**Автономная негосударственная некоммерческая образовательная организация**

**«Гимназия «Жуковка»**

|  |
| --- |
| **«Утверждаю»**Директор «Гимназии «Жуковка» Хомякова Е.Я.Приказ № \_\_\_\_\_\_ от «26» августа 2014г. |
| **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР Ходакова М.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «26» августа 2014г. |
| **«Принято»**на заседании ШМОот «26» августа 2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр на английском»**

**для\_\_5\_\_ класса**

**Поповой Анастасии Викторовны**, педагога первой категории

**2014 - 2015 учебный год**

Одинцово

**Пояснительная записка**

 Программа внеурочной деятельности «Театр на английском» имеет общекультурную направленность, разработана как целостная система работы с детьми, неразрывно связана с урочной программой по английскому языку в средней школе.

 Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

 Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть эмоциональный барьер перед употреблением английского языка в жизни, публичным выступлением, выявить свой творческий потенциал.

 Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

 Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в реализации своего творческого потенциала; расширяет представления детей об английском языке и дает возможность учащимся продемонстрировать полученные знания и практические навыки.

   Программа «Театр на английском» приобщает учащихся школы к использованию английского языка через пение, стихи, смешные диалоги и игру - самый доступный для всех детей, активный вид деятельности.

 Большинство детей хотят и любят играть, изображать и подражать кому-то. Используя и сохраняя эту мотивацию, необходимо прививать детям любовь к творчеству, театру и иностранному языку.

 С помощью разного жанрового репертуара театральных зарисовок осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

 **Цель** программы «Театр на английском»: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в театрально-постановочную деятельность.

 **Задачи:**

1. **Познавательный аспект.**

 - познакомить детей с театральной культурой родной страны, зарубежных стран посредством литературного и видео материала;

 - обучать основам театральной культуры;

 **-** формировать основы сценической культуры;

1. **Развивающий аспект.**

 - развивать творческую активность детей;

- предоставить возможность ребенку самовыражения, самореализации;

 - обеспечить доступность содержания занятий для всех желающих;

 **3. Воспитательный аспект.**

 **-** прививать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

 - приобщать к общечеловеческим ценностям через литературную и театральную культуру разных стран ;

 - способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность и т.д.);

 - обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки театральных постановок.

 Содержание программы «Основы музыкальной культуры» полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы АННОО « Гимназия «Жуковка». Создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету – основная задача образовательного процесса. Отбор репертуара для внеурочных занятий ориентирован на интересы современных школьников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

 Программа является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и формы занятий, времени прохождения материала (заменить одну песню другой, выбрать ту или иную игру, форму работы).

**Особенности реализации программы**

**Структура курса:**

Программа состоит из девяти взаимосвязанных разделов, каждый из которых направлен на решение определенных педагогических задач.

**I. Подготовка к чтению.**

**1) обсуждение темы спектакля,**

**2) обсуждение названия пьесы, списка действующих лиц,**

**3) творческий конкурс на лучший сценарий и стихи**

**II. Чтение произведения**

**1) чтение и перевод драматизируемого текста;**

**2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;**

**3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;**

**4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.**

**III. Репетиции**

**1) выполнение интонационных упражнений;**

**2) отработка выразительного чтения ролей;**

**3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);**

**4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;**

**5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;**

**6) импровизация.**

**III. Демонстрация спектакля (отрывка).**

**1. Распределение ролей и постановка спектакля,**

**2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.**

**Для большинства учащихся 4-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.**

**Формы проведения занятий.**

Внеурочная деятельность по программе «Театр на английском» основана **на трех формах:** индивидуальная, групповая, массовая работа (репетиции, концерты, творческие отчеты, спектакли и пр.)

 Ведущей формой организации занятий является индивидуальная работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

 Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (походы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников).

**Режим проведения занятий, количество часов:**

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет, реализуется в течение года.

Количество обучающихся в группе – 10 -12 человек.

1-й, 2-й и последующие года обучения 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часов);

Программа реализуется за счет часов учебного плана , выделенных на внеурочную деятельность (общекультурное направление).

**Место проведения занятий:**

Занятия проводятся в кабинете иностранного языка и музыки, в актовом зале.

**Виды деятельности:**

-Игровая деятельность;

-Прослушивание и разучивание песен;

-Исполнение роли;

-Освоение навыков игры на сцене;

-Концертные выступления;

-Дыхательная гимнастика;

-Развитие артикуляционного аппарата;

-Постановка спектаклей.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих **условий:**

Добровольность участия и желание проявить себя;

Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

Сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;

Эстетичность всех проводимых мероприятий;

Четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

Возможность участвовать в музыкальных конкурсах, фестивалях различного уровня;

Использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;

Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

-  практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические ошибки;

- методические игры.

**Планируемые результаты освоения**

**учащимися программы внеурочной деятельности.**

**В результате реализации данной программы учащиеся 1 года обучения должны:**

**Знать/ понимать:**

- основы техники безопасности при работе на сцене;

- основные эстетические и стилевые направления в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- основные средства выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- основные этапы развития театрального искусства;

- об истории возникновения жанров театрального искусства;

- отечественные и зарубежные произведения искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- театральную терминологию;

- первичную музыкальной грамоту, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

**Уметь:**

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.**

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

- навыки координации движений.

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение использовать полученные знания в создании характера сце­нического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение работать с литературным текстом;

- умение устанавливать не­посредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран и разных национальностей;

- познавательная, творческая, общественная активность;

- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);

- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;

- коммуникабельность;

- уважение к себе и другим;

- личная и взаимная ответственность;

- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Программа «Театр на английском» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

       В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками театрального творчества;

- овладение основами театральной культуры на материале искусства как зарубежных стран, так и родного края.

- Более уверенное владение английским языком.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в театрально-постановочной деятельности.

Личностными результатами  являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- умение общаться в иноязычной среде;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в театральном виде искусства.

 **Форма подведения итогов:**

 Итоговой работойтеатрального кружка являются музыкально - театрализованные представления (апрель 2015г.), открытые занятия (в течение года), игры, концерты (в соответствии с планом общешкольных мероприятий), конкурсы.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название разделов** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| **5 класс** | **I. Подготовка к чтению** | **6** | **3** | **3** |
| 1. Занатие знакомство | 1 | 1 |  |
| 2. Театральные игры | 1 |  | 1 |
| 3**.**Театральные этюды | 1 |  | 1 |
| 4. Выбор произведения | 1 | 1 |  |
| 5. Сценическая речью. Упражнения, скороговорки. Стишки-миниатюры | 2 | 1 | 1 |
| **II. Чтение произведения** | **4** | **1** | **3** |
| 1.Громкая читка. Обсуждение спектакля. | 1 | 1 |  |
| 2. Распределение ролей. | 1 |  | 1 |
| 3.Подготовка костюмов и декораций | 2 |  | 2 |
| **III.Репетиции** | **18** | **1** | **17** |
| 1. Индивидуальная работа по заучиванию ролей | 8 |  | 8 |
| 2.Понятие мизансцены. | 2 | 1 | 3 |
| 3.Работа над музыкальным оформлением  | 2 |  | 3 |
| 4.Работа над танцами. | 2 |  | 3 |
| 5.Отработка | 4 |  | 4 |
| **IV.Демонстрация** | **6** | **1** | **5** |
| 1.Подготовка афиши | 1 |  | 1 |
| 2.Прогоны | 2 |  | 2 |
| 3.Генеральная репетиция | 1 |  | 1 |
| 4.Премьера. | 1 |  | 1 |
| 5.Рефлексия.Подведение итогов | 1 | 1 |  |
| **ИТОГО:** | **34** | **6** | **28** |

**Календарно-тематическое планирование (1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия.** Содержание | **Кол-во часов** | **Вид** **деятельности** | **НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ** |
| **Познавательный****аспект** | **Развивающий****аспект** |
| **1** | **Вводный урок** | 1 | Прослушивание и беседа с учащимися. | Знакомство с песенным репертуаром. | Выработка правильной певческой установки. |
| 2-3 | **«Вокал откроет нам новый мир…»** Песня Г. Струве «Хор, хор, хор». Знакомство с понятиями» вокал», «ансамбль», «солист», «музыкальная фраза». Выработка певческой установки. Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти. Комплекс дыхательной гимнастики. Работа над унисоном. Отработка жестов: «внимание, «дыхание».  | 2 | Прослушивание и разучивание мелодии песни, текста. Распевание. Дыхательная гимнастика. Отработка жестов: «внимание», «дыхание». | Понятия - «вокал», «ансамбль», «солист», «музыкальная фраза», «унисон». | Выработка правильной певческой установки. Развитие музыкального слуха, дыхания. Понимание дирижерских жестов. |
| 4-5 | **«Мелодия – основа музыкального произведения»**. Знакомство с многообразием мелодий. Песня «Хор, хор, хор» - работа над унисоном. Закрепление понятий «вокал», «ансамбль», «солист». Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Термин «мелодия».»» Legato», «non legato»- специфика их исполнения в песнях. | 2 | Разучивание песни. Распевание. Прослушивание и знакомство с многообразием мелодий. | Закрепление понятий «вокал», «солист», «унисон», «музыкальная фраза», «ансамбль».Знакомство с терминами: «legato», « non legato». | Применение правил вокальной установки при пении; определение общего характера музыки. |
| 6-7 | **«Краски музыки и голоса».** Закрепление понятия « мелодия», «legato», «non legato». Песня «Хор, хор, хор»- работа над звукообразованием, звуковедением. Тембр в вокальной и инструментальной музыке. Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля. | 2 | Вокально - хоровая работа. Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля.Исполнение песни. | Закрепление понятия « мелодия», «legato», «non legato». Понятие «тембр». | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Применение вокальных навыков. |
| 8-10 | **«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»** Песня Журбина «Дедушка Мороз». Дыхательная гимнастика, распевание на legato, округленное формирование гласных. Работа над фразировкой, дикцией, чистотой интонирования. | 2 | Беседа, прослушивание, разучивание песни «Дедушка Мороз». Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокально – хоровая работа. Исполнение песни.  |  История празднования Нового года, Рождества. | Развитие музыкальной памяти, умение петь на legato и non legato. |
| 11-12 | **Выступление детей на праздновании** **Нового года**. Повторение новогодних песен. Вокально – исполнительская работа. | 2 | Репетиции. Выступление на празднике.  |  Умение вести себя на сцене. | Применение правил поведения на сцене во время пения. |
| 13-14 | **Композитор – один, а музыка - разная.**. Отработка распевания слогов в песнях. Знакомство с творчеством композитора Шаинского. Песня «Улыбка». Голосоведение плавное и скачкообразное. Отработка распевания слогов в песне, логического ударения в фразах. . Танцевально- игровые приемы при вокализации | 2 | Вокально –хоровая работа. Танцевально – игровые приемы при вокализации. Прослушивание, разучивание песни. | Знакомство с творчеством композитора Шаинского.  | Развитие музыкальной памяти, внимания. Умениевыражать в пении чувства и настроение. |
| 15 | **«День нашей армии родной».** Песня «Про папу». Знакомство с восходящей и нисходящей гаммой.. Пение в разных регистрах. Дикционная работа над текстом. Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Контроль понимания разных дирижерских жестов. | 1 | Прослушивание, разучивание песни.Дикционная работа над текстом. | Знакомство с гаммой (восходящей и нисходящей). | Определять характер песен, выполнять творческие задания. |
| 16 | **«Праздник бабушек и мам».**Песня «Мамина улыбка» . Новое понятие «staccato»- специфика исполнения в песнях. Приемы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении.  | 1 | Разучивание песни. Распевание. Вокально- хоровая работа. | Понятие «staccato. | Развитие голосового аппарата, дикции. Определять характер и ритм музыкального произведения. |
| 17 | **«Весенние мелодии».** Понятия: «мажор», «минор». Произведения о весне композиторов: В.Моцарта, И. Гайдна, П.Чайковского, М.Глинки. Весенние пейзажи. Песня «Мамина улыбка». Динамическое усиление и ослабление звучания. Танцевально – игровые приемы при вокализации.  | 1 | Прослушивание произведений о весне русских и зарубежных композиторов. Беседа. | Понятия: мажор и минор. Знакомство с биографией композиторов. | Учатся распознавать мажор и минор в музыкальных произведениях. |
| 18 | **Опера «Королевский бутерброд» Г.Портнова.**Музыкальный театр - специфика, разновидности. Особенности детской оперы. Знакомство с содержанием исполняемой оперы, сольными, хоровыми номерами. Понятия: «опера», «ария». | 9 | Беседа, прослушивание детской оперы Г. Портнова «Королевский бутерброд». Распределение ролей. | Понятие «Опера» и ее составляющие. История оперы. | Развитие памяти, голосового аппарата, чистоты интонирования. |
| 19 | Певческая установка, дыхательная гимнастика, распевание на округленное формирование гласных. Хоровые и сольные партии – разучивание мелодии и текста. Художественные и динамические планы вокальных партий.Новые термины – «либретто», «оркестровая яма». | Разучивание сольных и хоровых партий.  | Умение петь в ансамбле и соло. Выделять интонационные особенности каждой оперной партии. Термины: «»либретто», «оркестровая яма». | Развитие внутреннего слуха, расширение диапазона.  |
| 20 | Певческая установка, дыхательная гимнастика, распевание Хоровые и сольные партии - работа над фразами, дыханием, чистотой интонирования. |  | Разучивание хоровых партий и сольных. Передача в игровой форме характер оперных персонажей. | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, дыхания, эмоционального исполнения. |
| 21 | Комплекс дыхательной гимнастики, работа над скороговорками. Хоровые и сольные партии – работа над трудными местами, чистотой интонирования. | Работа над хоровыми и сольными партиями. | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, дыхания, эмоционального исполнения. |
| 22 | Комплекс дыхательной гимнастики, работа над скороговорками. Хоровые и сольные партии – работа над трудными местами, чистотой интонирования. | Работа над хоровыми и сольными партиями.Распевание. Дыхательная гимнастика. | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, эмоционального исполнения, дыхания. |
| 23 | Распевание на сглаживание регистров, хоровые и сольные партии – работа над ньюансировкой, эмоциональным исполнением. Использование разных штрихов во время пения. Выразительное исполнение во время пения. | Работа над хоровыми и сольными партиями.Распевание. Дыхательная гимнастика. | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, дыхания, |
| 24 | Исполнение всех номеров оперы целиком. | Соединение всех номеров оперы воедино. | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, дыхания, развитие выразительного исполнения. |
| 25 | Репетиции. | Репетиция.  | Умение петь в ансамбле и соло. | Развитие музыкального слуха, дыхания, развитие выразительного исполнения. |
| 26 | **Выступление с оперой Г.Портнова «Королевский бутерброд»** | **Выступление.** | Умение вживаться в создаваемый образ и работать с партнерами по сцене. | Развитие выразительного исполнения. |
| 27-28 | **«Мой голос самый, самый звонкий».** Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения. Повторение песен, выученных в течение учебного года. Песня Г.Струве «С нами друг». Мелодия, текст песни. Вокально – хоровая работа в песне. | 2 | Прослушивание и разучивание песни. Распевание. Вокально хоровая работа. Исполнение выученных в течение года песен. | Умение использовать различные приемы вокального исполнения. Анализировать: находить положительные и неудачные моменты. .  | Развитие музыкального слуха, дыхания, выразительного исполнения песни.  |

**Методическое обеспечение программы**

**«Театр на английском»**

**1. Авторские методики/разработки:**

разработка тем программы;

описание отдельных занятий;

сценарии театральных постановок.

**2. Учебно-иллюстративный материал:**

слайды, презентации по темам;

видеоматериалы по темам;

аудиоматериалы по темам;

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

наличие репродукций, альбомов по искусству.

**3. Методические материалы:**

методическая литература для учителя;

подборка журналов и других периодических изданий.

**4.Материалы по результатам освоения программы:**

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотографии и аудиозаписи мероприятий.

**5. Материально-техническое обеспечение:**

Электропианино, синтезатор;

музыкальный центр и магнитофон;

персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала интерактивный экран;

видеокамера;

элементы театральных декораций;

материальная база для создания костюмов.

**Методическая литература**

1. Гордиенко Е. “Сценарии постановок на английском языке для школьного театра”. – М.: “Чистые пруды”, 2006 (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Английский язык”. Вып. 4(10))
2. “Жизненные навыки: Уроки психологии в начальной школе”/Под ред. С. В. Кравцовой. – М.: Генезис, 2002.
3. Кузьменковы Ю. и А. “Учим английский, ставя пьесы!” (Аудио-спектакли для обучающего английского театра в записи преподавателей-актеров с методическими указаниями, аудиоприложением и караоке) – М.: “Макс-Пресс, 2008.
4. Соловова Е. Н. “Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей”. – М.: Просвещение, 2006