|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **К-во часов** | **Тип**  **урока** | | **Элементы содержания**  **урока** | | **Результаты** | | | | | | **Страницы учебника** | **Дата**  **проведения** | |
| **Предметные** | | **Личностные** | | **Метапредметные** | | **план** | **факт** |
|  | **1 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её зве­ри, птицы).  Природа и художник | 1 | Урок изучения нового ма­териала | | Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). | | Объясняет разнооб­разие и красоту при-, роды. Понимает при­родное пространство в творчестве художни­ка: пейзаж, натюр­морт. Выполняет те­матическую компози­цию (примерные те­мы): «Букет из осен­них листьев», «Поля­на с ландышами», «Дом на горе» | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет про­странство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | С.6-13 | |  |  |
| 2 | Природные объекты в творчестве художника  Воздушное пространство | 1 | Комбини­рованный урок. | | Изображать природ­ный пейзаж в жанро­вых сценах, натюр­морте, иллюстрациях к литературным про­изведениям, архитек­турно-ландшафтных композициях. Исполь­зовать в работе впе­чатления, полученные от восприятия картин художников. | | Понимает, что воз­душное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в при­роде особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закры­тое» пространство. Выполняет компози­цию на одну из тем: «Облака», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому». | | Продуктивно мыслит. Испытывает нравст­венные и эстетиче­ские чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | | С.14-17 | |  |  |
| 3 | Разнообразие при­родных объектов в творчестве художника.  Панно «Птицы в небе» | 1 | Комбинированный урок. | | Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмиче­ское своеобразие природного ландшаф­та с помощью средств изобразительного ис­кусства. | | Понимает, что воз­душное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в при­роде особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закры­тое» пространство. Выполняет компози­цию на одну из тем: «Облака и птицы в небе». Работает в технике акварели «по сырому». | | Способен оригиналь­но мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзыв­чив к восприятию про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. | | С.18 | |  |  |
| 4 | Воздушное пространство. Летательный аппарат | 1 | Урок-  исследова­ние. | | Представлять, что та­кое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при созда­нии продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). | | Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные осо­бенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой при роды в творчестве художников-дизайнеров. Выполня­ет наброски с насеко­мого, создает эскиз летательного аппара­та по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппара­та в технике бумажной, пластики. | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Воспринимает мир целостно, гармо­нично. Эмоционально отзывчив к воспри­ятию произведений профессионального и народного искусства. | | Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.19 | |  |  |
| 5 | Композиционное размещение предме­тов на листе при ри­совании с натуры.  Водный мир. Морские пейзажи | 1 | Комбини­рованный урок. | | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Гра­мотно подходить к выбору изобразитель­ных материалов. Использовать вырази­тельные средства изобразительного ис­кусства, созвучные содержанию. | | Сознательно выбира­ет формат листа. Ос­ваивает и выбирает формат изобрази­тельной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори­зонтальный, вытяну­тый, квадратный, овальный и др. Вы­полняет тематическую композицию | | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо-ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, его сенсорных способностей. | | С.20-21 | |  |  |
| 6 | Перспектива как спо­соб передачи про­странства на картине с помощью планов.  Путешествуем по морям. | 1 | Урок-  исследова­ние. | | Передавать графиче­скими средствами воздушную перспек­тиву. Выбирать и ос­ваивать картинную плоскость в зависимо­сти от содержания. Находить и запечат­левать неожиданные явления природы с помощью фотоаппа­рата. Овладевать приёмами коллектив­ного сотворчества. | | Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная пер­спектива». Работает в смешанной технике.  При­мерные темы компози­ций: «Яхты в море». Передает в пейзаже разные со­стояния природы - сол­нечный день и пасмур­ное утро. | | Имеет представления об искусстве и его исто­рии. Готов слушать со­беседника и вести диа­лог. Воспринимает мир пространственно. Соз­нательно подходит к восприятию эстетиче­ского в действительно­сти и искусстве, а также к собственной творче­ской деятельности. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.22 | |  |  |
| 7 | Образы, построен­ные на контрасте формы, цвета, размера.  Водные обитатели | 1 | Урок- проект. | | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково- символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, ана­лизирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида ху­дожественной дея­тельности на другой (с одного искусства на другое). | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | С.23 | |  |  |
| 8 | Коралловый остров | 1 | Комбинированный урок. | | Овладевать приёмами самостоятельного со­ставления натюрмор­та. Изображать с на­туры предметы конст­руктивной формы. Сознательно выби­рать формат, преодо­левать измельчённость изображения. Улавливать и переда­вать смысловую связь предметов в натюр­морте. | | Осваивает понятие «тематический на­тюрморт». Составляет натюрморт и его изо­бражение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Морской натюрморт с ракушкой». Компози­ционно размещает предметы. | | Способен к самораз­витию и самовыраже­нию. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. | | С.24 | |  |  |
| 9 | Рисуем с натуры ракушки | 1 | Комбинированный урок. | | Уметь работать с на­туры и по наблюде­нию. Выполнять крат­кие зарисовки(набро­ски) Рабо­тать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фото­альбомах картины ху­дожников, на которых изображён человек. | | Работает с натуры и по наблюдению: крат­кие зарисовки. | | Накапливает знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Испы­тывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему наро­ду, к многонациональ­ной культуре. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.25 | |  |  |
|  | **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Земная поверхность.  Лепим зверей и птиц. | 1 | Комбинированный урок. | | Участвовать в коллек­тивном творчестве при создании объём­но-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки Передавать ритм и динамику при созда­нии художественного образа. | | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции.. | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо-ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. | | С.26 | |  |  |
| 11 | Понятие стилизации  Рисуем с натуры деревья | 1 | Комбинированный урок. | | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Гра­мотно подходить к выбору изобразитель­ных материалов. Использовать вырази­тельные средства изобразительного ис­кусства, созвучные содержанию. Созда­вать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | | Сознательно выбира­ет формат листа. Ос­ваивает и выбирает формат изобрази­тельной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори­зонтальный, вытяну­тый, квадратный, овальный и др. Вы­полняет тематическую композицию. | | Понимает связь на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представляет освоенное человеком пространство Земли. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо-ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, его сенсорных способностей. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.27 | |  |  |
| 12 | Контраст и нюанс в скульптуре Узор на камне. | 1 | Комбинированный урок. | | Понимать, представ­лять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). | | Понимает и объясня­ет, что такое «кон­траст»и«нюанс»в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. | | Готов слушать собе­седника и вести диа­лог. Представляет пространство как сре­ду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной дея­тельности. | | С.28 | |  |  |
| 13 | Лепка объёмно- пространственной композиции из одно­цветного пластилина или из глины.  Рисунок отделочного камня. | 1 | Комбинированный урок. | | Участвовать в коллек­тивном творчестве при создании объём­но-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки. Передавать ритм и динамику при созда­нии художественного образа. | | Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. | | Понимает, что такое природное простран­ство и среда разных народов. Восприни­мает мир целостно, гармонично. Эмоцио­нально отзывчив к восприятию произве­дений профессио­нального и народного искусства. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо-ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. | | С.30-31 | |  |  |
| 14 | Скульптура и архитектура в камне. Экскурсия в музей | 1 | Урок-экскурсия | | Знакомство с произведениями искусства, выполненные из камня | | Во время прогулки по городу знакомиться с самыми распространенными отделочными материалами из камня – гранитом и мрамором. | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстети­ческого в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | С.29 | |  |  |
| 15 | Камень в декоративно-прикладном искусстве. Ваза из «камня» | 1 | Урок-  исследова­ние. | | Создавать предметы для интерьера с учё­том его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предме­та) стилевые особен­ности интерьера в це­лом. | | Создает вазу из «кам­ня» для конкретного интерьера на основе информации и впе­чатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или рабо­тает с помощью бумаги и клея. | | Понимает связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня- | | С.32-33 | |  |  |
| 16 | Равновесие в изо­бражении и вырази­тельность формы в декоративном искус­стве.  Украшения из «камней» к Новому году. | 1 | Урок-  исследова­ние. | | Создавать предметы для украшения с учё­том его особенностей. | | Создает украшения из «кам­ня» для подарка к Новому году на основе информации и впе­чатлений, полученных на экскурсии в музей. Рабо­тает с помощью бумаги и клея. | | Понимает связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. | | С.34-35 | |  |  |
|  | **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции(музы­кальной, предметной, декоративной). | 1 | Комбинированный  урок. | | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средства­ми. Определять и передавать настроение, использовать цвето­вое разнообразие от­тенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изобра­жении пятен и линий. | | Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведени­ях, в живописи, графи­ке. Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму при­роды. | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково- символические средства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида художественной деятельности на другой | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | |  | |  |  |
| 18 | Зарождение замысла на основе предло­женной темы. Недра земли.Пещеры. | 1 | Комбинированный урок. | | Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, ли­нии, штриха, в том числе в технике ком­пьютерной графики. | | Находит индивиду­альную манеру изо­бражения. Понимает смысловую зависи­мость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюй­мовочка в жилище по­левой мыши». | | Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существу­ет, живет и развивает­ся в определенной среде). Понимает связь каждого пред­мета (слова,звука)с тем окружением, в котором он находится. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.38-41 | |  |  |
| 19 | Ритм в природе.  Композиция день и ночь | 1 | Комбинированный урок. | | Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, ли­нии, штриха, в том числе в технике ком­пьютерной графики. | | Находит индивиду­альную манеру изо­бражения. Понимает смысловую зависи­мость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. | | Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существу­ет, живет и развивает­ся в определенной среде). | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.42-45 | |  |  |
| 20 | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями. | 1 | Комбинированный урок. | | Осваивать профес­сиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию, лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок | | Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваива­ет приёмы лепки фи­гуры человека способами вытягивания де­талей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы ком­позиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Фут­бол». | | Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | С.46-47 | |  |  |
| 21 | Величие природы на языке изобразительного искусства. Глухие и звонкие цвета | 1 | Комбинированный урок. | | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в го­рах», «Зимний пасмурный день в горах», | | Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информа­цию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | | С.48-53 | |  |  |
| 22 | Освоение понятия «тематический натюрморт».  Нюанс. Пейзаж | 1 | Комбинированный урок. | | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы. | | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей. | | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | | Умение выражать в своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла | | С.54-57 | |  |  |
| 23 | Освоение понятия «тематический натюрморт».  Гризайль. Натюрморт из фруктов | 1 | Урок-исследование | | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта. *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла | | С.58-59 | |  |  |
| 24 | Монотипия. Рисуем животное | 1 | Урок-проект | | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, экспериментировать с цветом | | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. | | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. | | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | | С.60-61 | |  |  |
| 25 | Рисуем контраст. Иллюстрация к сказке «Ленивая и Радивая» | 1 | Комбинированный урок. | | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | | Осваивает и закрепля­ет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополни­тельные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах | | Активно использует речевые, музыкаль­ные, знаково- символические средства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных за­дач. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира. Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | | С.62-63 | |  |  |
| 26 | Контраст в скульптуре. Архитектурный ансамбль | 1 | Урок изучения нового материала | | Понимать и переда­вать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. | | Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайне­ра) на его произведе­ния.Объясняет цвет и форму в знаковом изо­бражении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символа­ми и знаками в искусст­ве и жизни. Приводит примеры знаков и сим­волов в жизни. Создает знаки в Городе масте­ров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапож­ник», «Портной», «Куз­нец» и др. | | Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностя­ми региона. Сравни­вает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на дру­гой (с одного искусст­ва на другое). | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств, сен­сорных способностей детей.  Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | | С.64-67 | |  |  |
|  | **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 27 | Воскография. Волшебный цветок | 1 | Комбинированный урок. | | Изображать предметы конструктивной формы.Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения.  Улавливать и передавать смысловую связь предметов | | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностя­ми региона.  Сравни­вает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на дру­гой (с одного искусст­ва на другое). | | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла | | С.68-71 | |  |  |
| 28 | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. | 1 | Урок изучения нового материала | | Передавать графическими средствами воздушную перспективу.Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.  Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. | | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. | | Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.  Использовать в работе средства компьютерной графики. | | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | | С.72-75 | |  |  |
| 29 | Работа с натуры. Цветок. | 1 | Комбинированный урок. | | Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) Рабо­тать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фото­альбомах картины ху­дожников, на которых изображён человек. | | Работает с натуры и по наблюдению: крат­кие зарисовки. | | Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | | С.76-77 | |  |  |
| 30 | Выразительные средства изобразительного искусства форма, буквица. | 1 | Урок-проект | | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | | Приводит примеры разных видов изобра­зительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитек­тура, декоративно- прикладное искусст­во). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, компози­ция). | | Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окруже­нием, в котором он находится. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | | С.78-87 | |  |  |
| 31 | Цвет и объем в живописи и графике. Рельеф. Натюрморт из пластилина. | 1 | Комбинированный урок. | | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах и произведениях изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств этих произведений. | | Приводит примеры разных видов изобра­зительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитек­тура, декоративно- прикладное искусст­во). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, компози­ция). | | Осваивает способы решения проблем по­искового характера. Представляет пространство как среду (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде). Понимает связь каж­дого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного от­ношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | | С.88-103 | |  |  |
| 32 | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. | 1 | Комбинированный урок. | | Представлять и понимать связь архитекту­ры с природой. Называть архитектур­ные памятники регио­на, знать их историю. | | Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникнове­ния и развития архи­тектурных ансамблей. Проводит наблюде­ния, задает вопросы вовремя экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона. | | Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное наследие мира. | | С.104-105 | |  |  |
| 33 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.  ***«В лес по грибы»*** | 1 | Урок-проект | | Понимать и изображать природный ритм (орнамент) - горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр.Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). | | Умение проводить самостоятельные исследования.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | | Имеет представление об искусстве и его ис­тории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действи­тельности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное наследие мира. | | С.106-117 | |  |  |
| 34 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический бытовой, натюрморт, мифологический Русский музей, Эрмитаж. | 1 | Виртуальная экскурсия | | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  Называтьведущиехудожественныему­зеи России и художественные музеи своегорегиона. | | Выполняет творче­скую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эр­митаж, Музей изобра­зительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находя­щиеся в регионе, где расположена школа. | | Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства. | | Формирование поня­тия и представления о национальной куль­туре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого  потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | | С.120-137 | |  |  |