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. |
| **33** | **Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.** | 1.Понимать и воспринимать интонациюкак носителя образного смысла музыки.  2.Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;  3.Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Мелодия.  Лад.  Композитор. | 1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  2.Создавать собственные исполнительские интерпретации.  3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  4.Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2.Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; | 1.Формированиечувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов,  2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| **34** | **Заключительный урок – концерт.** | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Закрепление  Повторение понятий | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока  Тип урок | Кол-во часов | | | | | | | Элементы содержания | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | Вид контроля, измерители | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | | |
| предметные результаты | | Метапредметные результаты | | | личностные результаты |
|
| 1 | Мелодия.  Вводный; экскурсия.  (уч.,5-7; р.т., 4-5) | 1 | | | | | | | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.  - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;  - «Моя Россия» Г.Струве. | | | | 1.Знать понятия: мелодия, мелодическая линя, симфония.  Уметь:внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.)  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.  (уч.,8-11; р.т., 4-7) | 1 | | | | | | | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;  - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;  - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;  - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). | | | | Знать определение понятия романс, его отличие от песни.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.)  Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.  (уч.,12-15; р.т., 12-13) | 1 | | | | | | | Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области | | | | Знать определение понятия кант, его историю, особенности.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | | |
| 4 | Кантата «Александр Невский».  Изучение нового материала; путешествие.  (уч.,16-17; р.т., 4-7) | 1 | | | | | | | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;  - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. | | | | Знать определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма.  Уметь:внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью. | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаедения различного образного содержания. | | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин».  Освоение нового материала.  (уч.,18-21; р.т., 20-21) | 1 | | | | | | | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.  - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». | | | | Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин».  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | | | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | | |
| 6 | Утро. Вечер.  Изучение нового материала; путешествие..  (уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9). | 1 | | | | | | | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский. | | | | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | | | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. | | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.  (уч.,26-27; р.т., 30-31) | 1 | | | | | | | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;  - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;  - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | | | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | | |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке.  Расширение и углубление знаний; игра.  (уч.,30-35) | 1 | | | | | | | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».  - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;  - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | | | | Уметь:проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | | | Устный опрос. | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  Регулятивные УУД: | | | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; | | |
| 9 | Обобщающий урок I четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | 1 | | | | | | | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | | | | Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 1). | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | |
| 10 (1) | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».  Расширение и углубление новых знаний.  (уч.,39 -43) | 1 | | | | | | | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | | | | Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | Устный опрос. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, | | |
| 11 (2) | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».  Расширение и углубление знаний.  (уч.,44 -47) | 1 | | | | | | | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;  - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;  - песни о маме по желанию учащихся. | | | | Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | | | Устный опрос. | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. | | |
| 12 (3) | Вербное воскресенье. «Вербочки».  Закрепление нового материала; импровизация.  (уч.,48-51; р.т., 30-31) | 1 | | | | | | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.  - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;  - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; | | | | Знать историю праздника Вербное воскресенье.  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. | | |
| 13(4) | Святые земли Русской.  Расширение и углубление знаний.  (уч.,52-53) | 1 | | | | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;  - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. | | | | Знать понятие величание; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. | | |
| 14 (5) | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.  Освоение нового материала; путешествие.  (уч.,55-61; р.т., 14-15) | | 1 | | | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.  -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина. | | | | Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова.  Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД:  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | |
| 15 (6) | «Лель, мой Лель…»  Решение частных задач; сказка.  (уч.,62-63; р.т., 16-17) | | 1 | | | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  - третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  - | | | | Знать названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.  Уметь проводить сравнительный анализ. | | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. | | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | |
| 16 (7) | Обобщающий урок II четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | | 1 | | | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | | | | Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 2). | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. | | |
| 17 (1) | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)  Повторение и закрепление изученного материала; игра.  (уч.,64-67) | | | 1 | | | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | | | | Знать содержание народного праздника Масленица.  Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | | | | Устный опрос. | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; | | |
| 18 (2) | Опера «Снегурочка».  Освоение нового материала.  (уч.,69, -78-83) | | | 1 | | | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | | | | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | | |
| 19(3) | Океан – море синее.  Расширение и углубление знаний; путешествие.  (уч.,84 -85; р.т., 28-29) | | | 2 | | | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | | | | Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. | | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. | | |
| 20 (4) | Балет «Спящая красавица».  Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.  (уч.,86 -89; р.т., 18-19) | | | 1 | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.  - «Интродукция»;  - «Вальс»;  - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | | | | Знать понятия: балет, интонация.  Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | |
| 21 (5) | В современных ритмах.  Освоение нового материала; путешествие.  (уч.,90 -91; р.т., 6-7) | | | 1 | | | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;  - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;  - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;  - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | | | | Знать и понимать особенности мюзикла.  Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально. | | | | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; | | |
| 22 (6) | Музыкальное состязание.  Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.  (уч.,93 -95) | | | 1 | | | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;  - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | | | | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. | | |
| 23 (7) | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  Закрепление и обобщение знаний; путешествие.  (уч.,96 -101) | | | 1 | | | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | | | | Знать тембры флейты и скрипки.  Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание;проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | | |
| 24 (8) | Сюита «Пер Гюнт».  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,102 -105; р.т., 8-9) | | | 1 | | | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | | | | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, сюита; музыкальные формы.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развитие эмоциональной сферы. | | |
| 25 (9) | «Героическая».  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,106 -111) | | | 1 | | | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ванБетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. | | | | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Устный опрос. | | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. | | |
| 26 (10) | Обобщающий урок III четверти.  Урок контроля и коррекции знаний. | | | 1 | | | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | | | | Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 3). | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. | | |
| 27 (1) | Мир Бетховена.  Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.  (уч.,112 -113) | | | | 1 | | | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  Музыка Л. ван Бетховена:  - «Лунная» соната № 14;  - «К Элизе»;  - «Сурок»;  - «Весело. Грустно». | | | | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | Устный опрос. | | Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. | | |
| 28 (2) | Чудо-музыка.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,116 -117) | | | | 1 | | | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.  - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | | | | Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | | | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). | | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | | |
| 29 (3) | Острый ритм – джаза звуки.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.  (уч.,118 -119) | | | | 1 | | | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.  - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;  - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | | | | Знать понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки. | | | Устный опрос. | | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | | |
| 30 (4) | «Люблю я грусть твоих просторов».  Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.  (уч.,120 -121 р.т., 22-23) | | | | 1 | | | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.  - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;  - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | | | | Знать понятия: песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. | | |
| 31 (5) | Мир Прокофьева.  Повторение и обобщение знаний.  (уч.,122 -123, р.т., 23-25) | | | | 1 | | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева.  - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;  - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;  - «Утро» из сюиты Э.Грига;  - «Прогулка» С.Прокофьева. | | | | Знать:особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос, работа с тетрадью. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | | |
| 32 (6) | Певцы родной природы.  Решение частных задач.  (уч.,124 -125) | | | | 1 | | | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  - музыка (песни) по желанию учащихся. | | | | Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос. | | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | | |
| 33 (7) | Прославим радость на земле!  Повторение изученного материала.  (уч.,126 -127 р.т., 26-27) | | | | 1 | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.  - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;  - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;  - музыка Моцарта по желанию учащихся. | | | | Знать понятия: опера, симфония, песня; особенности музыкального языка Моцарта.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений. | | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | | |
| 34 (8) | Радость к солнцу нас зовет.  Повторение изученного материала.  (уч.,128 р.т., 26-27) | | | | 1 | | | Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.  - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена;  - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;  -канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»;  - «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта;  - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006). | | | | Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера.  Уметьнаходить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности. | | | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений; | | Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | | |
| **35 (9)** | Обобщающий урок IV четверти. Обобщение знаний; концерт. | | | | 1 | | | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | | | | Уметь: через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | | | Устный опрос.  Итоговое тестирование (тест № 4).  Защита лучших мини-проектов. | | Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений | | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | |

1Календарно-тематическое планирование по музыке ( в соответствии ФГОС)

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы раздела и уроков  Прослушиваемый материал. **Тип** | Решаемые проблемы. | Планируемые результаты. | | | | Контроль |
| Понятия. | Предметные  результаты. | УУД | Личностные  результаты. |  |
|  | **Первая четверть.** | | | | | | |
| **1** | «Мелодия»  ( уч. Стр. 8-11)  Прослушивание:  С.Рахманинов  «Концерт № 3» ( 1 часть)  Диск 3-4 к № 12  **Вводный** | Дать понятие многообразия жанров народных песен. | Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. |  |
| **2** | «Вокализ»  (уч. Стр. 12-13)  Прослушивание:  С.Рахманинов «Вокализ»  Диск 3-4 к № 13  Сообщение и усвоение новых знаний | Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова. | Вокализ,  звуки: гласный, звучащий, поющий,  романс, песня, сопровождение. | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  |
|  | **3.** «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»  ( уч. Стр. 14-19)  Прослушивание:  Народные песни «Березка»,  «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки»  Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»  ( оп. «Садко» – фрагмент)  Диск 1к1ч -№ 2,11,15  Диск 2к2ч -№ 26  Расширение и углубление знаний | Познакомить с тайной рождения русской народной песни. | Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив. | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  К: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |  |
|  | **4.** «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»  ( уч. Стр. 20-23)  Прослушивание:  С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» -фрагменты.  Диск 2к1ч -№ 25  Диск 3-4 к № 14,15  Расширение и углубление знаний | Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева. | Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал. | Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.  П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.  К: высказывать свое мнение о содержании произведения. | Гордиться патриотами и историей своей Родины |  |
|  | **1.** «Святые Земли Русской»  ( уч. Стр. 26-29)  Прослушивание:  Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым  А.П.Бородин «Богатырская симфония»  М.Мусоргский «Богатырские ворота» ( из сюиты «Картинки с выставки»)  Диск 3-4 к №  Расширение и углубление знаний | Дать понятие: русские святые – кто они? | Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита. | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | Уважать память о русских святых. |  |
|  | **«День полный событий»**  **( 4 часа)**  **1.**  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»  ( уч. Стр. 42-47)  Прослушивание:  П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька»  ( из «Времен года»)  «Зимнее утро»  ( из «Детского альбома»)  Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»  ( из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель»)  В.Шебалин «Зимняя дорога»  Диск 3-4к № 19,20,21  Диск 1к1ч -№ 9,27,28  Сообщение и усвоение новых знаний  **2.** «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»  ( уч. Стр. 48-51)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  ( оп. «Садко»)  «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)  Диск 3к2ч -№ 13  Диск 3-4к № 22  интегрированный  **3.** «Ярмарочное гуляние»  ( уч. Стр. 52-53)  Прослушивание:  Г.Свиридов «Пастораль»  П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»  Диск 1к1ч -№ 27  Диск 2к1ч -№ 8  Диск 3-4к № 23  Диск 4к1ч -№ 1  Расширение и углубление знаний  **4.** «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»  ( уч. Стр. 54-57)  Прослушивание:  М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов»  М.Глинка «Венецианская ночь»  Диск 4к1ч -№ 2,3  Сообщение и усвоение новых знаний | Дать понятие о связи поэзии и музыки.  Дать понятие о музыкальной живописи.  Дать понятие о народных праздниках.  Дать понятие духовности в музыке. | Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.  Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка  Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП -аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.  Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.  Уметь различать образы, воплощенные в музыке.  Различать народные песни.  Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.  Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  К: выполнение творческого задания.  Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  П: высказывать свое мнение о народных традициях.  К: разучивание и исполнение РНП.  Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордиться русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции.  Уважать русские народные традиции. |  |
|  | ***Вторая четверть*** |  |  |  |  |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  **( 2 часа)**  **1.** «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»  ( уч. Стр. 60-63)  Прослушивание:  Музыка для ОРНИ  Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек»  М.Глинка «Жаворонок»  Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  П.Чайковский  «Концерт № 1» -фрагм.  Диск 1к1ч -№ 3,4  Диск 2к2ч -№ 31,16,19  Диск 3к1ч - № 3  Диск 3к2ч -№ 18  Расширение и углубление знаний  **2.** «Оркестр Русских Народных Инструментов.  (ОРНИ)  ( уч. Стр. 64-67)  Прослушивание:  Народная музыка.  Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов»  ( из оп. «Снегурочка»)  диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13  диск 3к2ч -№ 11  Расширение и углубление знаний | Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.  Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь. | Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.  Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ. | Различать тембры и звуки народных инструментов.  Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.  П: различать народную и композиторскую.  К: выполнение творческого задания.  Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз. инструментов. | Уважать народные легенды, мифы и предания.  Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |  |
|  | **«В концертном зале»**  **( 5 часов)**  **1.** «Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо»  ( уч. Стр. 74-77)  Прослушивание:  А.Бородин «Ноктюрн»  ( из «Квартета № 2»)  П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»  Диск 4к1ч -№ 4,5  Расширение и углубление знаний  **2.** М.П.Мусоргский «Старый замок».  ( уч. Стр. 78-79)  Прослушивание:  М.П.Мусоргский  «Старый замок»  ( из сюиты «Картинки с выставки»)  Г.Гладков  «Бременские музыканты»  Диск 4к1ч -№ 6  Диск 1к2ч -№ 15  Видеотека.  Расширение и углубление знаний  **3.** «Счастье в сирени живет….»  ( уч. Стр. 80-81)  рослушивание:  С.Рахманинов «Сирень»  Диск 4к1ч -№ 6  Сообщение и усвоение новых знаний  **4.** «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  ( уч.стр. 82-85)  Прослушивание:  Ф.Шопен «Полонез № 3»  «Вальс № 10»  «Мазурка ля-минор»  «Мазурка фа-мажор»  «Мазурка си-бемоль мажор»  Диск 4к1ч -№ 8-12  Сообщение и усвоение новых знаний  **5.** «Патетическая соната. Годы странствий»  ( уч. Стр. 86-89)  Прослушивание:  Л.Бетховен  «Соната № 8№ («Патетическая»)  М.Глинка  «Венецианская ночь», «Арагонская хота»  П.Чайковский  «Баркарола»  Диск 4к1ч -№ 13-15  Диск 4к1ч -№ 3  Расширение и углубление знаний | Дать понятие рококо в музыке.  Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.  Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.  Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.  Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки | Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация,  штрихи: легато, стаккато, акценты.  Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.  Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.  Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.  Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.  Различать понятие старинной музыки и её рисунок.  Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.  Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.  Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.  Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.  П: понимать смысл муз. терминов.  К: творческое задание.  Р: знать и понимать музыку Рахманинова.  П: понимать смысл музыки Рахманинова.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.  Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  П: узнавать музыкальные жанры.  К: понимать смысл терминов. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.  Расширять музыкальный кругозор.  Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Расширять музыкальный кругозор. |  |
|  | ***Третья четверть.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | **«В концертном зале»**  **( 1 час)**  **1.** «Царит гармония оркестра»  ( уч. Стр. 90-91)  Прослушивание:  М.Мусоргский  «Рассвет на Москве-реке»  М.Глинка  увертюра из оп. «Руслан и Людмила»  М.Моцарт  увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»  диск 2к1ч -№ 1  диск 2к2ч -№ 1,6  Сообщение и усвоение новых знаний | Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония. | Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: различать и понимать жанры муз. произведения. | Расширять музыкальный кругозор. |  |
|  | **«В музыкальном театре»**  **( 6 часов)**  **1.** «М.Глинка опера  «Иван Сусанин»  ( уч. Стр. 94-97)  Прослушивание:  М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»  Диск 4к1ч -№ 16-20  Диск 3к1ч № 9,10  Сообщение и усвоение новых знаний  **2.** « Сцена в лесу»  Опера «Иван Сусанин»  -4 действие.  ( уч. Стр. 98-99)  Прослушивание:  Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»  Диск 3к1ч -№ 11,12  Расширение и углубление знаний  **3.** «М.Мусоргский опера «Хованщина» -  «Исходила младешенька»  ( уч. Стр. 100-101)  Прослушивание:  М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»,  «Песня Марфы»  С.Прокофьев «Прогулка»,  «Мертвое поле» ( из кантаты «Александр Невский»)  Диск 2к1ч -№ 1,7  Диск 4к1ч -№ 21,  Диск 3-4 № 14  Расширение и углубление знаний  **4.** «Восточные мотивы в музыке русских композиторов»  ( уч. Стр. 102-105)  Прослушивание:  М.Мусоргский «Пляска персидок»  ( из оп. «Хованщина»)  М.Глинка «Персидский хор»  ( из оп. «Руслан и Людмила»)  А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» ( балет «Гаяне»)  Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25  Сообщение и усвоение новых знаний  **5.** «Балет Игоря Стравинского «Петрушка»  ( уч. Стр. 106-107)  Прослушивание:  Фрагменты балета  И. Стравинского «Петрушка»  Диск 4к2ч -№ 2  Расширение и углубление знаний  **6.** «Театр музыкальной комедии»  ( уч. Стр. 108-109)  Прослушивание:  И.Штраус «Вальс»  ( из оперетты «Летучая мышь»)  Ф.Лоу «Я танцевать могу»  ( из мюзикла «Моя прекрасная леди»)  Диск 4к2ч -№3  Сообщение и усвоение новых знаний | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»  Познакомить с интонационным развитием образов в опере .  Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.  Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.  Расширить представление о балете.  Познакомить с опереттой и мюзиклом. | Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.  Ария, речитатив,  Плачущие интонации, интонации народной песни  Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.  Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.  Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.  Оперетта, мюзикл. | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.  Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.  Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»  Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.  Формирование основ музыкальной культуры.( балет)  Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  П: рассказывать либретто муз. произведения.  К: выявлять особенности развития образов.  Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз. выразительности.  Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно  определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.  Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  К: творческое задание. | Гордиться патриотами нашей Родины.  Гордиться патриотами нашей Родины.  Знать историю своей Родины.  Формировать представление о роли музыки в жизни человека.  Развивать музыкально-эстетический вкус.  Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **( 4 часа)**  **1.** «Прелюдия»  ( уч. Стр. 112-113)  Прослушивание:  С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»  Диск 4к2ч -№ 5  Сообщение и усвоение новых знаний  **2.** «Исповедь души»  ( уч. Стр. 114-117)  Прослушивание:  Ф.Шопен «Прелюдия № 7»  «Прелюдия № 20»,  «Этюд № 12»  Диск 4к2ч -№ 6,7,8  Сообщение и усвоение новых знаний  **3.** «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»  ( уч. Стр. 118-121)  Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)  Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»  И.Бах «Шутка»  Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»  Диск 4к2ч -№ 9,10  Диск 1к1ч -№ 17,19  Диск 3к2ч -№ 23  Расширение и углубление знаний  **4.** «Музыкальные инструменты. Гитара.»  (уч. Стр.122-123)  Прослушивание:  Авторские песни.  Музыка для гитары.  Романс «Что ты клонишь над водами»  И.Бах «Чакона»для гитары.  К.Жако «Джазовая импровизация»  Диск 4к2ч -№ 11,12,13  Расширение и углубление знаний | Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия.  Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.  Познакомить с многообразием жанров музыки.  Познакомить с музыкальным инструментом -гитарой. | Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.  Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.  Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.  Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард. | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.  Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке  Уметь различать многообразие жанров музыки.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.  П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.  П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  К: Творческое задание.  Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.  П: знать музыкальные термины.  К: Творческое задание.  Р: самостоятельно называть имена известных бардов.  П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.  К:Творческое задание. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.  Расширять музыкальный кругозор.  Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.  Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |  |
|  | ***Четвертая четверть.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | **«О Росси петь, что стремиться в храм»**  **( 4 часа)**  **1.** «Праздников праздник, торжество из торжеств»  ( уч. Стр. 32-35)  Прослушивание:  П.Чесноков «Ангел вопияше»  С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»  ( из «Всенощного бдения»)  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  Диск 3-4 к № 17  Сообщение и усвоение новых знаний  **2.** «Светлый праздник»  ( уч. Стр. 36-39)  Прослушивание:  Праздничный трезвон  С.Рахманинов «Светлый праздник»  Диск 2к1ч -№ 23,  Диск 3-4 -№ 18  Расширение и углубление знаний  **3.** «Кирилл и Мефодий»  ( уч. Стр. 30-31)  Прослушивание:  Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым.  В.Гаврилин «Вечерняя музыка» ( из симф. действа «Перезвоны»)  Диск 3-4 № 16  Диск 1к2ч -№ 1  Сообщение и усвоение новых знаний  **4.** «Народные праздники. Троица»  ( уч. Стр. 68-71)  Прослушивание:  Троицкие песни,  РНП «Березка»  П.Чайковский  «Симфония № 4»-фрагм.  Диск 1к1ч –№2  Диск 1к2ч -№ 16  Сообщение и усвоение новых знаний | Познакомить с православными церковными праздниками.  Расширить представление о русских церковных праздниках.  Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.  Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе. | Икона, тропарь, молитва, величание.  Тропарь, волочебники,  Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.  Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.  Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод. | Знать историю возникновения праздника Пасхи.  Уметь распознавать значение колокольных звонов.  Знать создателей славянской азбуки.  Различать народный праздник от религиозного. | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о традициях православных праздников.  К: выполнение творческого задания.  Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.  Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  К: Объяснять смысл народного праздника. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.  Хранить шедевры православного наследия.  Почитать создателей славянской азбуки.  Хранить и почитать культурное наследие России. |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **( 4 часа)**  **1.** «Музыкальный сказочник»  ( уч. Стр. 124-125)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть  Диск 4к2ч -№ 14  Расширение и углубление знаний  **2.** «Рассвет на Москве-реке»  ( уч. Стр. 126-127)  Прослушивание:  М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»  Диск 2к1ч - № 1  Расширение и углубление знаний  **3.** «Мир композитора»  Прослушивание:  Музыка П.Чайковского.  Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова.  Доп. Муз материал.  Расширение и углубление знаний  **4.** «Обобщение»  Прослушивание:  Музыка использованная в течение года. Повторение и обобщение полученных знаний | Познакомить с музыкой Н.Римского -Корсакова.  Образ Родины в музыке Мусоргского.  Закрепить понятия о музыкальных образах России, на основе музыки разных композиторов.  Формирование общего представления о музыкальной картине мира. | Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.  Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.  Россия-Родина моя, вся Россия просится в песню,  Музыкальная природа России.  Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.  Различать изобразительность в музыке.  Формирование представления о роли музыки в жизни человека.  Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  К: творческое задание.  Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение.  П: ориентироваться в муз. терминах.  К: различать жанры музыки.  Р: самостоятельно овладевать муз. навыками  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Гордиться культурным наследием .  Уважать и помнить историю России.  Расширять интерес к музыке.  Развивать художественный вкус и интерес к музыке. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |