

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением предметов художественно - эстетического профиля»

Рассмотрено на заседании  
предметного методического объединения  
протокол № 1  
от « 1 сентября » 2014 г.

Руководитель МО:  
Т.А. Крючкова Т.А. Крючкова

Утверждаю  
Директор школы:  
Е.В. Туренко  
протокол педагогического  
совета № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » 2014 г.



## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 7 В класс

Составитель рабочей программы:  
Краковская Валентина Ивановна  
учитель изобразительного искусства.  
Год составления: 2014 г.

г. Нижневартовск, 2014.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для 7 класса на основе Федерального государственного стандарта примерной Программы ( программа «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы Т. Я. Шпикаловой), основного общего образования по изобразительному искусству

Целевой задачей программы Т. Я. Шпикаловой по изобразительному искусству является формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности. Приобщение к культуре способствует решению конкретной задачи нравственно-эстетического воспитания.

Содержание программы, степень сложности задачи эстетического воспитания в 7 классе отражают психолого-педагогическое понимание возрастных возможностей учащихся в области восприятия искусства и разных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной), индивидуальной и коллективной форм воплощения замысла.

К особенностям рабочей программы можно отнести следующие:

- содержание образования разбито на комплексные содержательные блоки исходя из требований к уровню подготовки учащихся, окончивших школу;
- соблюден принцип последовательности – новое опирается на предыдущее и вытекает из него;
- системность содержательных блоков и тем.

**Обязательный минимум** по изобразительному искусству включает: основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся. Формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

### Эстетизация

**Одной из основных целей**, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе **эстетического воспитания**. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства.

Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным

выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

#### **Цели и задачи курса.**

**Цель курса** – изучение изобразительного искусства направлено на формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

#### **Задачи курса:**

- **Овладение** учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

- **Развитие** у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); воспитания интереса и любви к искусству.

- **Развитие** эмоциональной сферы учащихся средствами художественной выразительности на основе синтеза: художественного слова, музыки, произведений художественного и декоративного искусств.

- **Воспитание** учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества, открытие красоты мира.

#### **Требования к уровню содержания дисциплины.**

Учащиеся должны:

#### **Знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

#### **Уметь:**

- **различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, цветовую гамму, колорит
- **узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства;

- **использовать** художественные материалы ;

- **применять** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;

**Овладевать базовыми компетенциями**, т.е. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащая опыт восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

#### **Овладевать ключевыми компетенциями:**

##### **Информационно-технологические:**

- Умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;

- Умение представлять материал с помощью художественных средств;

- Способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.

##### **Коммуникативные:**

- Умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;

- Умение обмениваться информацией.

#### **Учебно-познавательные:**

- Умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владения навыками работы художественными материалами
- Умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать новые термины изобразительного искусства; искать сведения о культуре и быте людей, интересоваться биографией изученных художников и их деятельностью;
- Умения и навыки мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу, используя навыки компоновки; передача в рисунках смысловой связи элементов композиции; передача пространственных отношений (линейная и воздушная перспектива); выделение главного и интересного, наиболее впечатляющее в сюжете.
- Умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности: навыки анализа художественного произведения

#### **Обладать специальными компетенциями:**

Давать существенную характеристику изучаемым объектам (формировать представление об общечеловеческих ценностях)

Требования могут быть успешно выполнены при условии формирования у детей, навыков и знаний на данном возрастном этапе, соответствующем психологическому и физическому развитию детей.

#### **Объём дисциплины.**

7 класс – 35 часов.

#### **Основное содержание образования в 7 классе.**

##### **Глава 1. Человек и его окружение в изобразительном искусстве – 9 часов.**

Тема 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (уроки 1 - 3).

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (уроки 4 - 6).

Тема 3. Образ взаимоотношения человека и пространства жилого помещения (уроки 7 - 9).

##### **Глава II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве**

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (уроки 10 - 12).

Тема 5. Одежда и быт русского дворянства в изобразительном искусстве (уроки 13 - 16).

##### **Глава III. Народный мастер – носитель национальной культуры**

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры (уроки 17 - 24).

Тема 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (уроки 25 - 26).

##### **Глава IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство**

Тема 8. Творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая тема в искусстве (уроки 27 - 30).

Тема 9. Военная героика и искусство (уроки 31 - 32).

Тема 10. Спорт и искусство (уроки 33 - 35).

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Цели	Компетентности		Межпредметные связи	Оценочная деятельность	Домашнее задание
					Формирование ЗУН	Способ достижения			
<p><b>Глава I</b></p> <p><b>Человек и его окружение в изобразительном искусстве</b></p> <p><b>Тема 1</b></p> <p><b>Гармония природы и архитектуры в пейзаже</b></p> <p>1 Гармония природы и архитектуры в пейзаже</p>	3 часа	01.09 – 05.09		<p>Формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в архитектурном пейзаже, натюрморте, интерьере;</p>	<p>Формировать знания о жанровой разновидности пейзажа (архитектурный пейзаж); об архитектурных пейзажах в творчестве югорских художников композиции, как равновесии, контрасте, ритме, понятии единства на основе соподчинения и гармонии. Дать представление об основах перспективного изображения городского</p>	<p>Беседа: «Архитектурный пейзаж в творчестве югорских художников» (В. Виденеев, С. Медведев, В. Банников, В. Горда, В. Ливн и др.) Диалог об искусстве</p> <p>Творческая работа: Изображение городского пейзажа на темы: «Новый проспект», «Знакомые окраины». «Индустриальны</p>	Литература	<p>Оценка суждений о жанровой разновидности пейзажа (архитектурном пейзаже)</p> <p>Оценка умения проявлять зрительскую компетентность</p> <p>Оценка умения применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского пейзажа</p> <p>Оценка творчества и инициативы</p>	<p>Зарисовки деревьев</p> <p>Зарисовки архитектуры</p>
2. Природа мест, где я живу		07.09 – 12.09							

3. Красота городского пейзажа		14.09 – 19.09		развитие чувства стиля и художественного вкуса, творческой активности в изобразительной деятельности;	пейзажа	й пейзаж»			Зарисовки пейзажа
<b>Тема 2</b> <b>Предметная среда человека в натюрморте</b>  4. О чем поведал натюрморт	3 часа	21.09 – 26.09		Формирование зрительской компетентности	Дальнейшее формирование знаний о натюрморте, как жанре в искусстве; как рассказе об увлечениях или профессии человека. Ознакомление с отечественными и зарубежными мастерами натюрморта, разнообразием технических приемов живописи	Диалог об искусстве  Творческая работа: - зарисовки с натуры или по представлению предметов, отображающих мир увлечений человека или его профессию;	Технология	Оценка суждений о натюрморте, как жанре  Оценка знаний некоторых отечественных и зарубежных мастеров натюрморта  Содержательная оценка умения:	Зарисовки ученических принадлежностей
5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте		28.09 – 03.10		Формирование умений выявления формы предметов при помощи цвета и света; передаче тоновых отношений предметов; передачи воздушной перспективы;	- рисунок композиции натюрморта с предметами, отображающими мир увлечений человека.	- передавать форму предметов при помощи цвета и света; - передавать тоновые отношения предметов; - передавать воздушную перспективу; - передавать фактуру предметов		Зарисовки музыкальных инструментов	
6. Атрибуты искусства в твоём натюрморте		05.10 - 10.10			Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства»				Зарисовки реквизита для художников

					передачи фактуры			Оценка творчества и инициативы	
<p><b>Тема 3</b></p> <p><b>Образ взаимоотношения человека и пространства жилого помещения</b></p> <p>7. Интерьер как художественно-архитектурная среда</p>	3 часа	12.10 - 17.10			<p>Формировать знания об интерьере, как жанре изобразительного искусства</p> <p>Дать понятие о зависимости общего цветового решения интерьера от его функционального назначения</p> <p>Учить применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера; изображать пространственные отношения между предметами, между предметами и людьми.</p>	<p>Диалог об искусстве</p> <p>Практическая работа: Построение интерьера комнаты, соблюдая правила линейной перспективы</p>	Геометрия	<p>Оценка суждений об интерьере - жанре изобразительного искусства</p> <p>Оценка умения выделять в пространстве интерьера одного или нескольких предметов</p> <p>Содержательная оценка умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять линию горизонта;</li> <li>- разные точки схода (интерьер);</li> <li>- изображать пространственные отношения между предметами</li> </ul> <p>Оценка</p>	<p>Выучить основные правила линейной перспективы</p>
8. Интерьер национальной избы. Фронтальная перспектива		19.10 - 24.10				<p>Творческая работа: выполнить по памяти изображение</p>			<p>Выполнить изображение интерьера своей комнаты</p>

						интерьера национальной избы с различных точек зрения (выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов) (региональный компонент)		творчества и инициативы	
9. Интерьер национальной избы. Угловая перспектива		26.10 - 31.10							Повторить правила линейной перспективы
<b>Глава II</b> <b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b> <b>Тема 4</b> <b>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль</b> 10. Архитектурный		09.11 –		Воспитание любви к Отечеству, интереса к культурно-историческим ценностям через знакомство с дворянской усадьбой, её экстерьером и интерьером с культурой быта, одежды и традиционных светских увеселений в дворянском	Формировать знания об отличительных чертах русской дворянской усадьбы XVIII - XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма  Формировать умения применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера	Диалог об искусстве  Виды творческой работы: 1) зарисовки по представлению архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVIII – XIX вв.	Литература, Геометрия	Оценка суждений о русской дворянской усадьбе  Оценка знаний линейной перспективы Оценка умения применить правила линейной перспективы при построении интерьера Оценка умения выполнять зарисовки по	Повторить законы



облик дворцовой усадьбы	3 часа	14.11		обществе Дать представление об основах перспективного изображения экстерьера и интерьера	Формировать умения выполнять зарисовки по представлению и описанию интерьера дворянского особняка			представлению и описанию интерьера дворянского особняка Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	фронтальной перспективы
11. Мир подмосковной дворянской усадьбы. Карандаш		16.11 – 21.11				2) рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию.			Повторить законы угловой перспективы
12. Мир подмосковной дворянской усадьбы. Работа в цвете		23.11 – 28.11		Раскрыть основы построения фигуры человека в движении  Развивать умение передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому		3)Композиция интерьера дворянской усадьбы в цвете.			Презентация о дворянской усадьбе
<b>Тема 5</b> <b>Одежда и быт русского дворянства в изобразительном искусстве</b> 13. Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий	4 часа	30.11 – 05.12		Развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений художников и в процессе	Формировать знания о светском костюме русского дворянства XVIII – XIX вв. Формировать умения выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры участников бала Формировать умения передавать в портрете строение, цветовое решение фона Совершенствовать	Диалог об искусстве  Виды творческой работы: 1)зарисовки элементов дворянского костюма	История, Технологія	Оценка суждений о светском костюме Оценка умения выполнять зарисовки по представлению и описанию Оценка умения передавать строение фигуры, цветовое решение фона  Оценка умения	Повторить основные пропорции фигуры человека
14. Скульптура в архитектурном		07.12 – 12.12				2) эскиз фигуры в светском			Зарисовки людей

ансамбле и интерьере			выполнения творческих работ	навыки работы в технике бумагопластики	костюме		работать в графической технике	
15.Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе		14.12 – 19.12	Формировать умение учащихся общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности		3) Эскизы персонажей из священной пещеры.		Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	Сообщение о персонажах священной пещеры
16.Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе		21.12 – 26.12			4) Скульптурная композиция вертепа			Завершение и оформление работы
<b>Глава III Народный мастер – носитель национальной культуры Тема 6 Народное искусство как часть художественной культуры</b> 17. Без вышивки в доме не обойтись эскиз вышивки		11.01 – 16.01	Воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, патриотических чувств, любви к Отечеству, интереса к культурному наследию народного творчества.  Формирование эстетических	Формирование умения выполнять художественные изделия, свободно	Диалог об искусстве Виды творческой работы:	Технология, Литература	Оценка суждений о народном творчестве  Оценка умения выполнять художественные изделия  Оценка умения использовать	Принести изделие с вышивкой

	7			представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей, о художественных традициях народного искусства через ознакомление с вышивкой, росписью по дереву, глиняной игрушкой, ювелирным искусством	используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества	1)Эскиз салфетки с вышивкой «Полевые цветы».		задачи на повтор, вариацию, импровизацию Оценка творчества и инициативы Самооценка Взаимооценка	
18. Без вышивки в доме не обойтись. Вышивка		18.01 – 23.01				2) Салфетка с вышивкой «Полевые цветы» тамбурным швом.			Сообщение о народных промыслах
19. Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени		25.01 – 30.01				3) проект и конструирование сувенира-изделия из дерева с росписью по мотивам народной росписи.			Сообщение о кистевой росписи по дереву
20. Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени		01.02 – 06.02							Сообщение о кистевой росписи по дереву
21. Каков мастер, такова и работа		08.02 – 13.02				4) Сувенир-изделие из ткани.			Презентация о народных куклах
22. Каков мастер, такова и работа		15.02 – 20.02				5) Игрушки-свистульки. Фигурка из			Сообщение о глиняных игрушках

						глины.			
23.Русские ювелирные украшения XVII – XX вв.		22.02 – 27.02				7) Проект-украшение для ансамбля молодежного костюма.			Презентация о ювелирных украшениях
<b>Тема 7 Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства</b> 24.Ярмарочный торг. Эскиз оформления площадки для ярмарки	2 часа	29.02 – 05.03			Проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества	Диалог об искусстве  Виды творческой работы: 1) Эскиз проекта оформления площадки для проведения школьной ярмарки		Оценка суждений о Весенней ярмарке как празднике народного мастерства Оценка умения договариваться Взаимооценка	Поисковая работа по теме
25.Ярмарочный торг. Эскиз оформления площадки для ярмарки		07.03 – 12.03							Сообщение на тему «Космос»
<b>Глава IV Человек в различных сферах деятельности в жизни и</b>				Формирование зрительской компетентности в эмоционально-эстетическом восприятии	Космическая тема в искусстве.	Диалог об искусстве  Виды творческой работы: 1) наброски и	Физик	Оценка суждений на космическую тему  Оценка умения	

<p><b>искусстве.</b> <b>Техника и искусство</b> <b>Тема 8</b> <b>Творческая деятельность человека в жизни и в искусстве.</b> <b>Космическая тема в искусстве</b></p> <p>26.Галактическая птица</p>	4 часа	14.03 – 19.03	художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов	<p>Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов</p>	зарисовки по представлению различных летательных межконтинентальных космических аппаратов	а, Технология, Геометрия, Литература	выполнить проект макета космического летательного аппарата						
		21.03 – 26.03	Раскрывать основы построения фигуры человека в движении и развивать умение умение изображать человека и изображаемую среду						2)проект макета космического летательного аппарата	Оценка умения перерабатывать реальные форм природы в конструктивные. Самооценка			
		04.04-09.04	различными средствами изобразительного искусства.								3) макет конструкции космического летательного аппарата	Взаимооценка	
		11.04-16.04	Закреплять знание по основам построения фигуры человека в движении с										Оценка суждений о Военной героике
			учетом пропорций частей тела и их										
		Виды творческой											
<p><b>Тема 9</b> <b>Военная героика</b></p>													

<p><b>и искусство</b></p> <p>30. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII - XIX вв.</p>	<p>2 час</p>	<p>18.04-23.04</p>		<p>взаимосвязи</p> <p>Совершенствование выполнения плана проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля.</p>	<p>строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа</p>	<p>работы: 1) рисунок композиции портрета защитника Отечества по представлению</p>		<p>и искусстве</p> <p>Содержательная оценка умения; - передавать в портрете строение, - пропорции головы - пропорции лица, - цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа</p>	<p>Повторить пропорции головы человека</p>
<p>31. Образ защитника отечества в искусстве XX в.</p>		<p>25.04-30.04</p>				<p>2) композиции портрета защитника Отечества по представлению в цвете</p>			<p>Сообщение по теме</p>
<p><b>Тема 10</b></p> <p><b>Спорт и искусство</b></p> <p>32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве</p>	<p>3 часа</p>	<p>03.05 – 07.05</p>			<p>Совершенствование умений передавать движение фигуры человека в пространстве</p>	<p>Диалог об искусстве Виды творческой работы: 1) наброски и зарисовки человека в движении, характерных для определенного вида спорта</p>	<p>Физкультура</p>	<p>Оценка суждений о спорте и искусстве</p> <p>Оценка умения передавать движение фигуры человека в пространстве</p>	<p>Зарисовки людей в движении</p>
<p>33. Эскиз тематической композиции «Спортивный</p>		<p>10.05 – 14.05</p>				<p>2) эскиз тематической композиции «Спортивный</p>			<p>Зарисовки людей в движении</p>

праздник»						праздник»			
34. «Спортивный праздник» работа в цвете		16.05 – 21.05				3) композиция «Спортивный праздник» в цвете			Зарисовки людей в движении
35.Обобщающий урок по теме: «Творческая деятельность человека в жизни и в искусстве».	1 час	23.05– 28.05			Подведение итогов четверти, просмотр, обсуждение, анализ творческих работ	Мини-выставка		Оценка умения анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы, вести диалог	Посещение музеев

УМК.

Программы «Изобразительное искусство» 5 – 9 классы. М. «Просвещение» 2009 Авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. Научный руководитель авторского коллектива Т. Я. Шпикалова

Учебник: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство

7 класс М. « Просвещение», 2009. (Федеральный перечень \_2014-2015\_07.03.2014)

Методическое пособие «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой 2009г

#### 4. Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет изобразительного искусства
- Доска. Столы.
- Технические средства обучения: Плазменная доска. Компьютер Проектор
- Методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры
- Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников