**Мастер – класс «Золотая хохлома»**

**План занятия** (45 мин.)

1. Организационный момент. 2 мин.
2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией Хохломской росписи, презентаций. 15 мин.
3. Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений. 7 мин. Самостоятельная роспись ложки. 20 мин.
4. Заключительная часть. Подведение итогов. Выставка и анализ работ «Золотая хохлома». 1 мин.

**Цели занятия**

1. Познакомить участников мастер-класса с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы. Объяснить различия между видами хохломской росписи.
2. Формировать умения делать зарисовки по мотивам хохломской росписи. Способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности.
3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. Дать возможность почувствовать себя народными мастерами.

**Оборудование и материалы**

1. Презентация к уроку.

2. Готовые изделия.

3. Художественные материалы:

* заготовки ложек
* гуашь 4 цветов
* кисти №1, 2
* альбомные листы
* лист бумаги
* салфетки
* печатка-тычок
* хохломские изделия

**Ход занятия**

**Слайд 1 (заставка)**

Ведущий: - Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашем мастер-классе «Золотая Хохлома», который посвящен приближающемуся женскому празднику 8 Марта.

Искусство Хохломы - это гордость нашей культуры. Золотые узоры Хохломы вобрали в себя всю красоту русской земли.

**Слайд 2(Легенда)**

Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами. Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла. Такова легенда.

**Слайд 3(Определение Хохломы)**

Хохломская роспись - русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Название происходит от села Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

**Слайд 4 (Из истории хохломской росписи)**

Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. Среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги. Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами.

**Слайд 5 (Цвета Хохломы)**

Традиции хохломского рисунка пришли к нам в народное искусство с украшениями древнерусских рукописных книг и икон. Хохломские ремесленники расписывали свои изделия только тремя красками. На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды, рассыпанные по черному фону. Яркие пятна ягод кажутся такими сочными и выделяются на черном так четко, что смотрятся настоящими сочными плодами кислой брусники, рябины или клюквы. Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками.

**Слайд 6 (Технология производства)**

В чем же секрет красочной хохломской посуды? Как ее делают? Оказывается это совсем непросто.

1. Вначале вытачивается само изделие, которое получается белого цвета. Неокрашенную посуду называют «белой» или «бельём».

2. После этого мастер грунтуют изделие, то есть покрывают его раствором глины (вапы).

3. После чего умельцы вылуживают его оловом, серебром или алюминием.

4. Затем изделие становиться готовым для росписи, т.е. блестящим и гладким. Далее изделия с нанесенной росписью закрепляются сушкой в печи.

5. Последним этапом является лакировка или сушка под высокой температурой. Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание "Золотая Хохлома" .

По словам мастеров, такая посуда не боится ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна всем.

Вопрос: Уважаемые гости, ответьте на вопрос: Какие цвета используют мастера? (Красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки).

Вопрос: А почему именно красный и черный? (как наиболее жаростойкие цвета)

А какие узоры вы заметили на посуде? (Листики, ягодки, завитки, точечки).

А с чем можно сравнить эти рисунки? Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют? (У природы - веточки, листки, травка)

Ведущий: Правильно! Мастер знает и любит лесную сторону: здесь калине, рябине, бруснике - всяким плодам, цветам и травам раздолье.

**Слайд 7 (Рисунок Хохломы)**

В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. Но самым любимым мотивом остается орнамент «травка», изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут красным или чёрным цветом, она обязательный элемент хохломской росписи.

**Слайд 8 (Кудрина)**

Самые замысловатые узоры называются «кудрины». Травка превращается здесь в кудри-завитки, похожие на перья жар-птицы. «Кудрины» всегда пишутся золотом.

**Слайд 9 (Зеленая хохлома)**

Бывает ещё и зелёная хохлома.  Делают такую роспись на предприятии «Хохломская Роспись» города Семенова Нижегородской области. Говорят, что когда-то на это предприятие приезжала Людмила Зыкина и попросила сделать для себя что-нибудь с её любимыми цветами — ландышами. В её просьбе ей не отказали, а потом и запустили этот вариант росписи в массовое производство. И ведь какой замечательный узор получился!

**Слайд 10 (Элементы росписи)**

А сейчас мы познакомимся с основными традиционными элементами хохломской росписи.

“Осочки, травки” - самый простой элемент. Он выполняется легким движением кончика кисточки сверху вниз.

“Капельки” выполняют, прикладывая кисть к изделию.

“Завитки” изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Кустик» — наиболее сложный элемент «травки» выполняется из простых «осочек», расположенных симметрично на бумаге, т. е. на одном расстоянии друг от друга.

**Слайд 11(Ягодки и листики)**

Вот ягодки. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок (ватную палочку). А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды "разживляют" желтым цветом.

Листочки и цветы начинают выполнять с изображения стебельков, затем рисуют основную форму листочка или цветка. Далее прорисовывают жилки на листьях и тычинки у цветов.

Из таких элементов можно составить узор.

**Слайд 12 (Образец росписи ложки)**

И сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров Хохломской росписи, и для начала потренируемся выполнять основные элементы на альбомных листах. А затем распишем ложки.

Вопрос: Согласны ли вы с этим?

Ответ: Да!

Ведущий: А если согласны, то за работу.

*(Участники выполняют тренировочные упражнения на листах – по образцу на столе, а затем переходят к росписи ложки).*

**Слайд 13 (Современная Хохлома – видеоролик с народной музыкой)**

Участники занимаются росписью под музыку. Музыкальный фон: народная музыка в исполнении оркестра народных инструментов ВГТРК.

**Подведение итогов. Вручение подарков гостям.**

Посмотрите, какие чудесные получились у наших народных мастеров ложки! Сколько замечательных талантов вокруг!

Дорогие гости! Мы поздравляем вас с наступающим праздником Восьмое Марта и дарим вам на память настоящие хохломские ложки! Спасибо за участие! Было приятно с вами поработать.

Вставка открытки с 8 Марта с хохломой!