**Страшная сказка**

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством композиторов М.П. Мусоргского. П.И.Чайковского, художника И. Я. Билибина и А. К. Лядова; формировать музыкальную культуру младших школьников, расширять эстетический кругозор посредством музыки, видеоряда, репродукций и иллюстраций.

**Изобразительный ряд**: презентация, видеоролики, репродукции.

**Музыкальный ряд**: «Песня-сказка про нечисть» В.Высоцкий; М.Мусоргский “Избушка на курьих ножках. Баба-Яга” из цикла “Картинки с выставки”. П. Чайковский “Баба-Яга” из “Детского альбома”.

**Оборудование:** проигрыватель,

 мультимедиа-проектор,

музыкальный центр.

**Приемы**: беседа, слушание музыки.

**Слайд 1**

*Видео В.С. Высоцкий «Песня-сказка про нечисть»*

**Учитель**:- как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке?

- А как бы вы назвали наш урок?

**Дети***: «Страшная сказка»*

- А кто из вас знает, что за песня сейчас прозвучал и кто ее автор и исполнитель? *(Владимир Семенович Высоцкий)*

- А кто из нечисти пользуется большей популярностью?

**Слайд 2**

- Правильно, Баба Яга.

Итак, знакомьтесь – первый персонаж – это Баба Яга.

 А кто это такая – Баба Яга?

Ба́ба-Яга́ —персонаж [славянской мифологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [фольклора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) (особенно [волшебной сказки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0)) [славянских народов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%B5), старуха-чародейка, наделённая магической силой, ведунья, оборотень. По своим свойствам ближе всего к [ведьме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D0%BC%D0%B0). Чаще всего — отрицательный персонаж.

Есть несколько версий появления Бабы Яги. Среди первых версий та, которая считает, что [Баба-яга](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-10720/) родом из Центральной Африки. Будто она была королевой племени людоедов ягга, отсюда и такое имя.

Но эта версия не выдерживает никакой критики хотя бы только потому, что в славянском фольклоре образ Бабы-яги встречался существенно раньше семнадцатого века

**Слайд 3**

А знаменитый исследователь русского фольклора А. Подъяпольский обнаружил истоки образа Бабы-яги в Индии. Для обоснования столь неожиданного места ее обитания он рассматривает описание избушки на курьих ножках, в которой живёт Баба-яга. По его мнению, в таком жилище просто невозможно пережить холодные российские зимы, так как высоко поднятый над землей дощатый пол не защитит дом от морозов, а современных теплоизоляционных материалов тогда еще не существовало.

Следовательно, такое устройство жилища пришло из другого климата: теплого и влажного. Например, из лесов Индии. Там дом, установленный на сваях, не будет затапливаться, когда реки выйдут из берегов, а хозяевам не станут надоедать ядовитые змеи и малоприятные насекомые.

Также он обращает особое внимание и на то, что в ряде сказок к Бабе-яге приходят за советом, и она никогда не отказывает в нем, даже если визитер ей совершенно незнаком. Правда, всегда это делает возмездно.

«А к кому незнакомые люди ходят за советом? – спрашивает А. Подъяпольский.

 – Конечно же, к учителю, наставнику, мудрецу».

Если действие и впрямь происходит в Индии, то там таких наставников уважительно называют «баба» и по сей день.

. Слово «яга» в русском языке запросто могло произойти от «йога», а в таком случае «баба-йога» означает на санскрите не что иное, как учитель-йог.

А то, что в древности между Индией и славянами, жившими на территории современной России, существовали торговые и культурные связи, сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений.

**Слайд 4**

А вот учёный Ю. Росциус считает, что сказки о Бабе-яге являются доказательством визита на Землю в далеком прошлом космических кораблей. В качестве одного из доводов он предлагает подробно [рассмотреть ступу](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-37944/), на которой летает эта бабулька. Она представляет собой тело цилиндрической формы, удивительно напоминающее контуры современной ракеты. Полёт Бабы-яги сопровождается характерными явлениями, похожими на те, что возникают во время полета ракет и реактивных самолетов: «Вдруг слышит Иванушка непомерную бурю и сильный ветер, деревья стали пригибаться до самой земли, – которые выворачивало, которые ломало».

Отдельно стоит остановиться на [избушке Бабы-яги](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-37948/). Во всех сказках ее жилище описывается примерно одинаково: «Стоит избушка на курьих ножках», «У этой избушки нет ни окон, ни дверей», «Лежит в ней Баба-яга, из угла в угол ноги упёрла». Странное описание домика, правда? Особенно если учесть, что подобное «строительство» было не свойственно славянам в принципе. Но все встает на свои места, если предположить, что речь идет не о доме как таковом, а о некой спускаемой капсуле. В таком случае понятна и теснота, и отсутствие дверей с окнами, и «куриные» ножки – посадочные опоры.

Вот цитата из сказки «Василиса Премудрая»: «Настала ночь. Но темнота продолжалась недолго. У всех черепов на заборе засветились глаза, и на поляне стало светло, как днём»…

Кстати, инопланетное происхождение Бабы-яги легко объясняет и ее ужасный, с нашей земной точки зрения, внешний вид: огромный горбатый нос (дыхательная маска?), горб (ранец?), по некоторым источникам – рог (устройство связи?), костяная нога (сдаюсь, я не знаю, что бы это такое могло быть).

**Слайд 6**

В киносказках баба Ягу озвучивал и играл популярный актер прошлого века Георгий Милляр. Он снялся в 56 фильмах, многие из которых стали классикой и до сих пор смотрятся детьми, а в некоторых сказках у него было по два-три образа. А коронной, конечно же, стала роль Бабы-Яги, на которую пробовались многие известные актрисы. Сказка на экранах только-только зарождалась, и было трудно определиться, какой должна быть Яга: уродиной или красавицей. И режиссер далеко не сразу утвердил Милляра в этой роли. Но Милляр оказался убедителен: “Не женская это роль. Вот скажите мне, какая актриса позволит сделать себя такой страшной на экране? Гример только отвернется, а она тут же реснички себе подрисует. Да и физически это тяжело. А я все стерплю”

Уникальный голос, старчески дребезжащий и взвизгивающий, переламывающийся на утробное сопение, как нельзя лучше подходил для озвучивания сказочных злодеев, в первую очередь [Бабы-Яги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0-%D0%AF%D0%B3%D0%B0), [Кощея Бессмертного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%B9), Чудища морского и т. д.

**Слайд 7**

К образу Бабы Яги обращались не только писатели, но и музыканты.

Пьеса русского композитора Модеста Мусоргского “Избушка на курьих ножках. Баба-Яга” из цикла “Картинки с выставки”. Фортепианная сюита из 10 пьес была написана в1874 году под впечатлением выставки работ художника и архитектора Виктора Гартмана, скончавшегося внезапно в возрасте 39 лет в 1873 году. Композитор по-своему “ озвучил” рисунки, картины и архитектурные проекты художника.

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. А фантазия Мусоргского изобразила мощный динамичный образ жительницы этого “домика” – Бабы-Яги.

*Видео с исполнением пьесы М. Мусоргского*

**Учитель**: Какими выразительными музыкальными средствами воспользовался композитор?

**Дети** отвечают: *динамическими, ритмическими, мелодическими, тембровыми.*

**Учитель:** Действительно, громкая звучность простой и в тоже время яростной мелодии марша, злые пульсирующие ритмы, резкие звуковые “кляксы”, “повизгивание на самых высоких нотах, то злобное бурчанье в самых глубоких басах” , всё это и рисует образ злой колдуньи, то хромающей на костяной ноге, то летящей в своей ступе.

 **Учитель**:А вся ли звуковая палитра наполнена “бесовскими” резкими созвучиями?

Средняя часть пьесы совершенно другая: тихая, тревожная, неустойчивые созвучия создают ощущение таинственности. Но затем опять врывается повтор ослепляюще - яркой темы марша.

Темп – аллегро

Регистр – низкий

Динамика – форте (громко)

Тембр - фортепиано

**Слайд 8**

После “Картинок с выставки” образ злой колдуньи, которой пугают маленьких детишек, запечатлел Пётр Чайковский в своей пьесе “Баба-Яга” из “Детского альбома”.

*Видео с исполнением пьесы П.И. Чайковского*

Темп – аллегро, состенуто (умеренно)

Регистр – средний

Динамика – крещендо

Тембр – медные духовые инструменты

**Сходство**: быстрый темп, мелодия насыщена диссонансами, ритм острый и в тоже время “прихрамывающий”, динамика контрастная, использование выразительности регистров фортепиано.

 **Отличие**: характер Бабы-Яги Мусоргского устрашающий и зловещий (как бы картина для взрослых), а характер Бабы-Яги Чайковского – беспокойный и тревожный

В результате образ не столь свиреп.

Это обусловлено замыслом композитора. Фортепианный цикл из 24 пьес “Детский альбом” написан П. И. Чайковским в 1978 году и посвящён племяннику Володе Давыдову. Весь “Детский альбом” – своеобразный музыкальный дневник “один день из жизни ребёнка”, предназначенный для домашнего музицирования.

**Слайд 9**

Сюжет сказки “Василиса Прекрасная” вдохновил на создание ярких полотен мастеров и знатоков фольклора: художника Илью Яковлевича Билибина и композитора Анатолия Константиновича Лядова. Как мастер ярких иллюстраций, Билибин создал целый ряд композиций к сказке и одну из них он назвал “Баба-Яга в ступе”, а Лядов, как мастер жанра миниатюры, написал картинку к русской народной сказке “Баба-Яга”, которая длится всего несколько минут.

Темп – аллегро

Регистр – высокий

Динамика – крещендо

Тембр – фортепиано

Мрачная лесная глушь. Деревьев здесь много, но все они какие-то безжизненные, мертвые. Листьев на них или совсем нет, хотя идет лето, или кое-где висят жалкие остатки высохших, порыжевших. Даже на вечнозеленых сосенках и елках – ни одной свежей хвоинки. Кора на стволах деревьев почернела, потрескалась, местами отвалилась большими кусками. Кажется, лес этот кем-то и чем-то отравлен. Только ядовитым мухоморам здесь раздолье! Вот они, нарядные, красные, усеяли всю поляну большими и малыми семьями. А самые яркие из них, прямо-таки пунцовые, – около бревна, на котором стоит с наклоном вперед, готовая взмыть ввысь, деревянная ступа, высокая и глубокая…

**Учитель**:Как вы думаете, на чём художник акцентирует наше внимание?

**Дети***:Обращает на себя внимание скорее не сама Баба-Яга, а та местность, где обитает злая колдунья и откуда (а может и куда) совершает свой полёт.*

Программа музыкального произведения изложена самим композитором по книге неутомимого собирателя фольклора **А. Н. Афанасьева** “народные русские сказки”:

“...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след заметает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели”.

**Учитель**: Какой состав инструментов исполняет пьесу?

 Какой характер раскрывается в музыке А.К. Лядова?

Инструменты симфонического оркестра явно изображают и хруст, и треск и шум. В то же время слышен сухой, звонкий и в то же время щелкающий звук, который создает представление о “костяной ноге”. “Нечто” проносится в быстром темпе в течение 3-х минут, то приближаясь, то удаляясь от нас, хлопая тарелками, треща ксилофоном и свистя духовыми ... Композитор с лукавой усмешкой изобразил сказочный полёт героини, избрав жанр скерцо (“шутка”).

**Слайд 10**

**Учитель**: Как Вы думаете, а интересен ли фантастический образ Бабы-Яги в наше время?

Современные российские композиторы, раскрывая образ злой колдуньи современными музыкальными средствами выразительности, привносят в её внешний облик черты привлекательности и озорства.

Ребята, мы с вами сегодня совершили ещё одно путешествие в удивительный сказочный мир: многогранный и противоречивый, но столь привлекательный для всех нас. Это и даёт возможность подойти к созданию портрета одного и того же фантастического персонажа Бабы – Яги с творческой оригинальностью.

Группа «Ариэль». ***Видео***.

**Слайд 11**

Друзья Бабы Яги

**Водян**о**й,** образ в народных поверьях, представлявшийся в виде старика, обитающего в омутах рек у мельниц или в колодцах. Представления о В., являвшемся предметом суеверного страха, были распространены у многих народов, в том числе у славян, и нашли широкое отражение в фольклоре.

*Видео с исполнением фрагмента из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»*

**Слайд 13**

Леший - лесной дух, хозяйничающий, по народному представлению, в лесах. Другие названия его: лесовик, лесник, лешак, лесной дядя, лисун (полисун), дикий мужичок, лес.

Когда Леший идет по лесу дозором, то при его приближении шумит лес, и трещат деревья. Он поет голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет, плачет. Лешие живут в лесных трущобах, некоторые одиноко, другие - семьями, строят в лесах просторные дома, где хозяйничают их жены и растут их дети. Леший - властитель над лесными зверями, Леший любит качаться на древесных ветвях, как в люльке, или на качелях, почему в некоторых губерниях ему дают название зыбочник (от ""зыбка"").

Нередко в представлениях народа Леший носит двойственный характер: он является то сильным, страшным духом, то простым народным чертом, глуповатым, которого умный мужик легко может обмануть.

***аудио***

**Слайд 14**

Кикимора

КИКИ́МОРА (от "ки́кать" — "жаловаться, куковать", либо лит. kaukas — "домовой, гном" и укр. мо́ра — "нечистый дух, привидение") — в восточнославянской [мифологии](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/) — женщина-невидимка, жена домового, в отличие от которого является злым духом. Кикимора враждебна к мужчинам, наводит порчу на домашних животных и пугает маленьких детей.

**Слайд 15**

**Соловей-разбойник**

Со́ловей-разбо́йник (произносится именно Со́ловей, а не Солове́й) — в [восточнославянской мифологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) — лесное чудовище, нападающее на путников и обладающее смертоносным свистом. Побеждён [Ильёй Муромцем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%86), который отвёз его на показ князю в Киев, а затем казнил на [Куликовом поле](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5). Легенда о Соловье найдена [П.И.Мельниковым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%29) в одном из рукописных сборников XVII века и опубликована в «Нижегородских губернских ведомостях» в 1845 и 1847 гг.

**Слайд 16**

Кащей (Кощей) Бессмертный — отрицательный персонаж русских сказок и в русском фольклоре. Царь, иногда — всадник на волшебном говорящем коне. Часто выступает в роли похитителя невесты главного героя. Изображается в виде худого высокого старика, часто представляется скряжистым и скупым.

*Видео*

**Слайд 17**

Змей Горыныч

Змей Горыныч — многоголовый огнедышащий [дракон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD), представитель злого начала в [русских народных сказках](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8) и [былинах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

Так, во всем афанасьевском сборнике русских народных сказок лишь один раз сообщается об «огненных крыльях» (сказка «Фролка-сидень»). В некоторых сказках он живёт в воде, спит на камне в море. В то же время змей — ещё и Змей Горыныч и живёт в горах (возможно также, что отчество произошло от славянского имени [Горыня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F)). Впрочем, такое местопребывание не мешает ему быть морским чудовищем. В некоторых сказках он живет в горах, но когда герой к нему приближается, он выходит из воды.

**Учитель**:

* Ребята что нового вы сегодня узнали?
* Страшны ли теперь вам сказки?
* Какая Баба-яга вам понравилась больше, изображенная М. Мусоргским или П.Чайковским?
* А теперь вам будет задание нарисовать свою Бабу – ягу по впечатлениям от прослушанных фрагментов и пьес.