***Методика использования малых форм фольклора в речевом развитии ребенка****.*

***Актуальность.***

Никогда раньше проблема духовного развития подрастающего поколения не стояла так остро, как сегодня. В наше время существует духовно-нравственный кризис, который обусловлен отрывом человека от своих национальных корней, удерживающих его в сфере традиционной «правильной» морали. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, будущей личности. Именно в раннем детстве закладывается основа для формирования нравственной личности. В связи с этим, неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы в нашей группе стало ознакомление детей с культурой русского народа: традициями, изобразительным, литературным, музыкальным наследием.

Данная тема должна получать отражение во всех видах деятельности детей. Дети с большим удовольствием играют в народные игры, используют устное народное творчество в сюжетно-ролевых играх, охотно включают его в театрализованную деятельность. С большим интересом узнают о народном искусстве, тем самым расширяя свой кругозор, обогащая словарный запас.

В настоящее время повсеместно наблюдается упрощение и оскуднение русского языка. Исключительно мал и беден словарный запас многих взрослых, которые должны быть примером для подражания, в самом положительном смысле , для подрастающего поколения.

Поэтому, я, как педагог поставила своей целью познакомить детей с народным языком, литературным наследием и включить его во все направления работы, так же и коррекционной, используя разные жанры фольклора: потешки, поговорки, частушки, попевки, сказки, народные игры.

***Итогом планомерной деятельности являются следующие результаты:***

- расширяются представления детей об окружающем мире;

- формируются первоначальные знания о национальной культуре своего народа, обогащается лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;

- речь детей становится более яркой и выразительной.

***Особенности понимания малых фольклорных форм старшими дошкольниками.***

Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и интерпретировании значения пословиц и поговорок. Некоторые дети могут лишь рассказывать о ком идет речь, например:»Это про Ваню» («Бедному Ванюшке везде камушки»), «Про Емелю, он медленно едет» («Едет Емеля, да ждать его неделю») то есть , воссоздать наглядный единичный образ, соответствующий конкретной ситуации. Отвлеченная же сущность пословицы остается для ребенка закрытой.

У детей возникают ассоциации не на содержание всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу. Например о пословице «Бедному Ванюшке…» - «Когда Ванюшка едет по дороге, а ему под ногами одни камни» и т.п.

При систематической работе с дошкольниками по пословицам и поговоркам старшие дошкольники уже способны не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы.

Дошкольникам значительно труднее отгадывать метафорические загадки, чем описательные. Некоторые дети не понимают образного строя языка загадок и не адекватно интерпретируют метафоры. В большинстве случаев у детей возникают ассоциации на какое-то одно слово. Например, в загадке про облако на слово «белый» - «Это белые медведи», «Лебедь, потому что белый»; В загадке о лисе на слова «нет ни дыма, ни пожара…» - «Пожарная машина», «Пожарные, потому что они пожар тушат, и нет ни дыма, не пожара…».

В рассказе , сказке, стихотворении дети значительно легче воспринимают метафору, чем в загадке. Объясняется это тем, что в художественном тексте описывается реальная ситуация, а загадка – иносказание. Таким образом, усвоение образного строя языка, осознание переносного значения слов и словосочетаний возможно лишь на определенном уровне развития абстрактного и образного мышления.

Психологи, педагоги, лингвисты исследовали особенности понимания детьми переносного значения слов и словосочетаний (А.А. Потебня, В.И. Выготский, А.В. Запорожец, В.К. Харченко и др.) и возникающие при этом трудности объясняют тем, что в отличии от взрослых, в речевом опыте детей подавляющее большинство слов находится в единственном прямом номинативном значении, отражающем его основное значимое предметно-логическое содержание.

Е. Кудрявцева выявила некоторые причины ошибок при отгадывании загадок детьми, хоть старшие дошкольники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями:

- невнимательно слушают текст загадки;

- не запоминают полностью содержание загадки;

- полностью или частично не понимают текст загадки;

- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;

- не имеют достаточных знаний о загаданном;

- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Даже если дан правильный ответ, следует различать случайное или целенаправленное отгадывание. Е. Кудрявцева выделяет следующие признаки целенаправленного отгадывания:

- дошкольника интересует не только результат, но и сам процесс решения логической задачи отгадки;

- в поисках ответа анализируются, сравниваются и обобщаются все признаки предметов и явлений, указанных в загадке;

- ребенок сам охотно проверяет правильность возможных отгадок, сравнивает их признаки и связи с указанными в загадке;

- дошкольник стремиться объяснить свой ответ, аргументированно доказать его правильность;

- в случае ошибки ребенок продолжает поиск правильного ответа;

- дошкольник не испытывает трудности при сравнении загадок.

Таким образом, при целенаправленной работе с детьми, старшие дошкольники способны отгадывать загадки как с точно названными признаками, так и с зашифрованными.

Что касается других малых форм фольклора, то Н. Новикова в своих исследованиях подчеркивает, что некоторые дети знают и с удовольствием повторяют потешки, прибаутки, песенки, байки. Но большинство детей не владеют навыками речевой деятельности. Узнавая потешку, сказку, они только называют ее персонажей. Причину автор видит в несистематической работе педагогов по использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей.

Итак, если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных особенностей детей и организована систематическая работа, старшим дошкольникам они доступны. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

**Методика использования малых форм фольклора в речевом развитии ребенка.**

Прежде чем начать работу, мною было проведено анкетирование родителей и беседа с детьми о малых формах фольклора. В беседе с детьми выясняю:

- насколько дети разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ли ими;

- есть ли у детей интерес к малым формам фольклора.

Анализируя результаты беседы с детьми и анкетирование родителей, я всю работу обычно разбиваю на два этапа:

1. Подготовительный.
2. Основной этап (непосредственное обучение):

- не занятиях;

- в повседневной жизни.

***Первый этап работы****.*

На первом этапе работы ненавязчиво заинтересовала детей и родителей устным народным творчеством – предложила сделать альбом «Пословицы и поговорки». Родители и дети совместно выбирали пословицы и рисовали к ним иллюстрации. Была выставка рисунков, а затем создан альбом. Первый шаг сделан, дети и родители заинтересованы данным вопросом.

***Второй этап работы*.**

1. На втором этапе работы, прежде всего была важна работа в НОД.

Во время образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой использовались пословицы и поговорки.

- разбор пословиц и поговорок предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи;

- правильное понимание идеи произведения, значения пословицы, дети могут проявить при обсуждении его названия;

- когда у дошкольников уже накопиться некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки.

1. Во время индивидуальной работы, предлагала детям проиллюстрировать ту или иную пословицу (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае были более выразительными.
2. В индивидуальной работе по заданию логопеда использовался специально подобранный фольклорный материал по тому или иному звуку.
3. Один раз в неделю планировалась работа по родному языку. А именно – дидактические игры. Например: «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало пословицы, а дети продолжают; затем начало произносит ребенок, а другой ее заканчивает. Постепенно задания усложняются.
4. Для полного использования малых форм фольклора я применяла их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, т.к. это одно из условий речевого развития детей. Важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда на лицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства, тогда их скрытый смысл становится ясен для ребенка. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом высказать свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать меткую характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно выразить порицание, осудить неверное или грубое действие. Они являются помощниками в формировании нравственных качеств детей.

Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией, а также сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку.

1. Не надо забывать использовать в повседневной жизни и загадки. Предметность, конкретность загадки направленность на деталь, делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей (в начале беседы, занятия, наблюдения). Загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем вас объекте. Рекомендуется использовать загадки для закрепления и проверки знаний в занимательной форме.
2. Фольклорные праздники и досуги играют огромную роль в этой работе. На них дети могут продемонстрировать и использовать ранее полученные знания. Организуя развлечения для детей, мы активизируем в речи детей малые формы фольклора, это способствует развитию образности и выразительности речи.

Итак, использование малых форм фольклора в развитии речи детей является совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.