**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро****ка** | **Тема урока** | **Тип****урока** | **Характеристика деятельности учащегося** | **Планируемые****предметные результаты** | **Универсальные****учебные действия** | **Личностные****результаты** | **Вид контроля** | **Элементы дополнительного содержания** | **Дом.задание** | **Дата****проведения** |
| **план** | **факт** |
| **I четверть** |
| **Форма** |
| 1 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Текущий | РТ с. 3-5 |  |  |  |
| 2 | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | Комбинированный урок | Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народ­ного и декоративно-прикладного искусст­ва. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого чело­века. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. | Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь соз­давать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творче­ской работы. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | РТ с. 6-7 | Сообщение (презентация) о народных традициях украшать фасады домов |  |  |
| 3 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | Комбинированный урок | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Орга­низация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение вели­чин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Способность откли­каться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | РТ с. 8-9 | Сообщение (презентация) об особенностях стилей японских или китайских художников |  |  |
| 4 | Природные формы. Жостовский поднос. | Комбинированный урок | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикаль­ная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникацион­ные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование интереса и уважи­тельного отношения к иному мнению, исто­рии и культуре других народов. | Текущий | РТ с. 10-11 | Сообщение или презентация |  |  |
| 5 | Природные формы. Хохломская роспись. | Комбинированный урок | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения. | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенно­сти формы изделий разных народныхпромыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида ху­дожественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства.Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | РТ с. 12-13 | Сообщение или презентация |  |  |
| 6 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма. | Урок-исследова­ние | Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусст­ва. Создание компо­зиции по мотивам на­родного декоративно-прикладного промысла. | Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Называть особенности традици­онного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | РТ № 14-15 | Сообщение (презентация) о японском национальном костюме |  |  |
| 7 | Коллективное исследование «Чайная церемо­ния в Китае». | Урок-исследова­ние | Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека. | Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации. | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Защита проекта |   |  |  |  |
| 8 | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом». | Урок-проект | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора,уточнение его дета­лей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий ста­рых мастеров. | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символахразных народов (фольклор устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды. | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре другихнародов. Развитие творческого потен­циала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Текущий | РТ с. 16-17 |  |  |  |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | Комбини­рованный урок | Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смы­словой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набро­сков и зарисовок с предметов разной формы. | Составление компо­зиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объ­ема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен вы­бор мастером мате­риала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного деко­ративно-прикладного промысла. | Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. Нравствен­ные и эстетические чувства; любовь к на­родной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | Текущий | РТ с. 18-19 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II четверть** |
| 10 | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | Комбинированный урок | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы». | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характерформы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. | Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | РТ с. 20-21 |  |  |  |
| 11 | Головной убор сказочно­го персонажа. | Комбинированный урок | Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором. | Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, фор­мы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира.  | Текущий | РТ с. 22 |  |  |  |
| **Цвет** |
| 12 | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | Урок-исследова­ние | Передача ощущения неба и моря с помо­щью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. | Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. | Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. | Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Защита проекта | РТ с. 23-25 |  |  |  |
| 13 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция | Комбинированный урок | Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графи­ки (в программе Paint). | Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. | Освоение выразительных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. | Текущий | РТ с. 26-27 |  |  |  |
| 14 | Интерьер народного жилища. | Урок-практикум | Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерье­ра). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих об­ластях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива). | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фан­тазии. | Текущий | РТ с. 28-29 | Сообщение или презентация |  |  |
| 15 | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Комбинированный урок | Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждо­го художника. Знаком­ство с разными вида­ми изобразительного искусства, в которых изображение челове­ка — один из главных элементов компози­ции. Самостоятель­ные творческие рассуждения на данную тему. | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. | Текущий |  |  |  |  |
| 16 | Украшение класса к Новому году. | Урок-проект | Участвовать в подготовке «художествен­ного события». «Новогоднее украшение класса». | Передавать в оформительской работе новогоднее настрое­ние, колорит новогод­них песен разных стран. Находить композиционный центр,выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). | Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к различным видам искус­ства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Практическая работа. |  |  |  |  |
|  |
| **III четверть** |
| 17 | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция | Комбинированный урок | Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюже­та. Определение композиционного центра. | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композицион­ный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 30-31 | Сообщение или презентация | 12.01 |  |
| 18 | Цветовое решение (ко­лорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая дви­жение.Коллективная творческая работа. | Комбинированный урок | Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по верти­кали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | Находить композици­онный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблю­дать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюде­нию. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонацио­нальной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Коллективный проект | РТ с. 32-33 |  | 19.01 |  |
| 19 | Художники-анималистыИзображение животного в естественной среде обитания. | Урок-исследова­ние | Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенно­сти работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре. | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи(рабо­та от пятна), декора­тивно-прикладном ис­кусстве (лепка по мо­тивам народного игрушечного промысла). | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 34-35 | Сообщение или презентация | 26.01 |  |
| 20 | «Рябиновая гроздь наподоконнике». | Комбинированный | Решение композициив виде натюрморта,портрета или сюжета,на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта избытовых предметов.Передача в натюрморте смысловой зависимости междупредметами и их принадлежности конкретному народу. | Передавать в работевоздушную перспективу, первый, второй итретий планы, пространственные отношения между предметами в конкретномформате. Передаватьпространственныеотношения междупредметами в природной среде с учётомединой точки зрения ивоздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки спредметов разнойформы. | Освоение способоврешения проблем поискового характера.Способность оригинально мыслить и самостоятельно решатьтворческие задачи.Эмоциональная отзывчивость и культуравосприятия произведений профессионального и народногоискусства. | Воспитание интересадетей к самостоятельной творческойдеятельности; развитие желания привносить в окружающуюдействительностькрасоту.Развитие навыковсотрудничества в художественной деятельности.  | Текущий | РТ с. 36 |  | 02.02 |  |
| **Композиция** |
| 21 | Трехмерность пространства. Законы воздушнойи линейной перспективы.Тематическая композиция «Старая площадь»,«Торговые ряды»,«Старые улицы». | Комбинированный | Разработка сюжета икомпозиции тонкимилиниями простого карандаша. Наблюдениекомпозиционных решений в живописи,скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражениехудожником в творчестве своего эмоционального восприятияокружающей действительности. | Понимать и демонстрировать законы линей-ной и воздушной перспективы в открытом изакрытом пространстве.Способность правильноизображать фигуру человека в движении.Иметь представлениеоб особенностях композиции в разных видахизобразительного искусства: в живописи,графике, декоративно-прикладном искусстве(ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционныйцентр). | Готовность слушатьсобеседника и вестидиалог. Пространственное восприятиемира. Понятие о при-родном пространствеи среде разных народов. Интерес к искусству разных стран инародов. | Пробуждение и обогащение сенсорныхспособностей детей.Формирование понятия и представленияо национальнойкультуре, о вкладесвоего народа вкультурное и художественное наследиемира. | Текущий | РТ с. 37-39 |  | 09.02 |  |
| 22 | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой. | Комбинированный | Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников. | Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не ме­нее трех планов. Располагать предметы на разных планах. | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 40-41 | Презентация | 16.02 |  |
| 23 | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | Комбинированный | Выполнение набро­сков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение компози­ционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и на­блюдению. | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отно­шения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Создавать объём­но- пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. | Освоение выразительных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия про­изведений профессионального и народного искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира.Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Текущий | РТ с. 42-43 |  | 23.02 |  |
| 24 | Гармония и равновесие в композиции натюрмортаЕдиная смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | Комбинированный | Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в на­тюрморте смысловой зависимости междупредметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предме­тов разной формы. | Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражаяманере исполнения понравившегося мастера. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающегомира природы и про­изведений искусства. | Текущий | РТ с. 44-45 |  | 02.03 |  |
| 25 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. | Комбинированный | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять рабо­ту с помощью одной из графических компьютерных программ. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графически­ми компьютерными программами. | Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привносить в окружающую действительность красоту.Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. | Текущий | РТ с. 46-47 | Сообщение или презентация | 09.03 |  |
| 26 | Коллективная творческая работа «Базарный день». | Урок-проект | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мас­тера. Передача в ри­сунке настроения, ко­лорита базарного дня. Нахождение компози­ционного центра, вы­страивание предмет­но-пространственного окружения (предметы в интерьере). | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально­образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов.Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Защита проекта | РТ с. 48 |  | 16.03 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** |
| **Фантазия** |
| 27 | Мировое древо. Лист Мирового древа. | Комбинированный | Рассматривание Мирового древа. Составление послания в ви­де декоративного узо­ра. Передача средствами графики своего видения мира или су­ти любого события, явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента. | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, кото­рые кажутся наиболее интересными. Сравнивать, анализировать, обобщать и пе­реносить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково­символические средства, информационные и коммуникацион­ные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Коллективный проект | РТ с. 49-51 |  |  |  |
| 28 | Объекты и явления окружающего мира и архитектураФантастический дом. | Комбинированный | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотно­шения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 52-53 |  |  |  |
| 29 | Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. | Виртуальная экскурсия | Использование вы­полненных ранее фи­гур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. | Создавать объёмно­пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде. | Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 54-55 | Сообщение или презентация |  |  |
| 30 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. | Урок-исследова­ние | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально­образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенно­го. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. | Текущий | РТ с. 56-57 |  |  |  |
| 31 | Диковинки. Дымковская игрушка. | Комбинированный | Применение различ­ных способов работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, созда­ние изделия из час­тей. | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, фор­мы и украшения. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | Текущий | РТ с. 58-59 | Сообщение или презентация |  |  |
| 32 | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. | Урок-исследова­ние | Создание коллектив­ной объёмно­пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.). | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помо­щью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства. | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование интереса и уважи­тельного отношения к культурам разных народов, иному мне­нию, истории и культуре других народов. | Текущий | РТ с. 60 |  |  |  |
| 3334 | Коллективная творческая работа:"Художественное событие на темы сказок «Жизнь на земле через 1000 лет». | Комбинированный | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произве­дений искусства. Пробуждение и обо­гащение сенсорных способностей детей. | Коллективный проектЗащита презентаций | Уч. с. 43-48 |  |  |  |