

ТЕМА: ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ВОПРОСЫ: - как сделать занятия ДПИ более эмоциональными и запоминающимися?

- как сделать, чтобы занятия искусством вызывали только положительные эмоции, возбуждали интерес и стремление выразить собственное «Я»?

ПРОБЛЕМА: *компьютерные технологии и их возможности в развитии творческих способностей детей на занятиях в студии.*



ЦЕЛЬ: *повышение интереса к занятиям , развитие креативных способностей обучающихся на занятиях декоративно - прикладного искусства средствами компьютерных технологий.*

ЗАДАЧИ: - научить студийцев самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве;
- помочь усвоить дизайнерские программы компьютерной графики Photoshop и Corel Draw;
- способствовать формированию духовно-нравственной, культурной личности современного школьника.



Пошаговая инструкция

СУВЕНИРНАЯ КУКЛА



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА

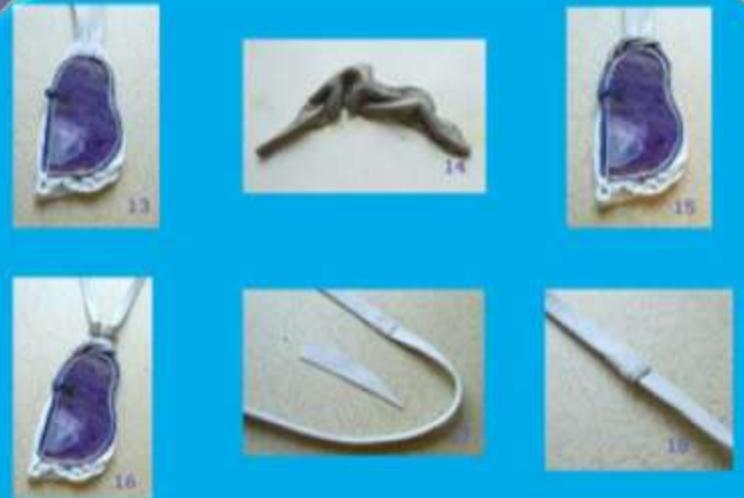


КОЖАНАЯ ПЛАСТИКА

Изготовление кулона

1. Камень положить на картон и обрисовать форму будущего кулона. Вырезать картонную заготовку.
2. Заготовку наклеить на кожу со стороны замши и вырезать, оставив запасы кожи со всех сторон.
3. Наклеить кожу на заготовку в верхней части.
4. Изготовить два шнура для кулона: кож. полоску склеить в стык по всей длине.
5. Наклеить шнурок двумя его концами на верхней части работы.
6. Наклеить кожу на заготовку с двух боковых частей.
7. Создать драпировку в нижней части кулона: намазать клеем всю поверхность кожи, перевернуть работу и уложить на бумагу. Сделать "жатку" и дать ей подсохнуть.
8. Драпировку оторвать от бумаги, перевернуть работу и наклеить эту смятую кожу на нижнюю часть кулона.
9. Изготовить обрамление к камню: на прямой линии кожи намазать клеем полоску и склеить ее.
10. Вырезать заготовку.
11. Эту полоску намазать клеем и обрмить ею камень.
12. Можно заготовить и вторую полоску другого цвета, уложив ее поверх первой. Остаток полоски завернуть петелькой и закрепить клеем.
13. Обрамленный камень в кожу наклеить на изделие, плотно соприкосая его к драпировке в нижней части кулона.
14. Изготовить декор для верхней части кулона: кожу другого цвета задралировать, дав ей также подсохнуть на бумаге.
15. "Жатку" оторвать от бумаги, намазать клеем и уложить в верхней части кулона.
16. На два шнура кулона надеть наконечники из металлофурнитуры.
17. Скрепить два шнура в единое кольцо: склеить их внахлест и заготовить флажок из кожи.
18. Намазать клеем флажок и плотно обгнуть стывковку шнура, начиная с широкой его части и вывести работу на острый кончик.

В работе использовать кожу только натуральную, клей "Момент" и только не "Супер-момент".



Изготовление декоративных застёжек



РЕКЛАМНЫЙ БУКЛЕТ

ТЕХНИКА И ИСКУССТВО

ЛОСКУТНАЯ ЯВИТЕЛЬНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Дизайн аппликаций этой техники варьируется от кружеза до живописных полотен, от костюмов до скатертей и штор и так далее. Насыщенный на ткань букет и многослойный пейзаж - все это искусство аппликации. Это искусство, где краски заменяются кусочками шелка и льна и трикотажа. Каждый материал таит в себе свою тайну, дает толчок для творчества.

КАРТИНЫ И ПАННО

Сегодня даже отсылка к традиционным материалам не может остановить творчество, главное здесь укреплена интуиция, и так же актуальны и новые. Цель мастера при этом - уловить характер самого изделия, придать ему стилистические приваки. И тогда украшение не будет восприниматься как само по себе, а в естественном сочетании с самим изделием. Для парикмахера человека имеет значение качество себя, проявить свой художественный талант, а так же получить удовольствие от выполняемой работы.

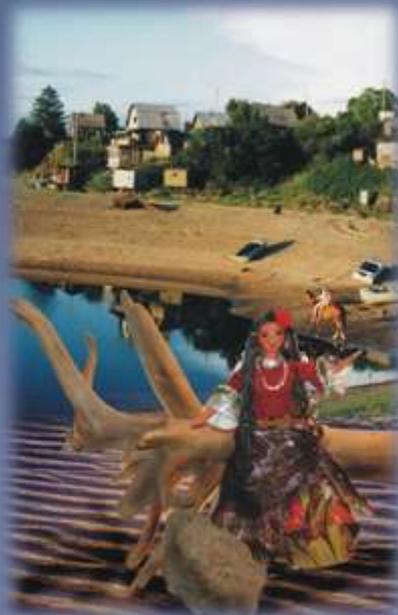
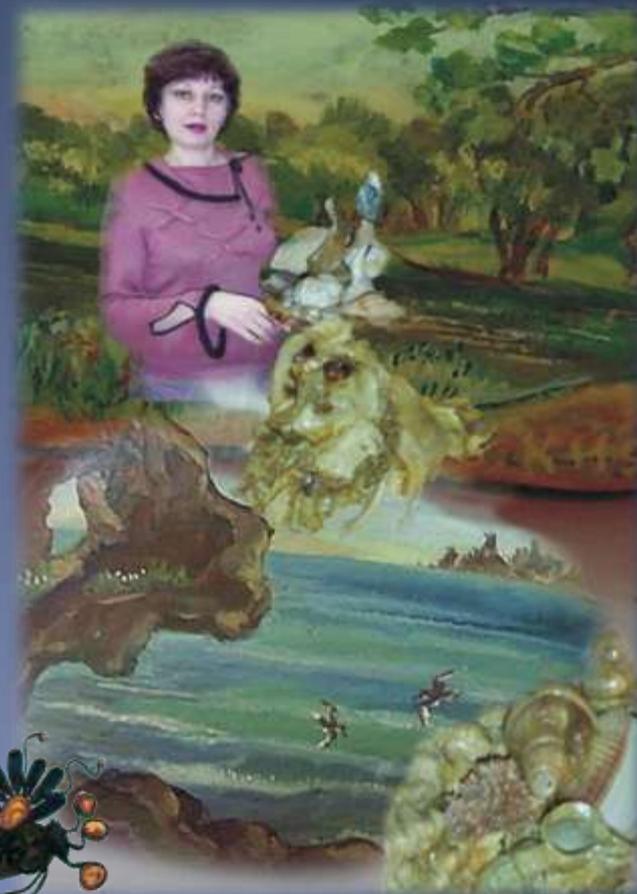
ПРИГЛАШАЮ НА ОБУЧЕНИЕ:
Контакт: Тел. 32-75-14

ПОДАРКИ И СЮРПРИЗЫ

НАУЧИТЕСЬ ЛЕПИТЬ ФИГУРКИ ЛЮДЕЙ

Создание для украшения, несущая мощную духовную нагрузку АВТОРСКАЯ КУКЛА чаще всего становится материальным воплощением КРАСОТЫ. Подаяя в обстановку доброжелательности, где успех воспринимается как стимул для индивидуального творческого роста, каждый ученик получает возможность совершенствовать свой мастерство. ПОЗНАЙ КУКОЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ВЕДЬ ПРЕДЕЛА СОБЕРЩЕНСТВУ НЕТ!

КОЛЛАЖНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Приемы видоизменений рисунков в программах CorelDraw и Photoshop



Трассировка (CorelDraw)



Соляризация (Photoshop)

ЭЛЕКТРОННЫЙ МУЗЕЙ СТУДИИ

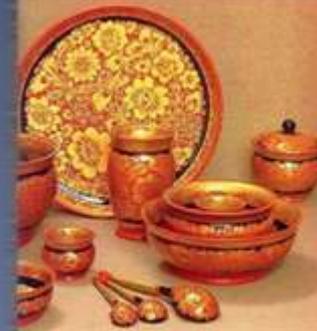


НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (видеоматериал)

Хохломская роспись



Деревянная посуда с самых давних времен была у русского человека в большом употреблении. Хохломские изделия всегда пользовались большим спросом. Особенно широкий размах в изготовлении такой посуды получило в XIX веке: хохломские изделия через Нижегородскую ярмарку расходились по всей России, вывозились в страны Азии и Западной Европы. Они привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. При этом изделия были дешевы и прочны в употреблении: от горячей пищи посуда не меняла цвета, не теряла своей красивой росписи.



Только после всех этих подготовительных операций вещь начинали расписывать: по проолифленной поверхности тонкой кисточкой наносили узор черной и красной краской. Расписанную вещь снова олифляли и ставили закаливаться в горячую печь. Под влиянием высокой температуры лак темнел, становился желтовато-коричневым, благодаря чему серебристый порошок под слоем лака приобретал золотистый блеск.

Техника хохломской окраски связана с горячей обработкой изделий и требует большого опыта и мастерства. Работа эта очень трудоемкая. Росписью украшали главным образом разные виды деревянной посуды. Белые неокрашенные чашки, миски, станцы и солонки - так называемое белье - сначала просушивали, а затем покрывали каждым слоем олифы, которая закрывала поры дерева. Это делалось для того, чтобы древесина не впитывала в себя масла, которым обрабатывались изделия в дальнейшем. Эти предметы после просушки мазали сырым льняным маслом и ставили в печь на всю ночь. Затем их тщательно покрывали олифой, снова просушивали. Эту операцию повторяли три-четыре раза. Проолифленные предметы были готовы к полудке. Тонко растертым порошком олова протирали всю поверхность предмета так, что деревянная вещь приобретала вид металлической и блестела, как серебряная.



сделанные
изделия
выполненные в окраске
наиболее часто употребляются

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

