***Федор Абрамов. Дилогия «Пелагея» и «Алька»***

## Материалы к уроку

Имя Федора Абрамова обычно называют среди имен писателей-«деревенщиков», но термин «деревенская проза» скорее условен. Писатели – «деревенщики» в своих произведениях на материале жизни деревни размышляют о судьбе своей страны, ставят общечеловеческие проблемы.

Федор Абрамов был непримирим в спорах, не признавал компромиссов, к нему было трудно приблизиться: хмурый абрамовский взгляд из-под глубоких глазниц, из-под нависших бровей держал на расстоянии. И выражение лица у него было обыкновенно сумеречное. И строптивый неуравновешенный нрав.

Чтобы понять была страна детства. Это его родное Верхнепинежье, глухая северная деревня Веркола, расположенная в четырехстах километрах от ближайшего города. Здесь истоки его жизни, личности, творчества, здесь его самая большая любовь и боль. Он не мог жить без Русского Севера, без родной Верколы, сквозь образ родной деревни он постигал облик Родины, России. Он всегда ехал на Пинегу как в землю обетованную отдохнуть, прийти в себя, успокоить расшатавшиеся нервы. Здесь он работал, отсюда брал сюжеты будущих произведений.

На уроке учеником представляется автобиографическая справка об Абрамове. (Ранняя безотцовщина, трудное полуголодное детство в многодетной семье, о тяжелом крестьянском труде, к которому приобщен был с младенчества, о блестящих успехах в учении, о поступлении в Ленинградский университет, о патриотическом порыве в начале войны: 22 июня 1941 года записался добровольцем в народное ополчение. Тяжелое ранение. Преподавательская деятельность в Ленинградском университете. Федор Абрамов посвятил себя писательскому труду. Его имя стало широко известно после выхода в свет его первого романа «Братья и сестры». Эпопея «Пряслины» в 1975 году была удостоена Государственной премии

На уроке речь пойдет о цели и смысле жизни героинь повестей Абрамова «Пелагея» и «Алька».

Повесть «Пелагея» вышла в свет в 1969 году, она выросла из рассказа «На задворках»

Откроем эту повесть и сразу встретимся с главной героиней. Пелагея возвращается из-за реки с пекарни. О чем думает в этот момент уставшая от тяжелой работы женщина?

Надо брать от жизни больше.

Какие примеры доказывают, что Пелагеей овладел дух собственничества?

Пелагея корыстолюбива. Желая в голодный год устроиться на работу в пекарню, она изменила мужу, поддерживать отношения старается только с нужными людьми. Особенно показательна сцена, когда Пелагея с благоговением развешивает в избе для просушки накопленное в сундуках добро.

Каковы жизненные итоги Пелагеи?

Осталась одна. Умер муж, которым она помыкала. Сбежала в город дочь, даже на похороны к матери не приехала.

- Да, итог жизни горький и драматичный, но неужели вся жизнь Пелагеи сведена только к материальному благополучию? Давайте вспомним, как относилась Пелагея к работе.

Вызывает чувство глубокого уважения ее трудовая истовость, любовь к делу. Два десятилетия Пелагея не знала отдыха. «Сколько раз за эти годы перекладывали печь на пекарне! А уж об отдельных кирпичах и говорить нечего – их меняли каждый год. Не выдержали жары, лопались», а она работала, как песню пела. В своем деле Пелагея поэт.

Как вы думаете, какой эпизод в повести можно назвать ключевым?

Эпизод похода постаревшей и больной Пелагеи на пекарню. Она идет на пекарню, будто совершает паломничество к святым местам, где живет последняя надежда на исцеление.

Вид запущенной пекарни сокрушил Пелагею, потому что она прежде всего вдохновенная труженица, такой и осталась жить в народной памяти. Поэтому тропку, по которой она многие годы ходила на свою «каторгу», односельчане окрестили в честь нее Паладьиной межой. Главное в характере Пелагеи – ощущение неизбывной радости от своего труда. Хотя не будем забывать, что Пелагея заражена «бациллой приобретательства». Это характер сложный и противоречивый.

Логическим продолжением повести стала повесть «Алька».

Сам Ф.Абрамов говорил: «Алька для меня прежде всего характер, живой человек, дочь Пелагеи Амосовой – этой великой труженицы, поэта работы и вместе с тем аскета. Поведение Альки – это реакция на тот аскетизм жизни, которая выпала на долю старших поколений… В Альке проявляются потребительские тенденции современной молодежи. Вот психология иных нынешних родителей, психология чисто мещанская: мы жили плохо, мы ходили в обносках – так уж наши дети…. Это кончается слишком тяжело и часто драматично для этих осчастливленных родителями детей. Они оказываются потребителями, не способными к работе, к преодолению трудностей»

Алька легкомысленно относится к родительскому дому, ради которого отец и мать положили жизни, она готова его продать.

Она демонстрирует односельчанам свой материальный достаток и успех у мужчин.

Финал повести открытый. Автор не дает нам ответа на вопрос, продаст ли Алька родительский дом. Он дает нам возможность подумать и порассуждать, как сложится дальнейшая судьба героини.

Предлагается учащимся дописать открытый финал и предположить, как поведет себя героиня в новых для нее условиях.