**Моя тема по самообразованию: «Работа над сочинением, как средство развития речи младших школьников».**

Проводя исследования развития речи младших школьников, я убедилась, что дети не всегда могут логически и последовательно раскрыть тему, у многих не соответствует правильное речевое оформление, ограниченный словарный запас. Таким образом, уровень развития письменной речи младших школьников – достаточно низкий. Поэтому необходимо проводить работу по развитию письменной речи учащихся на уроках развития речи.

В качестве средства развития речи учащихся было решено использовать сочинения-описания и сочинения-рассуждения по картине.

 Хочу предложить некоторые виды подготовительных упражнений

При работе над сочинением-рассуждением по картине мною используются различные виды упражнений и приемов, направленных на формирование коммуникативно-речевых умений. Кратко перечислю эти упражнения.

1) рассматривание картины без предварительной установки учителя;

2) рассматривание картины под музыкальное сопровождение;

3) мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины (Закройте глаза и попробуйте представить картину, которую мы рассматривали.);

4) определение «звучания» картины (Какие звуки можно услы­шать в этой картине?);

5) «вхождение» в картину (Что бы вам захотелось сделать, если бы вы попали в эту картину?);

6) определение жанра картины (Определите, что это за картина: пейзаж, портрет, сюжетная картина.);

7) определение темы картины (Что вы видите на этой картине?).

8) сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств ли­тературного произведения (стихотворения, сказки, рассказа и др.) и картины;

9) сравнение основного настроения картины и музыкального про­изведения, например, с помощью словаря настроений;

10) перенос содержания и настроения из одного вида искусства в другой (Нарисуйте красками или опишите музыку, которую вы слы­шите; нарисуйте или опишите цветовую гамму пейзажного стихотво­рения и т.д.);

11) сопоставление основной мысли картины с пословицами;

12) сравнение картин, близких по теме (что позволяет детям нахо­дить отличия в похожем);

13) сравнение картин, сходных по настроению;

14) сравнение картин, контрастных по настроению;

15) сопоставление образов, созданных одним художником, но в разных картинах;

16) пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, поз, ми­мики, движений) внешнего вида, действий, настроения героев лите­ратурного произведения, аналогичных героям картины.

17) объяснение учащимися названия картины (Как вы думаете, по­чему картина так называется? Обоснуйте свое мнение.);

18) придумывание названия (озаглавливание) картины (Приду­майте свое название для этой картины. Какие особенности картины побудили вас назвать ее именно так?);

19) сравнение названий, придуманных детьми, с авторским или с тем, под которым картина известна сейчас;

20) выбор названия картины из нескольких заголовков, предло­женных учителем;

21) определение по заголовку содержания, темы картины;

22) выделение (опознавание) и характеристика отдельных элементов картины, способствующих созданию образа;

23) анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее «содействием, их сравнение;

24) анализ авторского замысла и его осуществления в конкретных произведениях изобразительного искусства;

25) определение основной мысли картины на основе ее целостного анализа; выявление роли формата, композиции, освещения, цвета и се реализации;

26) определение изобразительных средств, помогающих созданию определенного настроения (С помощью каких средств художник сумел выразить такое настроение?);

27) выявление характера персонажа на основе анализа его вне­шнего облика (позы, выражения лица, одежды) и взаимодействия с другими героями картины;

28) отнесение картины к какому-либо живописному жанру на ос­нове ее целостного анализа (К какому жанру живописи можно отне­сти эту картину? Что позволяет нам сделать такой вывод? Что та­кое пейзаж? Можно ли назвать данную картину пейзажем?);

29) анализ текста, созданного на основе картины, с точки зрения соотнесенности использованных в нем языковых средств, содержа­ния и коммуникативной задачи;

30) анализ структуры текста, созданного на основе картины (Разде­лите текст на части. Определите, как связаны между собой части тек­ста. Найдите слова, помогающие соединить различные предложения в тексте и др.).

31) выбор подходящего для данной картины или данного текста слова из тех, которые предложены учителем или самими учащимися;

32) работа с карточками контекстуальных синонимов (Прочитай­те слова на карточке. Используйте эти синонимы, чтобы избежать повтора слов. Составьте предложения с этими словами.);

33) подбор синонимов, выражающих определенные оттенки значения или различающихся по эмоционально-экспрессивной окраске (Рассмотрите картину. Какие оттенки желтого цвета вы видите в осенней ли­стве? Подберите к слову «желтый»- близкие по значению слова.);

34) подбор слов по определенным микротемам (Подберите прила­гательные и глаголы, которые помогут описать Серого Волка. Выбе­рите из предложений слова, раскрывающие образ Аленушки, образ темного леса);

35) объяснение значений слов с помощью различных приемов: опре­деления, найденного в словаре, развернутого описания, включения слова в контекст, проведения морфемного, словообразовательного или этимологического анализа, подбора синонимов и антонимов и др.;

36) выделение в предложении слов, употребленных в неточном или несвойственном им значении, и их замена;

37) работа со словарем настроений\* (Какими словами можно пере­дать настроение, которое вызывает у вас эта картина? Какие чув­ства хотел выразить художник в этой картине?);

38) работа с карточками, обозначающими черты характера для опи­сания героев картины;

39) работа со словарем понятий и терминов изобразительного ис­кусства.

40) творческие диктанты, предполагающие дополнение речевого высказывания с помощью отсутствующих в тексте прилагательных или глаголов, а также предложений, составленных самими учащи­мися;

41) творческие диктанты с определенным изменением текста-об­разца, например заменой времени глагола, заменой некоторых слов на синонимы или антонимы;

42) изложения на основе предварительного прогнозирования текста;

43) различные виды пересказа;

44) переконструирование текстов-образцов и др.

45) написание сочинения-миниатюры по картине на основе ключевых слов или словосочетаний, предложенных учителем;

46) определение учащимися основных микротем картины, выявле­ние последовательности расположения ключевых слов и словосоче­таний, выражающих выделенные микротемы, и написание сочинения на основе полученных ключевых слов и словосочетаний;

47) работа над началом сочинения, составление нескольких вариантов вступительной части к сочинению по заданной картине;

48) прогнозирование возможного продолжения данного учителем Начала сочинения, выбор лучших вариантов;

49) написание сочинения на основе модели определенного типа текста (повествования, описания, рассуждения);

50) написание сочинения на основе модели порождения речевого Высказывания;

51) работа над деформированными предложениями и текстами, восстановление последовательности расположения частей;

52) составление плана сочинения в нескольких вариантах;

53) словесное рисование (словесное иллюстрирование), т.е. воссоз­дание, описание образа, созданного писателем или художником, на ос­нове имеющихся в литературном произведении или картине опорных точек;

54) сочинения по сюжетным картинкам;

55) сочинения по одной картине;

56) описание героя картины, определение его характера на основе внешних признаков (Опишите героя картины. Как он одет? Как при­чесан? О чем говорят его поза и выражение лица? Попробуйте описать не только внешний вид героя, но и его характер.);

57) описание места действия (Как изображено место действия кар тины? С какой точки художник видит то, что изображено на полон не? Каково общее впечатление от картины?);

58) сочинение от имени одного из героев картины (Представь, что ты один из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что, происходит на картине, передать отношение к другим героям.);

59) письмо от своего имени герою картины;

60) сочинения на основе фотомонтажа;

61) сочинения, для которых картина служит лишь одним из источников материала или для которых она является только толчком для создания письменных высказываний на основе собственные наблюдений, и др.

В качестве примера работы над сочинением-рассуждением по картине приведены конспекты уроков по развитию речи, в которых использованы специальные упражнения (см. конспекты уроков по развитию речи на **сайте «Социальная сеть работников образования» nsportal.ru**).

Использование данных упражнений и приемов должно способствовать повышению уровня развития письменной речи учащихся. Желаю и вам удачи.