**«Согласовано» «Утверждено»**

Заместитель директора по УР Директор МБОУ СОШ № 6

МБОУ СОШ № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.К.Гордеев/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Вандышева/ Приказ № \_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Клочковой Татьяны Ивановны**

по русскому языку

в 7 классе

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Статус документа.**Рабочая программа по русскому языку для VII класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и Рабочей программы по русскому языку для основной школы (Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.)

**Структура документа.** Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; перечень учебно-методического обеспечения.

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

**Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане МБОУ ООШ №6 с.Каменка.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка в VII классе – 136 часов (из расчета 4 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

**Общая характеристика учебного предмета.** Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в VII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для VII класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

**Цели обучения.** Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

-воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как к явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

-овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

-освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;

- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.**Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**II.Содержание тем учебного курса**

Введение.Русский язык как развивающееся явление **(1 ч)**

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО В 5-6-ых КЛАССАХ **(13 ч)**

***Причастие (30 ч)***

I. Повторение пройденного о глаголе в V и VI классах. Причастие. Свойства прилагательных и глаголов у причас­тия. Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страда­тельные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Текстообразующая роль причастий.

Склонение полных причастий и правописание гласных в па­дежных окончаниях причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (ознакомление ).

Не с причастиями. Правописание гласных в суффиксах дей­ствительных и страдательных причастий. Одна и две буквы н в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Одна буква н в кратких причастиях.

II. Умение правильно ставить ударение в полных и кратких страдательных причастиях (принесённый, принесён, принесена, принесено, при­нeceны), правильно употреблять причсастия с -суффиксом -СЯ, согласовы­вать причастия с определяемыми существительными, строить предложе­ния с причастным оборотом.

III. Описание внешности человека: структура текста, языко­вые особенности (в том числе специальные «портретные» слова). Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. Вы­борочное изложение текста с описанием внешности. Описание внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии.

Виды публичных общественно-политических выступлений. Их структура.

***Деепричастие (11 ч)***

IV. Повторение пройденного о глаголе в V и VI классах. Деепричастие. Глагольные и наречные свойства деепричас­тия. Синтаксическая роль деепричастий в предложении. Тексто­образующая роль деепричастий. Деепричастный оборот; знаки препинания при деепричастном обороте. Выделение одиночного деепричастия запятыми (ознакомление). Деепричастия совер­шенного и несовершенного вида и их образование.

Не с деепричастиями.

II. Умение правильно строить предложение с деепричастным обо­ротом.

III. Рассказ по картине.

***Наречие (20 ч)***

I. Наречие как часть речи. Синтаксическая роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий и их образование. Текстообразующая роль наречий. Словообразование наречий.

Правописание не с наречиями на -о и -е; не- и ни- в наречиях.

Одна и две буквы н в наречиях на -о и -е.

Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Суффиксы -о и -а на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитные и раздельные написания наречий. Буква ь после шипя­щих на конце наречий.

II. Умение правильно ставить ударение в наречиях.

Умение использовать в речи наречия-синонимы и антонимы.

III. Описание действий как вид текста: структура текста, его языковые особенности. Пересказ исходного текста с описанием действий.

***Категория состояния (5 ч)***

IV. Категория состояния как часть речи. Ее отличие от наре­чий. Синтаксическая роль слов категории состояния.

V. Выборочное изложение текста с описанием состояния че­ловека или природы

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

***Предлог (12ч)***

I. Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов в предложении. Непроизводные и производные предло­ги. Простые и составные предлоги. Текстообразующая роль

предлогов.

Слитные и раздельные написания предлогов (в течение, ввиду, вследствие и др.). Дефис в предлогах из-за, из-под.

II. Умение правильно употреблять предлоги в и на, с и из. Умение правильно употреблять существительные с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки.

Умение пользоваться в речи предлогами-синонимами.

III. Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рас­сказ на основе увиденного на картине.

***Союз (15ч)***

I. Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов в предложении. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные; сочинительные союзы - соеди­нительные, разделительные и противительные. Употребление сочинительных союзов в простом И сложном предложениях; упо­требление подчинительных союзов в сложном предложении. Тек­стообразующая роль союзов.

Слитные и раздельные написания союзов. Отличие на письме союзов зато, тоже, чтобы от местоимений с предлогом и частица­ми и союза также от наречия так с частицей же.

II. Умение пользоваться в речи союзами-синонимами.

III. Устное рассуждение на дискуссионную тему; его языко­вые особенности.

***Частица (14 ч)***

I. Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц' в предложении. Формообразующие и смысловые части­цы. Текстообразующая роль частиц.

Различение на письме частиц не и ни. Правописание не и ни с различными частями речи.

II. Умение выразительно читать предложения с модальными частицами.

III. Рассказ по данному сюжету.

***Междометие. Звукоподражательные слова (2 ч)***

I. Междометие как часть речи. Синтаксическая роль междо­метий в предложении.

Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное выделение междоме­тий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

II. Умение выразительно читать предложения с междометиями.

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО В VII КЛАССЕ**

**(14ч)**

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему или публичное выступление на эту тему.

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения русского языка учащиеся должны знать определения основных изученных в 7 классе языковых явлений, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационныхправил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

**Ученик должен знать\ понимать:**

роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

основные единицы языка, их признаки;

основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные);

грамматические признаки причастия как самостоятельной части речи; отличительные особенности причастий и прилагательных;

об особенностях склонения причастий;

определение причастного оборота, его место по отношению к определяемому слову, графическое обозначение причастного оборота в предложении, правило выделения причастного оборота запятыми в предложении;

действительные и страдательные причастия;

краткие страдательные причастия;

способы образования действительных причастий настоящего и прошедшего времени, страдательных причастий настоящего и прошедшего времени;

порядок морфологического разбора причастий;

грамматические признаки деепричастия как части речи;

определение деепричастного оборота, правила выделения деепричастного оборота на письме запятыми;

способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида;

порядок морфологического разбора деепричастий;

грамматические признаки наречия как части речи;

смысловые группы наречий;

о лексическом и грамматическом значении слов категории состояния;

признаки классификации самостоятельных и служебных частей речи;

правила употребления предлогов с разными падежами;

о производных и непроизводных, простых и составных предлогах;

о союзе как части речи, его роли в тексте и предложении;

о сочинительных и подчинительных союзах;

порядок морфологического разбора предлогов и союзов;

отличие частиц от самостоятельных частей речи;

формообразующие и смысловые частицы;

отличительные особенности приставке не и отрицательной частицы не, приставки, союза, частицы ни;

о назначении в речи междометий.

**К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

производить морфологический разбор частей речи, изученных в 7 классе;

производить синтаксический разбор предложений с причастным и деепричастным оборотами, а также сложных предложений с изученными союзами;

составлять предложения с причастными и деепричастными оборотами;

соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

**По орфографии.**

Находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.

Орфограммы, изученные в 7 классе:

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени;

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени;

Гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов;

Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов;

Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и кратких прилагательных;

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями;

Буква Е-Ё после шипящих в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени;

Правописание НЕ с деепричастиями;

Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на О-Е;

Буквы Е-И в приставках НЕ-НИ отрицательных наречий;

Одна и две буквы Н в наречиях на О-Е;

Буквы О-Е после шипящих на конце наречий;

Буквы О-А на конце наречий с приставками ИЗ, ДО, С;

Дефис между частями слова в наречиях;

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных;

Мягкий знак после шипящих на конце наречий;

Слитное и раздельное написание производных предлогов;

Слитное написание союзов *также, тоже, чтобы, зато;*

Раздельное и дефисное написание частиц;

Правописание частицы НЕ с различными частями речи;

Различение частицы НИ, союза НИ-НИ, приставки НИ.

правильно писать изученные в 7 классе слова с непроверяемыми орфограммами.

**По пунктуации**.

Выделять запятыми причастные обороты, стоящие после определяемого существительного, деепричастные обороты.

**По связной речи.**

адекватно воспринимать и создавать тексты публицистического стиля на доступные темы;

подробно и сжато излагать повествовательные тексты с элементами описания внешности человека, процессов труда;

писать рассказы на предложенные сюжеты, сочинения – рассуждения на материале жизненного опыта учащихся;

грамотно и чётко рассказывать о произошедших событиях;

собирать и систематизировать материал к сочинению с учётом темы и основной мысли;

совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста.

**Аудирование и чтение**

адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную информацию);

извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой.

**Говорение и письмо**

воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);

создавать тексты различных стилей и жанров (выступление, статья, интервью, очерк);

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);

свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Разделы науки о языке. Синтаксис и пунктуация. |  |  |
| 2 | Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор. |  |  |
| 3 | Лексика и фразеология. |  |  |
| 4 | Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова. |  |  |
| 5 | Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор. |  |  |
| 6 | Морфология и орфография. |  |  |
| 7 | Морфология и орфография. |  |  |
| 8 | **Входной диагностический тест к/р №1** |  |  |
| 9 | Текст. Стили литературного языка. |  |  |
| 10 | **Контроль­ная работа №2** по теме «Повторение изученного материала в 5-6 классах» |  |  |
| 11 | Анализ контроль­ной работы |  |  |
| 12 | Причастие как часть речи. |  |  |
| 13 | Причастие как часть речи. |  |  |
| 14 | Публицистический стиль. |  |  |
| 15 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. |  |  |
| 16 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. |  |  |
| 17 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. |  |  |
| 18 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. |  |  |
| 19 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. |  |  |
| 20 | Описание внешности человека. Портрет в литературном произведении. |  |  |
| 21 | Действительные и страдательные причастия. |  |  |
| 22 | Действительные и страдательные причастия. |  |  |
| 23 | Краткие и полные страдательные причастия. |  |  |
| 24 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. |  |  |
| 25 | Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. |  |  |
| 26 | Действительные причастия прошедшего времени. |  |  |
| 27 | Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Изложение от 3-го лица |  |  |
| 28 | Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. |  |  |
| 29 | Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. |  |  |
| 30 | Сжатое изложение |  |  |
| 31 | Страдательные причастия прошедшего времени. |  |  |
| 32 | Страдательные причастия прошедшего времени. |  |  |
| 33 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени. |  |  |
| 34 | **Контроль­ная работа №3** по теме « Причастие как часть речи. Причастный оборот» или тестовая работа в формате ЕГЭ |  |  |
| 35 | Анализ контроль­ной работы |  |  |
| 36 | Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. |  |  |
| 37 | Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. |  |  |
| 38 | Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. |  |  |
| 39 | Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. |  |  |
| 40 | Выборочное изложение. |  |  |
| 41 | Выборочное изложение. |
| 42 | Морфологический разбор причастия. |  |  |
| 43 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. |  |  |
| 44 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. |  |  |
| 45 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и другими частями речи. |  |  |
| 46 | Буквы О и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. |  |  |
| 47 | Буквы О и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. |  |  |
| 48 | Сочинение – описание внешности человека. |  |  |
| 49 | Повторение изученного материала о причастии. |  |  |
| 50 | **Контроль­ная работа №4** по теме « Правописание причастий. Пунктуация при Причастном обороте» или тестовая работа |  |  |
| 51 | Анализ контроль­ной работы |  |  |
| 52 | Понятие о деепричастии. |  |  |
| 53 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. |  |  |
| 54 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. |  |  |
| 55 | Раздельное написание НЕ с деепричастиями. |  |  |
| 56 | Деепричастия несовершенного вида. |  |  |
| 57 | Деепричастия совершенного вида. |  |  |
| 58 | Деепричастия совершенного вида. |  |  |
| 59 | Сочинение с описанием действия. |  |  |
| 60 | Повторение изученного о деепричастии. Морфологический разбор деепричастия. |  |  |
| 61 | **Контрольная работа №5**по теме «Деепричастие» |  |  |
| 62 | Наречие как часть речи. |  |  |
| 63 | Употребление наречий в речи. |  |  |
| 64 | Смысловые группы наречий. |  |  |
| 65 | Степени сравнения наречий |  |  |
| 66 | Морфологический разбор наречия. |  |  |
| 67 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е. |  |  |
| 68 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е. |  |  |
| 69 | Урок – практикум по теме «Употребление НЕ с разными частями речи» |  |  |
| 70 | Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. |  |  |
| 71 | Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. |  |  |
| 72 | Н и НН в наречиях на –О и –Е. |  |  |
| 73 | Урок – практикум по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи» |  |  |
| 74 | Описание действий. |  |  |
| 75 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. |  |  |
| 76 | Буквы О и А на конце наречий |  |  |
| 77 | Изложение текста с описанием действия (упр. 248) |  |  |
| 78 | Дефис между частями слова в наречиях. |  |  |
| 79 | Дефис между частями слова в наречиях. |  |  |
| 80 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. |  |  |
| 81 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. |  |  |
| 82 | Повторение изученного о наречии. |  |  |
| 83 | **Контроль­ная работа №6** по теме « Наречие» или тестовая работа |  |  |
| 84 | Анализ контроль­ной работы |  |  |
| 85 | Категория состояния как часть речи. |  |  |
| 86 | Категория состояния как часть речи. Морфологический разбор слов категории состояния. |  |  |
| 87 | Сжатое изложение упр. 281 |  |  |
| 88 | Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи. |  |  |
| 89 | Употребление предлогов. |  |  |
| 90 | Непроизводные и производные предлоги. |  |  |
| 91 | Непроизводные и производные предлоги. |  |  |
| 92 | Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлогов. |  |  |
| 93 | Подробное изложение |  |  |
| 94 | Слитное и раздельное написание предлогов. |  |  |
| 95 | Слитное и раздельное написание предлогов. |  |  |
| 96 | Обобщающе-повторительный урок по теме «Предлог». *Тест.* |  |  |
| 97 | Союз как часть речи. Простые и составные союзы. |  |  |
| 98 | Союзы сочинительные и подчинительные. |  |  |
| 99 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. |  |  |
| 100 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. |  |  |
| 101 | Проверочная работа по теме «Пунктуация в простом и сложном предложении» |  |  |
| 102 | Сочинение «Я сижу на берегу…» ( по упр. 335) |  |  |
| 103 | Сочинительные союзы. |  |  |
| 104 | Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов. |  |  |
| 105 | Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов. |  |  |
| 106 | Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. |  |  |
| 107 | Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ. |  |  |
| 108 | Повторение сведений о предлогах и союзах. Тест. |  |  |
| 109 | Частица как часть речи. |  |  |
| 110 | Разряды частиц. Формообразующие частицы. |  |  |
| 111 | Смысловые частицы. |  |  |
| 112 | Смысловые частицы. |  |  |
| 113 | Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы. |  |  |
| 114 | Отрицательные частицы НЕ и НИ. |  |  |
| 115 | Отрицательные частицы НЕ и НИ. |  |  |
| 116 | Различение частицы и приставки НЕ-. |  |  |
| 117 | Различение частицы и приставки НЕ-. |  |  |
| 118 | Сочинение - рассказ по данному сюжету (по упр.402) |  |  |
| 119 | Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ – НИ. |  |  |
| 120 | Повторение изученного материала о частицах. |  |  |
| 121 | Подробное изложение с элементами сочинения |  |  |
| 122 | Подробное изложение с элементами сочинения |  |  |
| 123 | Тест по теме «Служебные части речи» |  |  |
| 124 | Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях. |  |  |
| 125 | Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. |  |  |
| 126 | Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. |  |  |
| 127 | Фонетика и графика. |  |  |
| 128 | Лексика и фразеология. |  |  |
| 129 | Лексика и фразеология. |  |  |
| 130 | Морфемика. Словообразование. |  |  |
| 131 | **к/р №7Промежуточная аттестация в формате ЕГЭ.** |  |  |
| 132 | Морфология |  |  |
| 133 | Морфология. |  |  |
| 134 | Орфография. |  |  |
| 135 | Синтаксис. Пунктуация. |  |  |
| 136 | Синтаксис. Пунктуация. |  |  |

**V.Перечень *учебно-методического обеспечения .***

***Литература для учителя***

1. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других. 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2011. . 9-11 классы – М.: Просвещение, 2011
2. С.В. Абрамова Русский язык. Проектная работа старшеклассников-М.:Просвещение, 2011
3. Г.А. Богданова Уроки русского языка в 7 кл. / Г. А. Богданова. - СПб., 2004.
4. Г.А. Богданова Сборник диктантов по русскому языку: 5-9 классы. / Г. А. Богданова. - М.: Просвещение, 2005.
5. М.Г. Бройде Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2012.
6. Г.Г. Граник Секреты орфографии / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. - М., 1991.
7. А.Д. Дейкина Универсальные дидактические материалы по русскому языку: 5-6 классы / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: АРКТИ, 1999.
8. Н.В. Егорова Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 7 класс – М.:ВАКО, 2010
9. П.Ф. Ивченков Обучающее изложение: 5-9 кл. / П. Ф. Ивченков. - М., 1994.
10. В.И. Капинос Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. Н. Соловейчик. - М., 1991.
11. Н.А. Сенина Русский язык. Тесты для промежуточного контроля. 7 класс – Ростов н/Д: Легион, 2009

***Литература для учащихся***

1. С.В. Антонова, Т.И. Гулякова Русский язык: 7 класс: контрольные работы тестовой формы – М.: Вентана-Граф, 2012
2. О.Н.Зайцева.Москва,2013, изд. «Экзамен». Олимпиады по русскому языку
3. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах/ В. И. Кодухов. - М., 1986
4. Михайлова С. Ю. Ключи к орфографии / С. Ю. Михайлова. - М.: Просвещение, 2006.
5. Русский язык: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений /Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. - 33-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 2011.
6. С.В. Савченкова Рабочая тетрадь по русскому языку: 7-й кл.: к учебнику Т.А. Ладыженской- М.: АСТ, 2012.

**YII.Приложение**

**Входной тест по теме “Повторение изученного в 5-6 классах”**

**Вариант 1**

**ЧАСТЬ 1  
А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**  
 1) **А**вгустовский 2) копировАть 3) нАчала

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:** 1) самый лучший 2) трое дочерей 3) пятью пальцами

**А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**  
 *В этот безветре(1)ый день осе(2)ий холод ласково и кротко крадется лисой к овся(3)ому двору.* 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3   
**А4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**  
 1) р\_птать,тв\_рдеть, к\_лорит 2) в\_рсистый, \_птека, зам\_рать 3) угн\_тение, пощ\_дить, хл\_потливый  
**А5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**  
 1) пр\_орзерный, пр\_ломление, пр\_шелец 2) бе\_вкусица, и\_бежать, во\_вестить 3) по\_пись, о\_правка, на\_кусить

**А6. В каком слове на месте пропуска пишется буква И:** 1) вы пиш\_те 2) кача\_шь ногой 3) он дыш\_т свободно

**А7. В каком предложении не со словом пишется раздельно?**

1) (Не)дисциплинированность Павлова мешала всем. 2) Лицо его было (не)злое, а скорее доброе. 3) За прямоту соседки (не)долюбливали мою бабушку.

**А8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?**  
 А. стриж\_шь Б. ключ\_м В. деш\_вый  
 1) А, Б, В 2) А, Б 3) А, В  
**А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?**

*Брат н(1)кому н(2) в чем н(3) мог отказать, и н(4)которые люди злоупотребляли этим.*

1) 1,2,3 2 )1,2,3,4 3) 1,2   
**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**  
 *Я стал читать ( )и много размышлять о жизни.* 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**А11.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Красновато(коричневые) листья падали на меня (с)верху.

2) Когда(нибудь) и у меня будет такое бело(снежное) платье.

3) (В)низу, у болота, иногда видны были длинно(ногие) журавли.

**А12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Комната была небольшой но уютной и хорошо обставленной.

2) Не случилось бы вьюги назавтра или ночью.

3) Ни шуток ни смеха ни улыбок даже не было заметно между всеми этими людьми.

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания А13—А17.** |

*(1) ... (2) Он весь красно-бурый, покрыт серым налетом.(3) По бокам брюшка - яркие треугольные пятна. (4)Конец брюшка сильно вытянут и напоминает хвостик.(5)Майский жук обгрызает листья деревьев. (6)Но еще опаснее личинка майского жука. (7)Она очень прожорлива. (8)…люди уничтожают майских жуков.***А13. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**  
 1) В саду мы увидели майских жуков.

2) Среди многочисленных насекомых есть особенно вредные.

3) Майский жук - опасный вредитель.

**А14. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?**  
 1) Зато 2) Поэтому 3) Даже

**А15. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (части предложения) текста?**  
 1) личинка опаснее 2) обгрызает листья 3) уничтожают жуков  
**А16. Укажите верную морфологическую характеристику слова *очень* (предложение 7).**  
 1) наречие 2) местоимение 3) союз  
**А17. Укажите значение слова *налет* (предложение 2).**  
 1) Внезапное появление 2) Стремительное нападение 3) Тонкий слой чего-нибудь на поверхности

**ЧАСТЬ 2**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания А18—А19, В1-В3.** |

*(1)Вьюга посеребрила пышную прическу стройных сосен. (2)Ясная береза распустила светлые косы покрытых инеем ветвей, блестит на солнце нежной тонкой берестой. (3)Глубок зимний сон природы, но идет жизнь под сугробом. (4)Попробуй разгреби в лесу снег до земли. (5)На том месте, которое расчистил, увидишь кустики брусники, веточки черники. (6)Все еще зеленеют здесь круглые листья грушанки, вереска. (7)Пороша рассказывает о событиях в зимнем лесу. (8)На лесной поляне вьется след лисицы. (9)Пробороздил сугроб долговязый лось, проскакал беляк. (10)Парочки следов испятнали снег. (11)Это пробежала куница, хищница искала белок. (12)Сверкает снег, вспыхивают и гаснут снежные искры. (13)Хорош лес в зимнем уборе!*

**А18. Какое из перечисленных утверждений не соответствует содержанию текста?** 1) Зимний лес очень красив 2) Зимой жизнь в лесу замирает. 3) По снегу можно узнать о событиях зимнего леса.  
**А19. Какой тип речи представлен в тексте:** 1) Повествование 2) Описание 3) Рассуждение.

**В1. Укажите способ образования слова ХИЩНИЦА (предложение №11).   
В2. Из предложений № 3-6 выпишите качественные прилагательные  
В3. Среди предложений № 1- 4 найдите сложное предложение.** Напишите номер этого сложного предложения.

**Входной тест по теме “Повторение изученного в 5-6 классах”**

**Вариант 2**

**ЧАСТЬ 1  
А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:**  1) красИвее 2) средствА 3) плАто

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:** 1) самый умнейший 2) тремястами пятьюдесятью рублями 3) пятеро щенков

**А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?***Весен(1)ее настроение чувствуется и в аквамарин(2)овомнебе, и в румян(3)ых стволах яблонь, ждущих тепла.*

1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 1  
**А4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**  
 1) загр\_знение, настр\_чить, обр\_тение 2) зав\_нтить, пол\_жить, фр\_гмент 3) соб\_рать, см\_ркаться, нач\_сто

**А5. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**  
 1) пр\_ложение, пр\_тронуться, пр\_стыдить 3) ра\_пад, бе\_душный, ра\_жать 3) п\_играть, д\_тронуться, н\_илучший

**А6. В каком слове на месте пропуска пишется буква И:** 1) прогон\_шь врага 2) вян\_т букет 3) ненавид\_л его

**А7. В каком предложении не со словом пишется слитно?**

1. У нас (не) было воды, хотелось пить. 2) (Не)счастье, а беда меня подстерегала в этом городе. 3)День был очень (не)веселый.

**А8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?**  
 А. девч\_нка Б. печ\_м В. подч\_ркнутый  
 1) А, Б 2) Б, В 4) А, В  
**А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Е?**

*Теперь Круглову было н(1) на что рассчитывать, н(2)сколько минут он молчал и н(3)чего н(4) мог сказать.*

1) 1,2,3, 4 2 )1,4 3) 1,2, 4  
**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**  
*Путешественники были поражены общей картиной снеговой пустыни ( ) и таинственного хребта.*  
 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**А11.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1)Когда(то) давно я был влюблен в эту сине(глазую) девочку.

2)(В)переди меня сидел широко(плечий) юноша.

3) На северо(востоке) небо было голубовато(серым)

**А12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Надо человеку и знать и любить и беречь свою землю.
2. В чаще леса сорвалась с шуршанием тяжелая шишка царапнула густые ветви ударилась о землю.
3. Маяк то вспыхивал то погасал беззвучно.

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания А13—А17.** |

*(1) ... (2)Среди лесных болот она выбрала самое сухое место, заросшее елками, березняком и мелким орешником. (3)Берлога под сосновой корягой была подготовлена загодя.(4) Повалил снег. (5) Белое одеяло скрыло все следы. (6)В январе в берлоге появились два крошечных, с кулак, медвежонка. (7)Медведица худела. (8) ...два ее сына быстро превратились в сытые пушистые шарики. (9) На пятой неделе у одного из них прорезались глаза.*

*.***А13. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**  
 1) Медведи живут в лесу. 2) Медведица была хитрая. 3) Медведица устроила удобную берлогу в лесу.

**А14. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?**  
 1) Зато 2) Поэтому 3) Именно

**А15. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений (частей предложения) текста?**  
 1) выбрала место 2) появились два медвежонка 3) скрыло следы

**А16. Укажите верную морфологическую характеристику слова *два* (предложение 8):** 1) числительное 2) наречие 4) местоимение  
**А17. Укажите значение слова *загодя* (предложение 3):** 1) Хорошо 2) Удобно 3) Заранее

**ЧАСТЬ 2**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания А18—А19, В1-В3.** |

*(1)Сколько цветных корабликов на пруду! (2)Желтые, красные, золотые кораблики прилетели сюда по воздуху. (3)Они плавно падают на воду и сразу плывут с поднятыми парусами. (4)Большой еще запас таких корабликов на деревьях, которые разноцветной стеной окружают пруд. (5)Раньше других спешат в свое первое и последнее путешествие кленовые листья. (6)Это самые парусистые кораблики! (7)А какие они нарядные! (8)Небо чистое. (9)Вот показались ласточки, покружились и улетели в далекие края, где нет зимних вьюг и метелей.(10) Счастливого пути, ласточки! (11)Ярко светит солнце. (12)Шелестит ветерок листьями, подгоняет цветные кораблики на пруду.***А18. Какое из перечисленных утверждений не соответствует содержанию текста?**   
1) Осенние листья, падающие в воду, напоминают кораблики.2) Люди пускают листья, как кораблики, в воду. 3) Первым облетает клен.

**А19. Какой тип речи представлен в тексте?**

1. Повествование 2) Описание 3) Рассуждение.

**В1. Укажите способ образования слова ВЕТЕРОК (предложение № 12).   
В2. Из предложений № 7-9 выпишите относительное прилагательное.  
В3. Среди предложений № 8- 12 найдите сложное предложение.** Напишите номер этого сложного предложения.

**Контрольная работа №1, 7 класс**

**Тема: «Повторение изученного материала в 5-6 классе»**

Гоголь не пишет, а рисует. Его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза выражает у него мысль. **Тщетно** хотели бы вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это слог, который имеют только великие писатели.

Гоголь признавался, что ничего не умеет создавать в воображении. У него только то выходит хорошо, что он взял из действительности, подметил в реальности. Записные книжки Гоголя полны описаниями русского быта, **обычаев**, природы, жилищ, одежды.

Он постоянно ищет слова, **чтобы** рассказать о бесконечном мире вещей, которые окружают человека. Об их форме и цвете, запахе и назначении, об отношении к ним человека.

(104 слова)

**Грамматическое задание.**

1. Произвести синтаксический разбор предложения: *Записные книжки Гоголя полны описаниями русского быта,* ***обычаев****, природы, жилищ, одежды****.***
2. Морфологический разбор: (Гоголь) не пишет.

3. Выписать все словосочетания из 2 предложения: *Его изображения дышат живыми красками действительности.*

4. Выписать 2 слова с безударной гласной в корне, подобрать проверочные слова.

**Контрольная работа №2, 7класс.**

**Тема: «Причастие. Причастный оборот».**

Заросшая невысокой травой дорога вилась по еловому лесу. Каждый шаг открывал что-нибудь неожиданное.

Вот у берега растет старая ель, покрытая седым мхом, она низко опустила темные обвисшие ветви. Медведем вздыбились вывороченные корни поваленного грозой дерева. На тонком невидимом стебле клонится и качается лесной колокольчик.

Вот узкая черная река с топкими берегами, заваленными трухлявым буреломом. Тропа поднялась в гору, и перед глазами путников стеной встали высокие сосны. На желтовато-розовых, освещенных солнцем стволах качались зеленые шапки листвы.

Задание.

1. Синтаксический разбор предложения: *Заросшая невысокой травой дорога вилась по еловому лесу.*
2. Подчеркнуть причастные обороты.
3. Подберите антоним-синоним к слову **узкая.**
4. \*\*Выписать из текста 1 действительное причастие и 1 страдательное. Разобрать их по составу.
5. Образовать от глагола ЧИТАТЬ действительное и страдательное причастие.

**Контрольная работа №3, 7 класс.**

*Тема: «Причастие».*

Петька и Вовка устало плелись по пустынному берегу моря. Он был усеян галькой, отшлифован волнами. От едва колышущегося моря на мальчиков веяло странным покоем и тишиной. Лучи не зашедшего ещё за горизонт солнца скользили по легким волнам, набегавшим на берег.

Пропитанная запахом травы длинная дорога, тянувшаяся к морю от далекого города, осталась позади, а впереди во всю даль и ширь расстилалось открытое море, не имеющее границ. И ребятам казалось, что они добрались до самого конца света, что дальше уже нет ничего. Есть одно тихо плещущееся море, а над ним такое же бескрайнее небо, кое-где покрытое бледно-розовыми облачками.

Мальчики, утомленные долгим путем, шли молча. За плечами они несли ворох сухого бурьяна, собранного ими для будущего костра.

Грамматическое задание.

1. Графически обозначить причастные обороты в ПЕРВОМ абзаце.

2.Выписать из текста 2 действительных причастия и 2 страдательных. Разобрать их по составу.

3.Из первого абзаца выписать 2 кратких причастия, 2 прилагательных.

4 \*\*(Небо) покрытое³.

5.\*\*\* Выписать предложение, в котором **нет** причастного оборота, разобрать по членам предложения.

\*) Задания на выбор.

**Контрольная работа №4, 7 класс**

*Тема: «Деепричастие».*

Рыжая лисица наиболее распространена и известна на территории нашей страны. Чаще всего лисицы поселяются на склонах оврагов и холмов, избирая участки с песчаным грунтом, защищенные от заливания дождевыми или талыми водами. Охотится она в разное время суток.

Поразительные повадки обнаруживает она при охоте. Почти у всех народов она является символом хитрости и ловкости. Спокойно идущая лисица следует попрямой, оставляет на снегу четкую цепочку следов. Испуганное животное может бежать очень быстро, буквально распластавшись над землей и далеко вытянув хвост.

Замечательное зрелище представляет лисица, занимающаяся зимой **мышкованием**. Войдя в **азарт**, она то прислушивается к писку грызунов, то делает грациозный прыжок, то начинает быстро рыться, разбрасывая вокруг снежную пыль. При этом хищница настолько увлекается, что подпускает к себе очень близко.

**Задание.**

1. Графически выделить в тексте деепричастные обороты.
2. Синтаксический разбор предложения: *Спокойно идущая лисица следует попрямой, оставляет на снегу четкую цепочку следов.*
3. Разобрать по составу слова: *хитрости, идущая, закрывающая, поселяются.*
4. Подобрать синонимы, антонимы к словам: *чаще, быстро, взбираясь, известна.*

**Контрольная работа № 5, 7 класс.**

Тема: «Наречие».

Отправляясь на охоту, я вышел из дома затемно. Дорога мне хорошо знакома, и я взобрался на верх пригорка, покрытого лесочком, и сначала пошел по дорожке. Под ногами чувствовалась не грязь, а сухая земля. Легкий ветерок едва-едва доносил горьковатый запах пробуждающихся почек. Я решил ждать прилета **тетеревов** на знакомой мне лесной полянке. Сюда они прилетают в начале весны.

Я пошел к шалашу, сделанному мною заранее из тоненьких березок. Укрывшись в нем, я закрыл вход ветками. Неожиданно послышался шум. Тяжелые птицы садились у шалаша, громко хлопая крыльями. Извещая задорной песней весь лес о своем прилете, они прыгали, перелетая с места на место, гоняясь друг за другом. Распустив свои черные хвосты и припадая к земле, птицы монотонно ворковали. Казалось, что вокруг меня переливаются и по-весеннему журчат невидимые ручейки.

Грамматическое задание.

1. Выпишите наречия, разберите по составу.

1 вариант- из первого абзаца.

2 вариант- из второго абзаца.

2.Синтаксический разбор.

1 вариант: Отправляясь на охоту, я вышел из дома затемно.

2 вариант: Я пошел к шалашу, сделанному мною заранее из тоненьких березок.

3. Составьте предложения со словами:

1 вариант: по прежнему- по-прежнему.

2 вариант: по новому – по-новому.

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

**Вариант 3 (тренировочный)**

* 1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
  2. Выполните задания после текста.

Славный мастер

1)Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. 2)Широко извес..ны такие его изобретения, как первый в России телеграф, (само)движущ…ся экипажи пр..водимые в действие педалями. 3)Г..ниальны проекты деревя(н,нн)ых мостов ра..работа(н,нн)ые Кулибиным.

4)Русских часовщиков в России тогда почти (не) было. 5)Часами зан…мались немцы и они всячески ра…простр…нялимнение что русский человек (не) сможет постигнуть сложность часового механизма.

6)Любовь к часам бе…пр…станно выстукивающим время появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. 7)Что (бы) он (не, ни) делал, что (бы) (не, ни) изобретал, мысли его (не)умолимо возвращались к часам. 8)Он начал делать (не)обыкновенные, (не)бывалые часы которым и сейчас невозможно (не) подиви( т, ть)ся.

9)Пор…жают часы …дела(н,нн)ые мастером (в)виде яйца, в которых каждый час раскрывались золоче(н,нн)ые двери, а под музыку раз…грывалось представление.

10)Часы Кулибина раскрывая дарование мастера являли собой чудо русской техники.

1. графически объясните знаки препинания в предложениях с причастными оборотами;
2. выпишите наречия из предложений№4-5;
3. найдите в тексте архаизм, выпишите его и объясните лексическое значение;
4. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях второго и третьего абзацев.

*Примечание: работа оценивается двумя оценками. Первая оценка – за работу с текстом, вторая – за выполнение заданий после текста.*

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

**Вариант 1**

1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Выполните задания после текста.

Первое знакомство

1)Маркидон был совсем маленький когда он (в)первые увид…л и усыш…л скворца. 2)Было это в марте.

3)Мать закутала ребенка в тряпье и вынесла во двор усадив на завалинку против дли(н,нн)ой жердины увенча(н,нн)ой кудрявой веткой где маячил скворечник.

4)У кромки завалинки с соломе(н,нн)ой крыши падали рыжие прозрачные сосульки. 5)Там копошились воробьи. 6)Они охотились за букашками. 7)Мальч…нке было уд..вительно наблюдать, как эти шустрые воробьишки сплюнув по букашке тут (же) запивали **трапезу** из крохотной лужицы образовавш…ся от раста…вших сосулек.

8)Отвлекало мальч…нку какое (то) пр..щелкивание и шипение ра..дававш…ся (с)верху. 9)Мальчишка поднял глаза увидел на ветке (не)большую черную с серебристым воротником птицу и понял что это поет она. 10)Это был скворец (из)редк… нач…навший махать крыльями раздувая вокруг шеи перышки, и вот тогда(то) от нее лилось шипение, похожее на куриное кудахтанье. 11)Напевшись всласть скворец улетел.

1. из предложений №4-10 выпишите частицы;
2. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях №1, 4;
3. графически объясните знаки препинания в предложениях №4-7;
4. объясните лексическое значение выделенного в тексте слова.

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

**Вариант 2.**

1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Выполните задания после текста.

Дружная весна.

1)Весна наступила в этом году ра(н,нн)яя и соверше(н,нн)о неожида(н,нн)ая. 2)Побежали по деревенским улицам сверка..щие ручейки сердито пенясь вокруг камен..ев и быстро вертя щепки и гуси..ый пух. 3)В огромных лужах воды из(под) деревьев отразилось голубое небо с плывущ..ми по нему крутящ..мися облаками. 4)Воробьи стаями обсыпавшие пр..дорожные кусты кричали так громко и возбужде(н,нн)о что ничего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. 5)Везде чувствовалась радос..ная тревога жизни.

6) Снег сошел оставшись еще кое(где) грязными кл..чками в лощинах и тенистых перелесках. 7)Из(под) него выглянула обнаже(н,нн)ая земля отдохну..шая (в)течен.. зимы и теперь полная свежих соков. 8)(С)верху над нивами так(же) вился ле..кий парок наполня..ший воздух запахом отта..вшей земли, который даже в городе узнаеш.. среди сотен других запахов.

9)Почему(то) у меня кошки скребли на душе: вместе с этим ар..матом вливалась в мою душу весе(н,нн)яя грусть исполне(н,нн)аябе..покойных ожиданий. 10)Ночи стали теплее в их густом мраке чу..ствовалась какая(то) **(не)зримая** творческая работа природы.

1. из второго абзаца текста выпишите частицы;
2. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях №1,2;
3. графически объясните знаки препинания в предложениях второгоабзаца;
4. объясните лексическое значение выделенного в тексте слова.

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

Работа над ошибками.

**Вариант 1.**

1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Выполните задания после текста.

(1)Календарь это перечень дней года **ра..битый** на недели и месяцы. (2)По латыни «календы» - первые дни месяцев которые в Древнем мире публично об..являли глашатаи. (3)Первые пр..дшестве..икисовреме..ого календаря по..вились уже 30 тысяч лет назад. (4)(Не) давно были найде..ы обломки костей с зару..камиобознача..щимиопределе..ое количество дней в другом крупном отрезке врем..ни. (5)В древности и в средн..вековье они играли большую роль, например, для определения дат религиозных праз..ников.

(6) Сегодня календари имеют самую разн..образную форму. (7)Самыми популярными являют?ся карма..ый и отрывной календари. (8)Есть функция календаря и в наручных часах и в сотовых телефонах указыва..щих точную дату даже учитывая високосные годы.

1. из предложений № 1-5 текста выпишите наречия;
2. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях №5,8;
3. графически объясните знаки препинания в предложениях первогоабзаца;
4. объясните лексическое значение выделенного в тексте слова.

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

Работа над ошибками.

**Вариант 2.**

1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Выполните задания после текста.

(1) В часы **досуга** отец заб..вляя своего сына сооружал для него маленькие ветря..ые мельницы клее..л бумажных змеев и пускал вместе с ним мыльные пузыри. (2) Мыльные пузыри иногда пон..мались довольно высоко.

(3) Отец был (не) грамотным мечтателем и он часто говорил сыну:

- (4) Малыш! (5) Если (бы) у мыльного пузыря была прочная оболочка он (бы) поднялся высоко (высоко) и летел (бы) долго (долго).

(6) У мальчика заг..рались глаза. (7) Отец научил его мечтать о полете в небо. (8) Он внушил ему мысль о таком пузыре который будет больше стога сена и сможет поднять человека. (9) Он верил что образова..ый сын из..щет прочную и легкую оболочку для больш.. пузыря и осуществит отцовские мечты.

(10) И он их осуществил. (11) Знатный (воздухо)плаватель и его отец обнявшись (не) замечая (ни)кого любовались полетом радужных мыльных пузырей выдува..мых через тонкую соломинку сыном (воздухо)плавателя и внуком старика из далек.. с..ления.

1. из предложений №8-11 выпишите предлоги;
2. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях №1,3;
3. графически объясните знаки препинания в предложениях №1,3.
4. объясните лексическое значение выделенного в тексте слова.
5. из предложений №1-3 выпишите деепричастие(-я).
6. определите, какой частью речи является слово «***осуществит»***  из предложения №9.

**Материал для проведения промежуточной аттестации по русскому языку в 7 классе**

Работа над ошибками.

**Вариант 3.**

1. Прочитайте текст. Запишите его, вставив пропущенные буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Выполните задания после текста.

(1) Когда(то) на Земле (не) существовало (ни)городов (ни)сел (не) было да(же) землянок и Человек жил (не)многим лучше зверя.

(2) Всё окружа..щее было (не) дружелюбно к Человеку.

(3) (Не) гостепр..имные леса старались (не)пропустить (в) глубь своего зеленого царства. (4) Вода пр..граждала Человеку дорогу угр..жая**погл..тить** его и похоронить на речном дне. (5) Дожди и град секли Человека скудно пр..крытого шкурой зверя.

(6) Всё было против Человека – да(же) ночь. (7) Окут..вая мраком землю она помогала зверям нападать на людей. (8) Но самый страшный и самый (не)понятный враг был Огонь.

(9) Это ж..лтое чудо возника..щее (не)извес..но откуда заставляло Человека в ужасе убегать пугая его своим колдовским умением пр..вращать леса в золу и пепел. (10) Огонь для Человека был тайной.

1. из предложения №1 выпишите частицы;
2. графически объясните роль сочинительного союза в предложениях №4,5,9;
3. графически объясните знаки препинания в предложениях №1,9.
4. объясните лексическое значение выделенного в тексте слова.
5. из предложений №1-3 выпишите существительные.

6. определите, какой частью речи является слово «***скудно»*** в предложении № 5.

**Проверочная работа по теме «Наречие. Начало».**

**Вариант 1.**

1. Укажите слово, в котором есть окончание.

а) (ныряйте) неглубоко в) (делайте) быстро

б) (озеро) неглубоко г) выполняя (задание)

2. Какое из данных слов является наречием?

а) близко б) близкий в) близость г)приблизиться

3. Какое из данных слов не является наречием?

а) непременно б) по-видимому в) слегка г) должен

4) Какое из данных наречий обозначает место действия?

а) красиво б) далеко в) торопливо г)смолоду

5) В каких предложениях НЕ пишется раздельно?

а) (Не) охотно и (не)смело солнце смотрит на поля.

б) Солнышко иногда пробивается сквозь тучи, но светит далеко (не)радостно.

в) И на душе (не)весело, а грустно.

г) День выдался (не) по-летнему холодный.

6) Какой частью речи является выделенное слово в предложении: *Снега синей, снега туманней; вновь* ***освежённей*** *дышим мы.*

а) прилагательное в степени сравнения; б) причастие; в) наречие в степени сравнения.

7) Определите разряд и степень сравнения выделенного наречия в предложении:

*И лес шумит* ***дружней,*** *когда деревьев много.*

а) наречие меры, простая превосходная степень

б) наречие места, составная сравнительная степень

в) наречие образа действия, простая сравнительная степень

г) наречие цели, простая превосходная степень.

8) Укажите ряд, в котором все наречия имеют значение причины:

а) размашисто шагать, слегка изменить, разорвать назло;

б) много сделать, очень волноваться, не увидеть сослепу;

в) не разобрать спросонья, обидеть сгоряча, нечаянно коснуться;

г) гулять дотемна, сломать нарочно, отвечать невпопад.

9. В каком варианте ответа нет ошибки в образовании степени сравнения наречия?

а) более мало б) очень бескорыстно в) менее проще г) быстрее всех

**Проверочная работа по теме «Наречие. Начало».**

**Вариант 2.**

1. Укажите слово, в котором есть окончание.

а) (ходить) неслышно в) (говорили) взволнованно

б) (его) не слышно г) прочитав (рассказ)

2. Какое из данных слов является наречием?

а) низость б) низина в) низкий г) низко

3. Какое из данных слов не является наречием?

а) вперед б) слева в) по-прежнему г) готов

4) Какое из данных наречий обозначает место действия?

а) вверху б) громко в) внимательно г) накануне

5) В каких предложениях НЕ пишется раздельно?

а) (Не)ожиданноВасютка очнулся и даже (не)сколько смутился.

б) Волчата втроем напали на него и, визжа от восторга, стали кусать его, но (не)больно, а в шутку.

в) Прогулки по лесу ничуть (не)утомительны для активного человека.

г) И навестим поля пустые, леса, (не)давно столь густые.

6) Какой частью речи является выделенное слово в предложении: *Снега синей, снега* ***туманней****; вновь освежённей дышим мы.*

а) прилагательное в степени сравнения; б) причастие;

в) наречие в степени сравнения.

7) Определите разряд и степень сравнения выделенного наречия в предложении:

*Докладчик сегодня отвечал на все вопросы* ***более обдуманно.***

а) наречие времени, простая превосходная степень

б) наречие образа действия, составная сравнительная степень

в) наречие образа действия, простая сравнительная степень

г) наречие меры, составная превосходная степень.

8) В каком предложении употреблено наречие времени?

а) Утром ещё держался легкий мороз с туманом.

б) Зря, попусту не хотелось тратить время.

в) Здесь, в этих лесах, водилось много дичи.

г) Кое-где на деревьях листья пожелтели.

9. В каком варианте ответа указаны все наречия, образующие степени сравнения?

а) Ярко б) вправо в) хорошо г) нарочно

1) а,б 2) в,г 3) б 4) а,в

**Зачет по теме «Наречие». 1 вариант.**

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

*Начинает смеркат..ся. Солнце уже опускает..ся за лес. Оно бросает (не)сколько (чуть)чуть теплых лучей, которые прорезают огне..ой полосой весь лес обливая золотом верхушки сосен.*

*Всё сл..лось (с)начал.. в серую, потом темную массу. Пение птиц постепе..о ослабело. (В)скоре они совсем замолкли, кроме одной какой(то) упрямой, которая, будто наперекор всем, моното..о чирикала (с)промежутками, но всё реже и реже.*

2. Замените фразеологизмы наречием с глаголом по образцу:

*разделить на две равные части - разделить поровну.*

а) спит как убитый, б)скакать во весь опор, в) знать как свои пять пальцев.

3.Спишите, поставьте в наречиях ударение:

пиши красивее, вытри дочиста, черпая воду, наелся досыта.

4. Замените выделенные слова и сочетания слов близкими по смыслу наречиями.

Говорить *еле слышно*, прийти *точно в назначенное время*, читать *на французском языке*, *немного* поутихнуть.

5. Запишите словосочетания с парами слов:

а) ввысь - в высь, б) сначала - с начала,

в) вдали - в дали, г) вглубь - в глубь.

6.Выпишите наречия, разберите по составу.

*Васютка смотрит то вверх, то вниз по реке. Тянутся берега навстречу, хотят сомкнуться и теряются в просторе. Вот там, в верховьях рек, появился дымок. Идет пароход. Долго его ещё ждать.*

7\*. Придумайте и запишите предложения с парами слов.

а) Сдержа**нн**о- сдержа**н**о.

б) растеря**нн**о- растеря**н**о.

**Зачет по теме «Наречие». 2\* вариант.**

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

*Издавн.. принято считать, что трусливее зайца зверя нет, что он боит..ся даже своей тени.*

*(Не)всегда он бросается в бегство от опас..ного врага. Зат..ившись (где)нибудь в сугробе под кустом терпеливо и упорно выжидает, высматривает: авось (не)заметят. Лежит (з,с)жавшись в упругий комок. Убедившись, что опас..ность миновала, снов.. спокойно укладывает..ся отдыхать. (Волей)неволей удивляешься такой выдержке. (Не)редко именно так заяц спасается от врагов.*

2. Замените фразеологизмы наречием или глаголом с наречием по образцу: *разделить на две равные части - разделить поровну.*

а) яблоку негде упасть, б) из рук вон плохо, в) идти черепашьим шагом.

3.Спишите, поставьте в наречиях ударение:

Устройся поудобнее, шли по двое, написал красивее, взглянуть мельком.

4. Замените выделенные слова и сочетания слов близкими по смыслу наречиями.

Бежать, *обгоняя друг друга*, ссориться *по пустякам*, слышно *очень далеко*, танцевать, *приседая*.

5. Запишите предложения с парами слов:

а) насилу – на силу, б) вначале – в начале,

в) вверх – в верх, г) впустую – в пустую.

6.Выпишите наречия, разберите по составу.

И луг, до того сизый и дымчатый, неожиданно заиграл миллионами цветных огней, словно осыпанный самоцветами, расцветился такими яркими и чистыми красками, что молодые косари невольно заулыбались. Но ненадолго. Через минуту они вновь размахивали косами.

7\*. Придумайте и запишите предложения с парами слов.

а) озабоче**нн**о – озабоче**н**о,

б) организова**нн**о – организова**н**о.

**Проверочная работа по теме «Деепричастие»**

**1 вариант.**

**I. Тест.**

**1)** Найдите словосочетание с деепричастием:

а) проложенный геологами в) запер на замок

б) написал письмо г) закрыв книгу

**2)** В каком случае НЕ следует писать слитно?

а) (не)построив в) (не)рассчитывая

б) (не)навидя г) (не)освещая

**3)** Укажите деепричастие совершенного вида:

а) расплетая косы в) думая об этом

б) увлекая за собой г) остановившись на ночлег

**4)** В каком(-их) слове(-ах) следует писать И?

а) увид..в б)посе..в в)зате..в г) замет..в

**5)** Для написания какого слова необходима опора на спряжение глагола?

а) леле..ла б) покле..нный в) вид..мый г) завис..в

**6)** Перепишите предложения, предварительно исправив ошибки:

а) Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.

б) Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.

**7)** Прочитайте предложение. Ответьте на вопрос: Какое из утверждений верно объясняет, где в этом предложении допущена ошибка в постановке запятой?

*Я не понимал, что все это значит, и стоя на одном месте, бессмысленно смотрел на медленно удаляющегося человека.*

а) Не нужна запятая перед союзом И, т.к. он связывает однородные сказуемые.

б) Не выделено определение, выраженное причастным оборотом.

в) Все знаки поставлены правильно.

г) НЕ обособлено обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

**II. Спишите текст, вставляя буквы и пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.**

Каждый раз ра(с,з)б..вая в этом месте лагерь Петя (не)переставал уд..влят?ся. (Не)отр..зимыебе(с,з)людные пространства захлест..вали его.

К самому небу уходили сопки с их ра(з,с)падами и отвес?ными обрывами. К (юго)западу пон..жаясь и сл..ваясь с г..ризонтом уходила (не)прох..димая тайга и(з,с)пещре(н,нн)аяра(с,з)ливами рек. Взобравшись на пр..чудливыйкаме(н,нн)ый выступ Петя пр..слушался к голосу реки с грохотом кативш..ся от ледника в д..лину. Близ..лся вечер и солнце в..село совсем ни(с,з)ко над сопками ра(с,з)мывая их в..ршины.

**Проверочная работа по теме «Деепричастие»**

**2 вариант.**

**I. Тест.**

**1)** Найдите словосочетание с деепричастием:

а) закрытая дверь в) очищенный от грязи

б) дописал доклад г) подготовив доклад

**2)** В каком случае НЕ следует писать раздельно?

а) (не)доумевая в) (не)взирая на лица

б) (не)задумываясь г) (не)навидя

**3)** Укажите деепричастие несовершенного вида:

а) легко скользя в) разбросав одежду

б) дописав документ г) подстелив полотенце

**4)** В каком(-их) слове(-ах)ах следует писать Е?

а) услыш..в б)замет..вв)постро..вшись г) обид..вшись

**5)** Для написания какой глагольной формы в перечисленных ниже случаях необходима опора на спряжение?

а) увид..вший б) бор..щийся в) зала..ла г) закле..нный

**6)** Перепишите предложения, предварительно исправив ошибки:

а) Подъезжая к деревне, собаки залаяли.

б) Я, взяв рюкзак, и надел кеды.

**7)** Прочитайте предложение.Ответьте на вопрос: Какое из утверждений верно объясняет, где в этом предложении допущена ошибка в постановке запятой?

*Он вылез из припаркованной у края дороги машины и хлопнув дверью, направился к дому.*

а) Не нужна запятая перед союзом И, т.к. он связывает однородные сказуемые.

б) Не выделено определение, выраженное причастным оборотом.

в) Все знаки поставлены правильно.

г) НЕ обособлено обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

**II.Спишите текст, вставляя буквы и пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.**

Прод..лжаядвигат?ся огромная туча опускаясь все ниже к земле см..шалась с туманом. Она словно ра(з,с)талкивала другие голубоватые обл..чкапытавш..сяра(з,с)положит?ся по ветру. Обл..чкапох..дили на кор..бливыстро..вш…ся для морского сражения.

Вскоре за синей тучей ра(з,с)ползавш..ся по всему небу со скоростью пр..бывающей во время прилива морской воды и(з,с)чезли последние солнечные лучи. (Темно)серый свет пр..сачивалсяскво(с,з)ь дли(н,нн)оеобл..ко едва осв..щая землю. Удар грома д..стигший лесной опушк.. потряс землю и через минуту полил дождь (не) пр..кращавш..ся до самого утра.

**Проверочная работа по теме «Деепричастие»**

**3 вариант.**

**I. Тест.**

**1)** Найдите словосочетание с деепричастием:

а) непреодолимая преграда в) земли засеяны

б) согнувшаяся ветка г) согнувшись пополам

**2)** В каком случае НЕ следует писать раздельно?

а) (не)подготовленное выступление в) (не)продуманный маршрут

б) (не)покладая рук г) (не)заметив ошибки

**3)** Укажите деепричастие несовершенного вида:

а) постепенно замерев в) разгораясь на солнце

б) подстелив подстилку г) увидев мать

**4)** В каком варианте ответа указаны все глаголы, от которых можно образовать деепричастия несовершенного вида?

а) мыть б) петь в) плясать г) глядеть

1) а,в,г 2) а,б 3) б,в 4) а,г

**5)** Для написания какой глагольной формы в перечисленных ниже случаях необходима опора на спряжение?

а) услыш..вший б) кол..щийся в) повес..ла г) замер..нный

**6)** Перепишите предложения, предварительно исправив ошибки:

а) Подъезжая к станции, множество людей виднелось вокруг.

б) Однажды, выезжая из деревни, нашу машину остановили.

в) Войдя в трамвай, на улице шел дождь.

**7)** Прочитайте предложение.Ответьте на вопрос: Какое из утверждений верно объясняет, где в этом предложении допущена ошибка в постановке запятой?

*Лось выбежал на опушку, заросшую кустарником, и не останавливаясь, направился к блестевшей в лучах заходящего солнца реке.*

а) Не нужна запятая перед союзом И, т.к. он связывает однородные сказуемые.

б) Не выделено определение, выраженное причастным оборотом.

в) Все знаки поставлены правильно.

г) НЕ обособлено обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

**II. Спишите текст, вставляя буквы и пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.**

Прод..лжаядвигат?ся огромная туча опускаясь все ниже к земле см..шалась с туманом. Она словно ра(з,с)талкивала другие голубоватые обл..чкапытавш..сяра(з,с)положит?ся по ветру. Обл..чкапох..дили на кор..бливыстро..вш…ся для морского сражения.

Затр..петав прошумела листва на деревьях хотя даже слабый ветерок (не)колебал её. Всё вокруг потемнело как это бывает после захода солнца.

Внезапно в(з,с)пышка осл..пительной молнии ра(з,с)порола небо и осв..тившись ею небо словно ра(з,с)колол..сь. Удар грома д..стигший лесной опушк.. потряс землю и через минуту полил дождь (не) пр..кращавш..ся до самого утра.

**«Согласовано» «Утверждено»**

Заместитель директора по УР Директор МБОУ СОШ № 6

МБОУ СОШ № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.К.Гордеев/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Вандышева/ Приказ № \_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Клочковой Татьяны Ивановны**

по литературе

в 7 классе

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

2014-2015 учебный год

**I.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе ,утверждённого приказом Минобразования России от 5.03. 2004 г.№1089.

2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7,9,32).

3.Учебный план МБОУ «СОШ №6 с.Каменка»» на 2014-2015 учебный год.

4. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2013.

Программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования и рассчитана на изучение литературы в 7 классе на базовом уровне в объёме 68 часов (2 часа в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик, и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы ориентирован на совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающего установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; воспитание у школьника активного отношения к действительности, к природе, ко всему окружающему миру, выявлению места художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Оба предмета формируют коммуникативные умения и навыки , лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла, историей и обществознанием.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитиюаналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели обучения:** воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, потребности в самостоятельном чтении, развитее устной и письменной речи обучающихся.

**Задачи:** развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию; совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ « СОШ №6 с.Каменка».**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 68 часов (из расчёта – 2 часа в неделю).

**Общие учебные умения ,навыки и способы деятельности.**

Овладение следующими общими учебными умениями и навыками является необходимым условием развития и социализации школьников :

-самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления. Оценки и классификации художественных образов;

- умение развёрнуто обосновывать суждения ,давать определения, приводить доказательства;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- умение устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения;

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности.

**Приоритетными методами в этом направлении являются:**

-объяснительно-иллюстративный (беседа.Лекция, работа с учебником, таблицей);

- решение проблемных вопросов;

-частично-поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, тестирование и т. д.)

- исследовательский

**II. Содержание тем учебного курса.**

**Введение**.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу..

**Из устного народного творчества .Предания.**

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарание Ивана Грозного»,»Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник*» . **Былины**: «*Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

**Новгородский цикл былин**. «*Садко*».Своеобразие былины. Поэтичность.Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория литературы:

-предание (развитие представлений);

-гипербола (развитие представлений);

-былина;

-руны; мифологический эпос (начальное представление)

**Пословицы и поговорки.**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц .Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Теория литературы:

-героический эпос;

-пословицы и поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**.

«*Поучение Владимира Мономаха*»*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Нравственные заветы древней Руси. Гимн любви и верности.

**Теория литературы**:

**-**поучение;

-летопись.

**Из литературы 18 века**. ***М.В.Ломоносов.***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*К статуе Петра Великого» «Ода надень восшествия на всероссийский престол*…». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки).Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

**Теория литературы**: ода (начальное представление).

***Г.Р.Державин***. Биография. «*Река времён в своём стремленьи*…», «*На птичку*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из литературы 19 века.**

**В.А.Жуковский**«*Лесной царь*». Необычность отношений человека с миром.

***А.С.Пушкин***. Образ Петра Первого и тема России в поэме «*Полтава».* Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения .Интерес А.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. «*Песнь о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка.

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя .Монолог Пимена – размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы: повесть (развитие представлений).

***М.Ю.Лермонтов***. Проблематика и основные мотивы «*Песни про царя Ивана Васильевича*…», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь произведения с устным народным творчеством.Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел*». Воспоминания об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие представлений).

***Н.В.Гоголь****.* «*Тарас Бульба*».

Краткий рассказ о писателе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос произведения. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**: роды литературы – эпос (развитие понятия);

литературный герой (развитие понятия).

***И.С.Тургенев***.

«*Бирюк*».Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе «*Русский язык*».Богатство и красота русского языка. Русский язык как духовная опора человека. «*Близнецы», «Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**: стихотворение в прозе.

***Н.А.Некрасов***. Стихотворение *«Размышления у парадногоподъезда*», поэма «*Русские женщины» («Княгиня Трубецкая*»). Краткий рассказ о поэте. Доля народная -основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музы Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

**Теория литературы**: поэма (развитие понятия); трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

***А.К.Толстой.***

«*Василий Шибанов», «Михайло Репнин*».Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел, Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

***М.Е.Салтыков- Щедрин***. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора. Нравственные пороки общества.

**Теория литературы**: гротеск (начальное представление).

***Л.Н.Толстой «Детство».***

Краткий рассказ о писателе. Главы из повести: «*Классы», «Наталья Савишна*», «*Маман*». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

**Теория литературы**: автобиографическое художественное произведение; герой – повествователь (развитие понятия).

***А.П.Чехов***. «*Хамелеон», «Злоумышленник*». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; смысл названия произведений, « говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Позиция писателя.

**Теория литературы**: сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе**

***А.Толстой*** «*Край ты мой*, *родимый край*!», «Благовест», В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

***И.А.Буни***н. «Ц*ифры*». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Из литературы 20 века**.

***А.М.Горький*** Краткий рассказ о писателе. «*Детство*» (главы из повести). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*СтарухаИзергиль*»).Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

**Теория литературы**: портрет как средство характеристики героя.

***В.В.Маяковский****«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским надаче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**: лирический герой (начальные представления), ритм и рифма, тоническое стихосложение (начальное представление).

***Л.Н.Андреев*** «*Кусака*». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героя. Гуманистический пафос произведения.

**А.П.Платонов** «*Юшка*». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Сострадание и уважение и сострадание к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

***Б.Л Пастернак*** «*Июл*ь», «*Никого не будет в доме*…». Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

***А.Т.Твардовский*** «*Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета…», «На дне моейжизни*…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**: лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**: публицистика, интервью как жанр публицистики (начальное представление).

***Ф.А.Абрамов*** «*О чём плачут лошади*».Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно –экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**: литературные традиции.

***Е.И.Носов*** «*Кукла», «Живое пламя*». Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

***Ю.П.Казаков*** «*Тихое утро*». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

***Д.С.Лихачёв*** «*Земля родная*». Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы: мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

***М.М.Зощенко*** «*Беда*». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«***Тихая моя Родина***». Стихотворения о Родине, родной природе В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. Единство человека и природы. Аыражение душевных настроений, состояния человека через описание картин природы.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

А. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**.

***Расул Гамзатов*** «*Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам неверю…», «О моей Родине*». Краткий рассказ о поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**.

***Р.Бёрнс*** «*Честная бедность*» .Краткие сведения об авторе. Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

***Джордж Байрон*** «*Ты кончил жизни путь, герой*!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**.

Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку).

***О.Генри*** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Рей Брэдбери*** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся за курс 7 класса.**

В результате освоения программы обучающиеся должны

**знать и понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

-основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись; роды литературы, эпос (развитие представлений), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и проблеме произведения (начальное представление), портрет как средство характеристики, автобиографическое произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представления), стихотворение в прозе, лирический герой(начальное представление), поэма (развитие понятия), трёхсложные размеры стиха, тоническое стихосложение (начальное представление), гипербола, гротеск, сатира и юмор как форма комического (развитие представлений);

**уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

-видеть индивидуальное, национальное, общечеловеческое в характере героя произведения;

- выразительно читать произведение (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную темы;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литратура, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**IY. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование разделов и тем** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. |  |  |
|  | **Из устного народного творчества.** |  |  |
| 3. | Понятие о былине. Собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. |  |  |
| 4. | Новгородский цикл былин. «Садко».Своеобразие былины. Поэтичность языка. |  |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы.** |  |  |
| 6. | Нравственные заветы древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». (Отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи. |  |  |
| 7. | . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности |  |  |
| 8. | Р.р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |  |  |
|  | **Из литературы 18 века**. |  |  |
| 9. | Знакомство с биографией М.Ломоносова. Мысли автора о Родине, русской науке, её творцах в произведениях «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Понятие о жанре оды. |  |  |
| 10. | Знакомство с биографией Г.Державина. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Признание», «На птичку», в последних стихотворениях поэта. |  |  |
| 11 | Знакомство с биографией В.А. Жуковского. Необычность отношений человека с миром, стремление к нравственному совершенству в стихотворении «Лесной Царь». |  |  |
|  | **Из литературы 19 века.** |  |  |
| 12 | Знакомство с жизнью и творчеством А,С,Пушкина. Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник».Прославление деяний Петра Первого. Образ автора в отрывке из поэмы. |  |  |
| 13 | Художественное своеобразие быта и нравов Древней Руси в «Песне о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка произведения. |  |  |
| 14 | Образ летописца в истории культуры. Поэма «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). История России в произведениях А,Пушкина. |  |  |
| 15 | Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель». Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. |  |  |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского» |  |  |
| 17 | Краткие сведения биографии М.Ю.Лермонтова. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича…» |  |  |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорное начало в поэме. Особенности сюжета и художественной формы. Образы гусляров и образ автора. |  |  |
| 19 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу одного стихотворения. Мастерство поэта в создании художественных образов. |  |  |
| 20 | Знакомство с биографией Н.В.Гоголя. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».Нравственный облик Тараса и его друзей – запорожцев. |  |  |
| 21 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести. Развитие понятия о литературном герое. |  |  |
| 22 | Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы. |  |  |
| 23 | Р.р. Сочинение по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |
| 24 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».Рассказ «Бирюк». Лесник и его дочь. |  |  |
| 25 | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» И.Тургенева. Особенности жанра. |  |  |
| 26 | Слово о Н.А.Некрасове. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).Величие духа русской женщины. |  |  |
| 27 | Слово об А.К.Толстом. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья. |  |  |
| 28 | Слово о М.Е.Салтыкове- Щедрине. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа. Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  |  |
| 29 | Литературный ринг. Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова – Щедрина, А.К.Толстого. |  |  |
| 30 | Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |  |
| 31 | Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир. |  |  |
| 32 | Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  |  |
| 33 | Средства комического в рассказе А.Чехова «Хамелеон».Развитие понятия о юморе и сатире. |  |  |
| 34 | Два лица России в рассказе «Злоумышленник». |  |  |
| 35 | «Край ты мой, родимый край» Стихотворения о родной природе А.Толстого, В.Жуковского, И.Бунина. Обучение анализу лирического произведения. |  |  |
| 36 | Слово об И. Бунине. Работа над содержанием рассказа «Цифры». |  |  |
|  | **Из литературы 20 века.** |  |  |
| 37 | Слово об А.М.Горьком. Главы из повести «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин и его семья. Изображение быта и характеров.. |  |  |
| 38 | Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее. |  |  |
| 39 | Р.р. Обучение анализу эпизода из повести «Детство» М.Горького. Портрет как средство характеристики героя . |  |  |
| 40 | Романтический характер легенд «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).. |  |  |
| 41 | Слово о В.В.Маяковском мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключеие…».. |  |  |
| 42 | Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В.Маяковского. Понятие о лирическом герое.. |  |  |
| 43 | Слово о Л Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека в рассказе «Кусака» Гуманистический пафос произведения. |  |  |
| 44 | Краткие сведения об А. П Платонове. Друзья и враги главного героя рассказа «Юшка ». Его непохожесть на окружающих людей. Своеобразие языка Платонова. |  |  |
| 45 | Р.р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»(по произведениям писателей 20 века) |  |  |
| 46 | Слово о Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике поэта. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». |  |  |
| 47 | Слово об А.Т.Твардовском. Стихотворения «Братья», «Июль-макушка лета», «Снега потемнеют синие…». |  |  |
| 48 | Р.р. Анализ стихотворения. |  |  |
| 49 | Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет Великой Отечественной войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова. |  |  |
| 50 | Краткие сведения о Ю.Абрамове. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». |  |  |
| 51 | Слово о Е.Носове. Нравственные проблемы рассказов «Кукла» и «Живое пламя». |  |  |
| 52 | Слово о писателе Ю.Казакове. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки. |  |  |
| 53 | Слово о писателе, гражданине Д.С.Лихачёве. Духовное напутствие молодёжи в очерке «Земля родная».Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  |  |
| 54 | Краткие сведения о М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда». |  |  |
| 55 | Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века о родине, родной природе. В.Брюсов, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий. |  |  |
| 56 | Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченька», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге». |  |  |
| 57 | Из литературы народов России. Рассказ о поэте Расуле Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей родине». |  |  |
| 58 | Р.р. Урок – концерт. Отработка навыков выразительного чтения. |  |  |
| 59 | Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении честная бедность. |  |  |
| 60 | Слово о Д.Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой…». Анализ поэтических интонаций. |  |  |
| 61 | Японские хокку. Особенности жанра. |  |  |
| 62 | Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волхвов» |  |  |
| 63 | Преданность и жертвенность любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов» |  |  |
| 64 | Краткие сведения о Р. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. |  |  |
| 65 | Мечта о победе добра в рассказе «Каникулы» Р.Бредбери. |  |  |
| 66 | Р.р. Сочинение «Незабываемые страницы». |  |  |
| 67 | Итоговое занятие. Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. |  |  |
| 68 | Итоги и задание на лето. |  |  |

**Y.Переченьучебного и учебно – методического обеспечения.**

**Для учителя:**

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В.,Поурочные разработки по литературе. 7 класс.-М.:ВАКО, 2007.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика.- М.: Просвещение, 2007.
3. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь.-М: Цитадель, 2008.
4. Литература 7 класс. Учебник – хрестоматия в 2-х ч. Для образовательных учреждений (автор – составитель В.Я.Коровина)-М.: Просвещение, 2013.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Мультимедиа-энциклопедия.
7. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы 7 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово», 2012.
8. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение, 1971
9. Тумина Л.Е. сочини сказку. Творческие задания для учащихся. 5-7 кл.- Дрофа, 2005.

**Для учащихся:**

1 Коровина В.Я.Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях.- М. Просвещение, 2013.

2.Литература: справочные материалы для школьника.-М.: 1994.

3.Литература. Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD-ROM, сост. В.Я.Коровина.-М.: прсвещение, 2013.

4.Ушакова О.Д. Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. – С-Петербург: Литера,2006.

5. Ушакова О.Д. поговорки, пословицы и крылатые выражения. Словарик школьника. – С-Петербург: Литера,2008.

6.Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия).-М., 1998.

**YI.Приложение**

**Итоговый тест**

Вариант 1

А1. Выберите определение былины.

1. эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и ис­торических событиях средневековой Руси
2. жанр фольклора, близкий к народной бал­ладе, в котором содержится лирическая опенка какого-либо исторического события или личности
3. жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и ре­альных событий и мифологических пред­ставлений
4. произведение, созданное народной фанта­зией, сочетающее в себе реальное и фанта­стическое

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

1. оды, эпиграммы, драмы
2. драмы, сатиры, элегии
3. героические поэмы, трагедии, оды
4. комедии,песни,басни

АЗ. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Полтава»
3. «Медный всадник»
4. «Борис Годунов»

А4. Какова основная тема первой части поэмы

Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Тру­бецкая»?

1. духовное величие русской женщины
2. обличение светского общества
3. восхищение красотой русской женщины
4. трагическая судьба русской женщины

А5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не ду­мала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и са­мопожертвование».

1. о maman
2. о сестре Любочке
3. о Марье Ивановне
4. о Наталье Саввишне

А6. В каком произведении XX века автор подни­мает проблему сострадания к людям?

1. «Данко» М. Горького
2. «Юшка» А.П. Платонова
3. «Живое пламя» Е.И. Носова
4. « Кусака» Л.Н. Андреева

А7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворе­нии утверждшт следующее?

Кто честной бедности своей Стыдится и все прочее,

Тот самый жалкий из людей. Трусливый раб и прочее.

1. Дж.Г. Байрон
2. Р. Бёрнс
3. И.Ф. Шиллер
4. У. Шекспир

В1. Какой художественный прием использует

Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? Запишите.

В2. Какому поэту принадлежат эти строки? За­пишите.

Я думу свою

без помехи подслушаю.

Черту подведу стариковскою палочкой:

Нет, все-таки нет, ничего, что по случаю Я здесь побывал и отметился галочкой.

ВЗ. Какое понятие соответствует следующему определению? Запишите.

Направление в литературе, проникнутое стрем­лением показать в ярких образах высокое назначе­ние человека.

CI. Дайте определение жанру баллады. Приве­дите примеры произведений русских и зарубежных писателей, написанных в этом жанре.

С2. Какие сатирические и юмористические про­изведения, прочитанные в этом году, показались вам наиболее интересными? Обоснуйте свое мнение.

Вариант 2

А1. Выберите определение гиперболы.

1. вид тропа, основанный на чрезмерном пре­увеличении свойств изображаемого пред­мета
2. вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сход­ству, присушим им признакам
3. вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
4. предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

1. драмы, сатиры, элегии
2. комедии, эпиграммы, басни
3. оды, героические поэмы, трагедии
4. комедии, драмы, эпиграммы

АЗ. С каким фольклорным персонажем перекли­кается образ купца Калашникова?

1. сказочного добра молодца
2. былинного богатыря
3. Садко
4. Соловья-Разбойника

А4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совер­шенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

1. да, он просит пощады у отца
2. нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его нака­зывать
3. нет, он умирает с именем прекрасной по­лячки на устах
4. да, идя на казнь, он был «бледен как по­лотно»

А5. Какой прием наиболее характерен для рас­сказов А.П. Чехова?

1. художественная деталь
2. символы
3. внутренний монолог
4. лирические отступления

А6. Герой какого произведения XX века произ­носит эти слова?

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

1. «В прекрасном и яростном мире» А.П. Пла­тонова
2. «Тихое утро» Ю.П. Казакова
3. «Беда» М. М. Зощенко

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яс­лях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

1. М. Твен
2. Р. Бёрнс
3. О. Генри
4. А. де Сент-Экзюпери

В1. Закончите эти строки. Кто их автор? Запи­шите.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свобод­ный...»

В2. Какой русский писатель XIX века стал авто­ром сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей? Запишите.

ВЗ. Какому понятию соответствует это опреде­ление? Запишите.

Стихотворение, в основе которого чаше всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

С1. Напишите, в чем отличие юмора от сатиры. Приведите примеры юмористических и сатириче­ских произведений.

С2. Какие стихотворения о родной природе, прочитанные в этом году, показались вам наиболее яркими? Напишите, чем они вам запомнились.

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 - 1; А2 - 3; АЗ - 3; А4 - 1; А5 - 4; А6 — 2; А7 — 2; В1 — антитезу; В2 — А.Т. Твардовско­му; ВЗ - романтизм.

Вариант 2: А1 - 1; А2 - 2; АЗ - 2; А4 - 3; А5 - 1; А6 — 4; А7 — 3; В1 — русский язык, И.С. Тургенев; В2 - М.Е. Салтыков-Щедрин; ВЗ - баллада.

**Согласовано» «Утверждено»**

Заместитель директора по УР Директор МБОУ СОШ № 6

МБОУ СОШ № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.К.Гордеев/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Вандышева/ Приказ № \_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Клочковой Татьяны Ивановны**

по русскому языку

в 8 классе

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

2014-2015 учебный год

# I. Пояснительная записка.

Общая характеристика курса

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в VIII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 8 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

**Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей:

воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому языку;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков;

освоение знаний о русском языке;

формирование умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане*ООШ №6 с.Каменка Красноармейского района.* Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка в VIII классе – 102 час.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по русскому языку Баранова М.Т., Ладыженской Т.А., Шанского Н.М., рекомендованной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по русскому языку для основной школы. Имеются некоторые отличия. Содержание и формы работ по развитию речи в целом сохранены, но порядок их расположения в рабочей программе соответствует расположению в учебнике русского языка Л.А.Тростенцовой, что способствует оптимизации процесса обучения. Распределение часов по разделам соответствует Программе по русскому языку к учебникам для 5-9 классов.

Для реализации программы используется УМК М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской.

Учебник: Л.А.Тростенцова, Т.А. Ладыженская «Русский язык 8 кл».- М., «Просвещение», 2011г

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Раздел II. Содержание дисциплины**

**Функции русского языка в современном мире (1 ч)**

Русский язык в современном мире.

***Учащиеся должны знать:***

русский язык – язык великого русского народа и один из богатых языков мира, поэтому русский язык функционирует как язык межнационального общения и один из мировых языков

***Учащиеся должны уметь:***

опираясь на ключевые слова, план текста и его опорный конспект, рассказывать о значении русского языка в современном мире с учетом его истории и функционирования в современном обществе; о роли русского языка в развитии русской литературы

***Основные термины по разделу:***

Основные разделы языка, основные языковые единицы.

**Повторение изученного в V–VII классах (6 ч + 2 ч)**

***Учащиеся должны знать:***

функции знаков препинания в простых и сложных предложениях: завершение, разделение, выделение; распределение знаков препинания на группы по их функциям; синтаксические условия употребления знаков препинания.

виды предложений по количеству описанных ситуаций, фрагментов действительности (простые и сложные); средства связи простых предложений в сложные: союзные средства и интонация (союзные) или интонация (бессоюзные);

виды сложных союзных предложений (сложносочиненные и сложноподчиненные) в зависимости от средства связи: сочинительного или подчинительного союзного средства

условия выбора и и я в суффиксах полных и кратких прилагательных, причастий, наречий; синтаксическую роль наречий (обстоятельство), кратких прилагательных, причастий, категории состояния (сказуемое)

условия выбора слитного и раздельного написания частицы не с разными частями речи: глаголами, краткими причастиями, деепричастиями, прилагательными (относительными и притяжательными), числительными

***Учащиеся должны уметь:***

разграничивать знаки препинания по их функциям;

пользоваться простыми предложениями с составным именным сказуемым для характеристики, оценки предмета или явления;

определять вид сложного предложения;

соотносить сложное предложение с его графической схемой, определять по схеме вид сложного предложения;

создавать графические схемы сложных предложений и правильно употреблять разделительные и выделительные запятые;

правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах прилагательных и полных причастий, существительных, прилагательных, причастий, наречий, графически обозначать условия выбора данных орфограмм;

разграничивать краткие прилагательные и краткие причастия, правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в данных частях речи;

разграничивать наречия, краткие прилагательные, причастия и категорию состояния с опорой на их роль в предложении; правильно писать орфограмму «Одна и две буквы н» в суффиксах данных частей речи;

правильно писать не с существительными и глаголами, прилагательными, наречиями; с краткими причастиями; с разными частями речи;

обозначать графически условия выбора орфограмм.

**Основные термины по разделу:**

Простые и сложные предложения. Знаки препинания. Графическая схема предложения. Орфограмма.

**Синтаксис, пунктуация, культура речи, словосочетание ( 5ч)**

Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса.

***Учащиеся должны знать:***

основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, текст;

основные признаки синтаксических единиц;

функции основных синтаксических единиц: номинативная (словосочетание) и коммуникативная (предложение и текст);

предложение – одна из основных единиц синтаксиса, выполняющая коммуникативную функцию и характеризующаяся смысловой и интонационной законченностью;

соотнесенность с ситуацией, фрагментом действительности – особое свойство предложения.

***Учащиеся должны уметь:***

находить в тексте синтаксические единицы и определять их роль в раскрытии замысла художественного произведения;

разграничивать основные синтаксические единицы по их функциям: номинативной и коммуникативной;

соотносить содержание предложения с фрагментами действительности;

разграничивать текст и набор отдельных предложений, определять границы предложения, используя необходимые знаки завершения.

***Основные термины по разделу:***

Синтаксис, пунктуация, функции знаков препинания

Повторение пройденного о словосочетании в V классе. Связь слов в словосочетании; согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

***Учащиеся должны знать:***

что такое словосочетание; его функция; виды словосочетаний по главному слову: глагольные, именные и наречные

свободные словосочетания и фразеологические обороты

подчинительная связь – способ связи главного и зависимого слов в словосочетании; виды подчинительной связи: согласование, управление, примыкание;

средства связи слов в словосочетаниях разных видов: предложно-падежные формы, смысл;

порядок устного и письменного разбора словосочетания

***Учащиеся должны уметь:***

составлять разные виды словосочетаний;

определять роль разных видов словосочетаний в раскрытии авторского замысла;

разграничивать разные виды словосочетаний по их значению;

определять вид словосочетания по главному слову, в том числе в собственных примерах;

использовать в речи синонимические по значению словосочетания;

разграничивать свободные словосочетания и фразеологические обороты;

определять вид подчинительной связи и средства связи слов в словосочетании;

составлять словосочетания с заданным видом связи;

правильно употреблять форму зависимого слова при управлении;

разграничивать словосочетания и сочетания слов, не являющихся словами самостоятельных частей речи или не связанных подчинительной связью;

производить устный и письменный разбор словосочетания.

***Основные термины по разделу:***

Словосочетание, типы словосочетаний.

Словосочетание, виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная), синтаксический разбор словосочетаний.

**Простое предложение (2 ч + 1 ч)**

Повторение пройденного о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении, выразительно читать предложения.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

***Учащиеся должны знать:***

виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные;

грамматическая (предикативная) основа предложения выражает его основное значение и отражает ситуацию, фрагмент действительности как реальный или как нереальный: возможный, желательный;

в русском языке порядок слов и логическое ударение помогают выделить наиболее важное слово в предложении;

основные элементы интонации – повышение и понижение высоты тона и паузы – и графические способы их обозначения.

***Учащиеся должны уметь:***

разграничивать односоставные и двусоставные предложения;

определять предикативность предложения – его отношение к описываемому фрагменту действительности (реальному/нереальному);

определять роль порядка слов для выделения наиболее важного слова в предложении;

выразительно читать предложения, в том числе по интонационным схемам;

выделять с помощью логического ударения наиболее важное слово в предложении;

составлять графическую интонационную схему предложения.

***Основные термины по разделу:***

Предложение, грамматическая основа, предложения простые и сложные.

Предложения повествовательные, побудительные, вопросительные; восклицательные – невосклицательные, утвердительные – отрицательные.

**Простые двусоставные предложения**

**Главные члены предложения (6 ч +1ч)**

Повторение пройденного о подлежащем.

Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

***Учащиеся должны знать:***

способы выражения подлежащего;

способы выражения сказуемого;

правила согласования глагола-сказуемого с подлежащим в числе и роде;

основные элементы составного глагольного сказуемого: вспомогательный глагол и примыкающая к нему неопределенная форма; их функции;

способы выражения вспомогательного глагола;

основные элементы составного именного сказуемого: именная часть и глагол-связка; их функции;

способы выражения именной части;

тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении – знак разделения;

правила постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении.

***Учащиеся должны уметь:***

находить подлежащее и определять способы его выражения;

определять способы выражения сказуемого;

соотносить грамматически глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным существительным общего рода, аббревиатурами, заимствованными словами;

согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим в числе в трудных случаях;

находить составное глагольное сказуемое, определять значение вспомогательного глагола, способы его выражения; использовать составные глагольные сказуемые в речи;

находить составное именное сказуемое, определять способ выражения именной части;

разграничивать простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом быть, и составное именное сказуемое с глаголом-связкой быть;

определять вид сказуемого; пользоваться синонимическими вариантами сказуемого с учетом речевой ситуации;

интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой;

употреблять тире между подлежащим и сказуемым в соответствии с правилом, графически объяснять условия выбора тире;

пользоваться синонимическими вариантами сказуемых для создания предложений разных стилей;

использовать составные именные сказуемые с отсутствующей связкой в речи для характеристики человека.

***Основные термины по разделу:***

Двусоставные предложения: подлежащее, сказуемое; односоставные предложения.

**Второстепенные члены предложения (7 ч + 1 ч)**

Повторение изученного о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное).

Сравнительный оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

***Учащиеся должны знать:***

виды второстепенных членов предложения по характеру значения и синтаксической роли в предложении: дополнение, определение, обстоятельство;

что такое дополнение, основные способы его выражения;

виды дополнений: прямые и косвенные;

способы выражения прямого дополнения

что такое определение;

виды определений в зависимости от характера связи с определяемым словом: согласованное и несогласованное;

способы выражения согласованных и несогласованных определений;

несогласованные определения могут сочетать значение определения со значениями дополнения и обстоятельства

что такое приложение;

способы выражения приложения;

правила постановки дефиса при приложении;

правило согласования имен собственных, выступающих в роли приложения, с определяемым словом

что такое обстоятельство, способы его выражения;

виды обстоятельств по значению (места, времени, образа действия, причины, цели, условия, уступки);

второстепенный член предложения может совмещать разные значения, например дополнения и обстоятельства места или образа действия

порядок устного и письменного синтаксического разбора двусоставного предложения

***Учащиеся должны уметь:***

находить в предложении второстепенные члены;

распознавать в предложении дополнения, определять их вид (прямое/косвенное) и способ выражения;

разграничивать употребление неопределенной формы глагола в качестве дополнения и части составного глагольного сказуемого;

использовать в речи прямые дополнения, выраженные существительным в винительном падеже без предлога и в родительном падеже без предлога при отрицании;

распознавать дополнения, выраженные словосочетаниями;

разграничивать прямое дополнение и подлежащее;

находить грамматические ошибки в использовании дополнений и исправлять их в соответствии с нормами литературного языка;

разграничивать определение и именную часть составного сказуемого;

распознавать согласованные и несогласованные определения и определять способ их выражения;

различать использование неопределенной формы глагола в предложении в качестве сказуемого, дополнения, определения;

использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы;

обнаруживать несогласованные определения, сочетающие значение определения со значением дополнения;

находить в предложении приложение и определяемое слово и различать их;

использовать приложения в речи;

согласовывать имена собственные, выступающие в роли приложения, с определяемым словом, употреблять дефис при одиночных приложениях;

находить в предложении обстоятельства места, ставить к ним вопросы,

использовать в речи обстоятельства места и определять способ их выражения;

распознавать в предложении обстоятельства времени и использовать их в речи;

находить в предложении обстоятельства образа действия и определять их роль в раскрытии авторского замысла;

разграничивать разные виды обстоятельств и определять способы их выражения;

находить в тексте обстоятельства причины и цели, определять способ их выражения;

ставить вопросы к обстоятельствам условия;

использовать обстоятельства уступки в деловом стиле речи;

находить второстепенные члены предложения, в которых совмещаются несколько значений, и определять эти значения;

производить устный и письменный синтаксический разбор двусоставного предложения.

***Основные термины по разделу:***

Второстепенные члены предложения: определения, приложения, дополнения, обстоятельства.

**Простые односоставные предложения (10 ч + 1 ч)**

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, не определенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные).

Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.

Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Рассказ на свободную тему.

***Учащиеся должны знать:***

грамматическая основа односоставного предложения состоит из его главного члена, который нельзя назвать ни подлежащим, ни сказуемым;

способ графического обозначения главного члена (три прямые линии);

способы выражения главного члена односоставного предложения;

виды односоставных предложений по наличию второстепенных членов (распространенные/нераспространенные)

что такое назывное (номинативное) предложение, способы выражения его главного члена;

текстообразующую роль назывных предложений (зачин: лаконично вводит читателя в обстановку событий; ремарка и пр.)

что такое определенно-личное предложение, способы выражения его главного члена;

текстообразующую роль определенно-личных предложений (обобщение жизненного опыта в пословицах и поговорках)

что такое неопределенно-личное предложение, способы выражения его главного члена;

текстообразующую роль неопределенно-личных предложений

что такое безличное предложение, способы выражения его главного члена;

функции безличных предложений в речи (описание состояния человека или природы, побуждение к действию)

порядок проведения устного и письменного синтаксического разбора односоставного предложения

***Учащиеся должны уметь:***

разграничивать двусоставные и односоставные предложения, определять способ выражения главного члена односоставных предложений;

различать распространенные и нераспространенные односоставные предложения;

распространять нераспространенные односоставные предложения;

распознавать назывные предложения, находить их главный член, определять способы его выражения; разграничивать главный член назывного предложения и подлежащее двусоставного предложения;

определять роль назывного предложения в художественном тексте (указание на время, место действия; ремарка; указание на фрагментарность воспоминаний и пр.);

пользоваться двусоставными и односоставными назывными предложениями как синтаксическими синонимами;

использовать назывные предложения в речи в качестве ремарок, для создания впечатления фрагментарности воспоминаний

распознавать определенно-личные предложения, находить их главный член, определять способ его выражения;

разграничивать разные варианты выражения главного члена определенно-личного предложения;

пользоваться двусоставными и односоставными определенно-личными предложениями как синтаксическими синонимами;

использовать определенно-личные предложения в речи;

распознавать неопределенно-личные предложения, находить их главный член, определять способ его выражения;

разграничивать неопределенно-личные и определенно-личные предложения с обобщенным значением;

разграничивать безличные предложения, обозначающие состояние природы и состояние человека;

находить главный член безличных предложений, определять способ его выражения;

использовать безличные предложения в заданной речевой ситуации;

пользоваться двусоставными и односоставными безличными предложениями как синтаксическими синонимами;

различать разные способы выражения главного члена безличного предложения;

находить безличные предложения, выступающие в роли побудительных;

определять способ выражения их главного члена;

правильно интонировать данные предложения;

производить устно и письменно синтаксический разбор односоставного предложения

***Основные термины по разделу:***

Предложение, простое предложение, осложненное предложение.

Понятие о неполных предложениях.

Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

***Учащиеся должны знать:***

что такое неполное предложение;

варианты неполных предложений: по смыслу или по составу членов предложения;

диалогичный контекст использования неполных предложений в речи;

правило употребления тире в неполном предложении

***Учащиеся должны уметь:***

распознавать неполные предложения, определять их тип, находить пропущенный член предложения, ставить тире на месте неназванного члена, выраженного глаголом;

распознавать неполные предложения, находить пропущенные члены;

использовать неполные предложения в диалоге;

***Основные термины по разделу:***

Предложение, простое предложение, структурная неполнота предложения.

**Простое осложненное предложение**

Простое осложненное предложение. Способы осложнения предложения.

*Учащиеся должны знать:*

что такое осложненное предложение;

способы осложнения предложения (однородные и обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращения)

*Учащиеся должны уметь:*

определять способ осложнения предложения

***Основные термины по разделу:***

Предложение, простое предложение, осложненное предложение.

**Однородные члены предложения (11ч + 2ч)**

Повторение изученного об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определение Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях.

Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

***Учащиеся должны знать:***

что такое однородные члены предложения;

способы выражения однородных членов (все члены предложения),

тип связи (сочинительная) и средства связи (перечислительная интонация, союзы) между собой;

функции однородных членов предложения в речи (детализация, создание комического эффекта, классификация и пр.);

правило постановки знаков препинания при однородных членах, связанных только перечислительной интонацией;

правило постановки знаков препинания при однородных членах с обобщающим словом;

что такое однородные и неоднородные определения;

основные случаи использования неоднородных определений в качестве однородных;

правило постановки знаков препинания при однородных и неоднородных определениях разновидности сочинительных союзов, которые используются для связи однородных членов предложения: по значению – соединительные, противительные, разделительные; по составу – одиночные, повторяющиеся, двойные;

функционирование союза и в предложении (для связи простых предложений в составе сложного, при однородных членах);

правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами;

фразеологические обороты с повторяющимися союзами *и–и, ни–ни,* не разделяющимися запятыми;

правило постановки знаков препинания (двоеточия и тире) при однородных членах с обобщающим словом в разных позициях; способы выражения обобщающего слова (имя существительное, словосочетание, местоимение, наречие);

порядок устного и письменного синтаксического разбора предложения с однородными членами;

порядок устного и письменного пунктуационного разбора предложения с однородными членами.

***Учащиеся должны уметь:***

распознавать однородные члены предложения и произносить их с соответствующей интонацией,

составлять графические схемы однородных членов;

использовать разделительные запятые в предложениях с однородными членами;

находить однородные члены предложения, распознавать характер сочинительной связи между ними (союзная, бессоюзная);

использовать однородные члены предложения в заданной ситуации: для достижения комического эффекта, для детального описания явления в книжных стилях;

правильно ставить знаки препинания при однородных членах предложения, связанных только перечислительной интонацией;

использовать однородные члены предложения, связанные только перечислительной интонацией, в заданной речевой ситуации;

правильно расставлять знаки препинания;

интонационно правильно читать предложения с обобщающим словом при однородных членах, правильно расставлять знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом;

разграничивать однородные и неоднородные определения;

использовать однородные и неоднородные определения в заданной речевой ситуация;

распознавать использование в тексте неоднородных определений в качестве однородных, правильно расставлять знаки препинания;

определять роль однородных и неоднородных определений в раскрытий авторского замысла;

правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами, связанными сочинительными, противительными, разделительными, двойными союзами;

использовать предложения с однородными членами, связанными бессоюзной связью и союзной (с помощью двойных союзов), как синтаксические синонимы;

разграничивать разные функции союза *и* в предложении: связь простых предложений в составе сложного и однородных членов;

распознавать разновидность союза *и* по составу (одиночный, повторяющийся);

правильно расставлять знаки препинания при союзе *и*;

использовать однородные члены предложения, связанные повторяющимся союзом *и*, в речи для усиления утверждения;

разграничивать использование повторяющихся союзов *и – и*, *ни – ни* при однородных членах и во фразеологических оборотах, правильно расставлять знаки препинания;

определять роль однородных членов в раскрытии замысла художественного произведения, правильно расставлять знаки препинания при однородных членах;

использовать однородные определения в заданных речевых ситуациях;

находить обобщающее слово и определять его позицию (после однородных членов или перед ними), правильно расставлять знаки препинания;

интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах;

использовать обобщающие слова, выраженные местоимениями и наречиями, в речи, правильно расставлять знаки препинания;

разграничивать разные позиции обобщающего слова по отношению к однородным членам, правильно расставлять знаки препинания;

производить устно и письменно синтаксический разбор предложения с однородными членами;

производить устно и письменно пунктуационный разбор предложения с однородными членами.

***Основные термины по разделу:***

Предложение, однородные члены предложения.

Однородные члены предложения: однородные и неоднородные определения.

Однородные члены предложения: однородные и неоднородные приложения.

Однородные члены предложения, сочинительные союзы, группы сочинительных союзов.

Обобщающие слова, однородные члены предложения.

**Обособленные члены предложения (17ч + 2ч)**

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения.

Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.

Ораторская речь, ее особенности.

***Учащиеся должны знать:***

обособление – выделение второстепенных членов предложения в устной речи интонационно, на письме с помощью запятых и тире;

графическое обозначение обособленных членов предложения и интонации обособления

виды обособленных определений (согласованные и несогласованные);

способы выражения обособленного определения (причастный оборот, одиночные прилагательные, прилагательные с зависимыми словами, существительные в косвенном падеже, сочетание существительного с прилагательным или числительным);

способы выражения определяемого слова (нарицательное, собственное существительное, местоимение);

правило обособления согласованных определений (постпозиция по отношению к определяемому слову, местоимение или собственное существительное в роли определяемого слова, наличие добавочного обстоятельственного значения);

правило обособления несогласованных определений (характер добавочного, разъясняющего замечания)

правила обособления приложений (постпозиция по отношению к определяемому слову, личное местоимение или имя собственное в роли определяемого слова, дополнительное обстоятельственное значение)

способы выражения обособленного обстоятельства (одиночное деепричастие, деепричастный оборот);

правило обособления обстоятельств (одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются всегда);

фразеологические обороты, не являющиеся деепричастными виды уточняющих членов предложения (обстоятельство, дополнение);

правила выделения уточняющих членов предложения

порядок устного и письменного синтаксического разбора предложения с обособленными членами

порядок устного и письменного пунктуационного разбора предложения с обособленными членами

***Учащиеся должны уметь:***

интонационно правильно произносить предложения с обособленными членами, определять их роль в предложении;

выделять запятыми обособленные члены, выраженные причастными и деепричастными оборотами, показывать графически интонацию обособления;

распространять обособленные члены;

правильно расставлять знаки препинания для выделения обособленных определений, выраженных причастными оборотами;

интонационно правильно произносить предложения с обособленными несогласованными определениями, выделять на письме несогласованные определения;

находить обособленные определения и слова, к которым они относятся, объяснять условия обособления определения;

находить определения, нуждающиеся в обособлении, выделять их запятыми, объяснять графически условия обособления;

распознавать приложение, нуждающееся в обособлении, выделять на письме обособленные приложения, объяснять условия обособления;

объяснять использование тире для выделения приложения;

использовать распространенные приложения в заданной речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания;

распознавать обособленные обстоятельства, выделять их графически, объяснять условия обособления;

обнаруживать обстоятельства, нуждающиеся в обособлении, выделять их запятыми, объяснять условия обособления графически;

распознавать определения и обстоятельства, нуждающиеся в обособлении, правильно расставлять знаки препинания, объяснять условия обособления графически;

обнаруживать обособленные определения, приложения и обстоятельства в художественном тексте, объяснять их роль в раскрытии авторского замысла;

согласовывать обстоятельство, выраженное деепричастием, со сказуемым, находить и исправлять грамматические недочеты в построении предложений с обособленными обстоятельствами;

находить обособленные члены предложения, разграничивать обособленные обстоятельства, определения и уточняющие члены предложения; объяснять графически условия обособления;

находить обособленные уточняющие члены предложения, выделять их знаками препинания, определять их текстообразующую роль;

распознавать обособленные обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на*, выделять их запятыми;

распознавать обособленные определения и уточнения в художественном тексте;

объяснять использование авторских выделительных знаков вместо запятых;

определять их роль в раскрытии авторского замысла;

использовать предложения с обособленными определениями и уточнениями в заданной речевой ситуации;

производить устно и письменно синтаксический разбор предложения с обособленными членами;

производить устно и письменно пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.

***Основные термины по разделу:***

Обособление, функции знаков препинания. Обособление определения.

Обособленные члены предложения: обособленные приложения.

Обособленные члены предложения: обособленные обстоятельства.

Обособленные члены предложения: обособленные дополнения.

**Обращение Вводные и вставные конструкции (12ч)**

Повторение изученного об обращении.

Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях.

Текстообразующая роль обращений.

Умение интонационно правильно произносить предложения с об ращениями.

Публичное выступление на общественно значимую тему.

*Учащиеся должны знать:*

какие слова не являются членами предложения (обращения, вводные слова, междометия);

функции слов, не являющихся членами предложения (коммуникативная, эмотивная);

что такое обращение;

способы выражения обращения;

что такое распространенное обращение;

правила выделения обращения в устной речи (звательная интонация) и на письме (выделительные знаки препинания).

***Учащиеся должны уметь:***

подбирать примеры, иллюстрирующие назначение обращений (название лица или кличка животного для привлечения его внимания, поэтическое обращение);

интонационно правильно произносить предложения с обращениями (выделяя обращения звательной интонацией), правильно расставлять знаки препинания для выделения обращений на письме;

обнаруживать обращение в тексте, определять способ его выражения, разграничивать обращение и подлежащее;

использовать распространенные обращения в речи;

использовать обращения в речевых ситуациях: разговор по телефону, поздравление, деловое письмо и пр.;

определять речевой контекст использования разных видов обращений, пользоваться обращениями в собственной речи;

распознавать обращения в тексте, правильно расставлять выделительные знаки препинания при обращениях;

определять способ выражения обращений, интонационно правильно произносить предложения с обращениями;

определять текстообразующую роль обращений.

***Основные термины по разделу:***

Обращения, знаки препинания при обращениях.

Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания.

Текстообразующая роль вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными слова ми; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Публичное выступление на общественно значимую тему и/или об истории своего края.

*Учащиеся должны знать:*

что такое вводные слова;

группы вводных слов по значению;

правила выделения вводных слов в устной речи (интонация вводности) и на письме (выделительные знаки препинания);

что такое вводные предложения;

виды вводных предложений (односоставные/двусоставные), их опознавательные признаки (союзы как, что);

правила выделения вводных предложений в устной речи и на письме;

частицы и наречия, не являющиеся вводными словами;

что такое вставные конструкции, их назначение;

правила выделения вставных конструкций в устной речи и на письме;

что такое междометие, его назначение;

правила выделения междометий на письме;

порядок устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора предложения со словами, не являющимися членами предложения.

***Учащиеся должны уметь:***

интонационно правильно произносить предложения с вводными ловами, разграничивать вводные слова и слова, являющиеся членами предложения;

разграничивать употребление слова *однако* в качестве вводного и в качестве противительного союза, выделять вводные слова знаками препинания;

использовать вводные слова разных значений в речи;

обнаруживать вводные слова в тексте, правильно выделять их знаками препинания;

определять текстообразующую роль вводных слов;

распознавать вводные слова, определять их значение, правильно выделять вводные слова запятыми;

использовать вводные слова в заданной речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания при вводных словах;

распознавать вводные предложения, интонационно правильно произносить предложения с вводными предложениями, правильно расставлять знаки препинания;

использовать в речи синонимические вводные слова, сочетания слов и вводные предложения;

разграничивать вводные слова и слова, не являющиеся вводными;

употреблять вводные слова как средство связи предложений в тексте;

обнаруживать вставные конструкции в тексте, определять их назначение;

распознавать вставные конструкции, выделять их на письме знаками препинания;

употреблять вводные слова и вставные конструкции как средство связи предложений в тексте;

обнаруживать вводные слова и вставные конструкции в тексте;

обнаруживать междометия в тексте, определять их текстообразующую роль;

распознавать междометия в предложениях, определять их назначение, интонационно правильно произносить предложения с междометиями, правильно расставлять знаки препинания при междометиях;

разграничивать употребление *о* при обращении и с междометием без обращения;

производить устно и письменно синтаксический и пунктуационный разбор предложения со словами, не являющимися членами предложения.

***Основные термины по разделу:***

Вводные слова, группы вводных слов по значению, вставные конструкции.

Междометия, вопросительно-восклицательные, утвердительные и отрицательные слова.

Публицистический стиль, признаки стиля, жанры публицистического стиля.

Функции знаков препинания, сочетание знаков препинания.

Функции знаков препинания, факультативные знаки препинания: вариативные, альтернативные, собственно факультативные.

Авторская пунктуация.

**Чужая речь (6 ч + 1 ч)**

Повторение изученного о прямой речи и диалоге. Способы передачи чужой речи.

Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании.

Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.

Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

***Учащиеся должны знать:***

что такое чужая речь;

способы передачи чужой речи (прямая/косвенная);

структуру предложения с чужой речью (часть, передающая чужую речь, и комментирующая часть);

что такое прямая речь;

что такое косвенная речь;

структуру предложений с косвенной речью;

текстообразующую роль предложений с косвенной речью;

структуру предложений с прямой речью;

правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью;

текстообразующую роль предложений с прямой речью;

что такое диалог; правила пунктуационного оформления диалога;

что такое цитата;

способы введения цитаты в авторский текст;

правила пунктуационного оформления цитат;

порядок устного и письменного разбора предложений с чужой речью.

***Учащиеся должны уметь:***

интонационно правильно (с интонацией предупреждения или пояснения) произносить предложения с чужой речью;

разграничивать глаголы разной семантики в комментирующей части;

распространять комментирующую часть предложений с чужой речью;

разграничивать предложения с прямой и косвенной речью;

обнаруживать предложения с косвенной речью, объяснять их текстообразующую роль;

заменять прямую речь косвенной;

конструировать комментирующую часть предложения, правильно расставлять знаки препинания;

обнаруживать комментирующую часть в интерпозиции;

составлять графические схемы предложений, в которых комментирующая часть расположена внутри прямой речи;

соотносить структуру предложения с его графическим обозначением (схемой);

выделять в произношении комментирующую часть (слова автора);

соотносить структуру предложения с его схематической записью; анализировать языковые средства, помогающие автору в реализации замысла произведения;

объяснять текстообразующую роль диалога как вида прямой речи, составлять его графическую схему;

пользоваться логическими синонимами для более точного обозначения характера речи, правильно расставлять знаки препинания;

заменять косвенную речь прямой, исправляя грамматические ошибки, пунктуационно правильно оформлять диалог;

определять текстообразующую роль цитаты;

обнаруживать в комментирующей части слова, указывающие на характер речи;

распознавать цитаты в тексте, правильно расставлять знаки препинания при цитировании;

вводить цитату в авторский текст разными способами: как составную часть и как предложение с прямой речью;

определять текстообразующую роль цитаты;

использовать цитаты в речи;

исправлять речевые недочеты при цитировании;

цитировать стихотворный текст;

использовать цитаты в заданной речевой ситуации;

производить устно и письменно синтаксический разбор предложений с чужой речью.

***Основные термины по разделу:***

Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь. Несобственно-прямая речь и слова автора.

Диалог, реплики диалога. Цитата, способы оформления цитат.

**Повторение и систематизация изученного в VIII классе (6ч + 1 ч)**

Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения).

***Учащиеся должны знать:***

о взаимосвязи синтаксиса и морфологии;

первичных и вторичных синтаксических функциях различных частей речи

о значении пунктуации для оформления письменной речи; о взаимосвязи синтаксиса и пунктуации;

алгоритм рассуждения при постановке знаков препинания

содержание понятия «культура речи»;

о взаимосвязи синтаксиса и культуры речи

о взаимосвязи синтаксиса и орфографии

***Учащиеся должны уметь:***

производить синтаксический разбор предложения, разграничивать первичные и вторичные синтаксические функции частей речи; разграничивать функционирование слов в составе грамматической формы и в качестве самостоятельного члена предложения;

пользуясь алгоритмом, расставлять знаки препинания в тексте;

разграничивать употребление знаков препинания в разных функциях (разделение, выделение, завершение);

правильно употреблять форму зависимого слова при управлении; правильно строить предложение с деепричастным оборотом; пользоваться синтаксическими синонимами для избежания повторов;

правильно писать слова с изученными орфограммами, объяснять синтаксические условия выбора правильного написания;

обнаруживать ошибки в правописании слов, исправлять их, объяснять условия выбора правильного написания.

***Основные термины по разделу:***

Синтаксис, пунктуация, культура речи

Словосочетание. Простое предложение. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения. Осложненное предложение. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения

Обращение. Вводные и вставные конструкции. Чужая речь.

# III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны:

***знать/понимать*** определения основных изученных в 8 классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;

***уметь:***

**РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

АУДИРОВАНИЕ:

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;

- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;

- определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной раз­новидности языка;

- рецензировать устный ответ учащегося;

- задавать вопросы по прослушанному тексту;

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- слушать информацию теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения;

ЧТЕНИЕ:

- прогнозировать содержание текста, исходя из анализа названия, содержания эпи­графа и на основе знакомства с иллюстративным материалом текста - схемами, таблицами на основе текста;

- используя просмотровое чтение, ориентироваться в содержании статьи по ключевым словам, а в содержании книги, журнала, газеты - по оглавлению и заголовкам статей;

- при необходимости переходить на изучающее чтение;

- читать и пересказывать небольшие по объему тексты о выдающихся отечественных лингвистах;

ГОВОРЕНИЕ:

- пересказывая текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора ис­ходного текста;

- вести репортаж о школьной жизни;

.. - строить небольшое по объему устное высказывание на основе схем, таблиц и других наглядных материалов;

- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;

- составлять инструкции по применению того или иного правила;

- принимать участие в диалогах различных видов;

- адекватно реагировать на обращенную устную речь, правильно вступать в речевое общение, поддерживать или заканчивать разговор и т.п.;

ПИСЬМО:

- пересказывать фрагмент прослушанного текста;

- пересказывать прочитанные публицистические и художественные тексты, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;

- создавать сочинение - описание архитектурного памятника, сочинение - сравни­тельную характеристику, рассуждение на свободную тему, сочинение повествовательного характера с элементами повествования или рассуждения, репортаж о событии;

- писать заметки, рекламные аннотации, уместно использовать характерные для пуб­лицистики средства языка (выразительная лексика, экспрессивный синтаксис, расчлененные предложения - парцелляция, риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответная форма изложения, ряды однородных членов, многосоюзие и т. д.);

- составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию; **ТЕКСТ:**

- находить в журналах, газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему, основную мысль, заголовок;

- распознавать характерные для художественных и публицистических текстов языко­вые и речевые средства воздействия на читателя;

**ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:**

- правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм; **МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:**

- разъяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;

- разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;

- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей; **ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:**

- разъяснять значение слов общественно-политической тематики, правильно их опре­делять;

- пользоваться разными видами толковых словарей («Словарь иностранных слов», «Словарь лингвистических терминов» и т. п.);

- оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;

- находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, осно­ванные на лексических возможностях русского языка;

**МОРФОЛОГИЯ:**

- распознавать части речи и их формы;

- соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов, поль­зоваться словарем грамматических трудностей;

- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

**ОРФОГРАФИЯ:**

- применять орфографические правила;

- объяснять правописания труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;

**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:**

- опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;

- различать простые предложения разных видов, использовать односоставные пред­ложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

- правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, одно­родными и обособленными членами;

-правильно строить предложения с обособленными членами;

- проводить интонационный анализ простого предложения;

- выразительно читать простые предложения изученных конструкций;

- проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при про­ведении синтаксического и пунктуационного разбора;

- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления вырази­тельности речи;

- владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуа­ции, устно объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме

**IY. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование разделов и тем.** | **Дата** | | |
| **план** | **факт** | |
|  | Русский язык в современном мире( 1час) |  | |  |
| **Повторение пройденного в V –VII классах(8 часов)** | | | | |
| 1 | Пунктуация и орфография |  | |  |
| 2 | Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения |  | |  |
| 3 | Знаки препинания в сложном предложении |  | |  |
| 4 | Буквы Н –НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий |  | |  |
| 5 | Урок – практикум по орфографии «Н –НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий» |  | |  |
| 6-7 | Развитие речи. Изложение с грамматическим заданием. |  | |  |
| 8 | Слитное и раздельное написание **не** с различными частями речи |  | |  |
| **9** | ***Входная контрольная работа №1 по теме «Повторение» (тестирование)*** |  | |  |
| **Синтаксис и пунктуация. Культура речи (5 часов)** | |  | |  |
| 10 | Основные единицы синтаксиса |  | |  |
| 11 | Текст как единица синтаксиса |  | |  |
| 12 | Предложение как единица синтаксиса |  | |  |
| 13 | Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний |  | |  |
| 14 | Синтаксические связи слов в словосочетании  Синтаксическая связь слов в словосочетании |  | |  |
| **Простое предложение (3 часа)** | |  | |  |
| 15 | Грамматическая основа предложения |  | |  |
| 16 | Порядок слов в предложении. Интонация |  | |  |
| 17 | Описание памятника культуры |  | |  |
| **Двусоставные предложения. Главные члены предложения (7 ч)** | | | | |
| 18 | Подлежащее. Сказуемое |  | |  |
| 19 | Простое глагольное сказуемое |  | |  |
| 20 | Составное глагольное сказуемое |  | |  |
| 21 | Составное именное сказуемое |  | |  |
| 22 | Изложение с элементами сочинения. Памятники России. Троице-Сергиева Лавра зимой |  | |  |
| 23 | Тире между подлежащим и сказуемым |  | |  |
| 24 | ***Контрольная работа №2 по теме «Главные члены предложения»*** |  | |  |
| **Второстепенные члены предложения (8 часов)** | | | | |
| 25 | Роль второстепенных членов в предложении  Дополнение |  | |  |
| 26 | Определение. Согласованные и несогласованные определения |  | |  |
| 27 | Приложение. Знаки препинания при нём |  | |  |
| 28 | Обстоятельство. Основные виды обстоятельств |  | |  |
| 29 | Синтаксический разбор двусоставного предложения |  | |  |
| 30 | Развитие речи. Характеристика человека |  | |  |
| 31 | Повторение по теме «Двусоставное предложение». |  | |  |
| 32 | ***Контрольная работа №3 по теме « Второстепенные члены предложения»*** |  | |  |
| **Односоставные предложения(11 часов)** | | | |  |
| 33 | Главный член предложения односоставного предложения. |  | |  |
| 34 | Назывные предложения |  | |  |
| 35 | Односоставные предложения с главным членом – сказуемым. Определенно – личные предложения. |  | |  |
| 36 | Предложения неопределенно-личные |  | |  |
| 37 | Инструкция |  | |  |
| 38 | Безличные предложения. |  | |  |
| 39 | Развитие речи. Рассуждение |  | |  |
| 40 | Неполные предложения |  | |  |
| 41 | Синтаксический разбор односоставного предложения |  | |  |
| 42 | Повторение. Обобщение по теме «Односоставные и неполные предложения» |  | |  |
| 43 | ***Контрольная работа №4 по теме «Односоставные предложения»*** |  | |  |
| **Простое осложнённое предложение (1час)** | | | | |
| 44 | Понятие об осложнённом предложении |  | |  |
| **Однородные члены предложения(13 часов)** | | | | |
| 45 | Понятие об однородных членах предложения |  | |  |
| 46 | Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них |  | |  |
| 47-48 | Развитие речи. Изложение |  | |  |
| 49 | Однородные и неоднородные определения |  | |  |
| 50-51 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них |  | |  |
| 52-53 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них |  | |  |
| 54 | Синтаксический разбор предложения с однородными членами |  | |  |
| 55 | Пунктуационный разбор предложения с однородными членами |  | |  |
| 56 | Повторение по теме «Однородные члены предложения» |  | |  |
| 57 | ***Контрольная работа №5 по теме «Однородные члены предложения»*** |  | |  |
| **Обособленные члены предложения (19 часов)** | |  | |  |
| 58 | Понятие об обособлении |  | |  |
| 59-60 | Обособленные определения. Выделительные знаки при них |  | |  |
| 61 | Тест по теме «Обособленные определения» |  | |  |
| 62-63 | Развитие речи. Рассуждения на дискуссионную тему |  | |  |
| 64-65 | Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них |  | |  |
| 66 | Обобщение и повторение изученного материала по теме «Обособленные приложения |  | |  |
| 67-68 | Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них |  | |  |
| 69 | Обобщение и повторение изученного материала по теме «Обособленные обстоятельства» |  | |  |
| 70-71 | Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них |  | |  |
| 72 | Обобщение и систематизация материала по теме  «Обособленные уточняющие члены предложения»» |  | |  |
| 73 | Синтаксический разбор предложения с обособленными членами |  | |  |
| 74 | Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами |  | |  |
| 75 | Повторение и систематизация материала по теме  «Предложения с обособленными и уточняющими членами» |  | |  |
| 76 | ***Контрольная работа №6 по теме«Предложения с обособленными и уточняющими членами»*** |  | |  |
| **Слова, грамматически не связанные с членами предложения.**  **Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями (12)** | | | | |
| 77 | Назначение обращения. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при них |  | |  |
| 78 | Употребление обращений |  | |  |
| 79 | Развитие речи. Составление делового письма |  | |  |
| 80 | Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению |  | |  |
| 81-82 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях |  | |  |
| 83 | Вставные слова, словосочетания и предложения |  | |  |
| 84 | Развитие речи. Публичное выступление |  | |  |
|  | Вводные слова в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах |  | |  |
| 85 | Междометия в предложении |  | |  |
| 86 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями,грамматически не связанными с членами предложения |  | |  |
| 87 | Повторение материала по теме **«**Слова, грамматически не связанные с членами предложения» |  | |  |
| 88 | ***Контрольная работа №7по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения»*** |  | |  |
| **Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь(7часов)** | | | | |
| 89 | Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь |  | |  |
| 90 | Прямая речь |  | |  |
| 91 | Диалог |  | |  |
| 92 | Развитие речи. Рассказ |  | |  |
| 93 | Цитаты и знаки препинания при них |  | |  |
| 94 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение по теме «Чужая речь» |  | |  |
| 95 | **Контрольная работа №8 по теме «Чужая речь»** |  | |  |
| **XI. Повторение и систематизация изученного в 8 классе(7)** | | | | |
| 96 | Синтаксис и морфология |  | |  |
| 97 | Синтаксис и пунктуация |  | |  |
| 98-99 | Развитие речи.Изложение |  | |  |
| 100 | Синтаксис и культура речи |  | |  |
| 101 | Синтаксис и орфография |  | |  |
| 102 | ***Итоговая контрольная работа (тест) №8*** |  | |  |

**Y.Переченьучебно-методического обеспечения**

***Для учащихся***

1. Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: Русский

язык**:** 8 класс / Л. А. Ахременкова. - М.: Просвещение, 2005.

1. Баранов М.Т.,Ладыженская Т.А.,Шанский Н.Т.: М., Просвещение -2011г.

3. Богданова Г. А. Тестовые задания по русскому языку: 8 класс / Г. А. Богданова. -  
 М: Просвещение, 2006.

4. Жердева Л. А. Русский язык в средней школе: Карточки-задания: Синтаксис, пунк­  
ция. - 2-е изд. / Л. А. Жердева. - Новосибирск - М.: Владос, 2004.

5. Еремеева А. С. Русский язык: 8 класс: Рабочая тетрадь / А. С. Еремеева. - Саратов:  
Лицей, 2005.

6. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь: 8 класс /  
Б. Малюшкин. - М.: Сфера, 2002.

***Для учителя* \***

1. Богданова Г. А. Уроки русского языка в 8 классе: Книга для учителя. - 3-е изд./  
 .А. Богданова - М.: Просвещение, 2000.

2. Дейкина А. Д. Универсальные дидактические материалы по русскому языку: 8-9 классы  
 А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: АРКТИ, 1999.

3. Дидактические материалы по русскому языку: 8 класс / Сост. Ю. С. Пичугов. -  
Просвещение, 1999.

4. Костяева Т. А. Тесты: Проверочные и контрольные работы по русскому языку:  
8 класс / Т. А. Костяева. - М.: Просвещение, 2004.

5. Кусмарская И. В. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи / И. В. Кусмарская,  
 *X.* Руденко. - М.: Аквариум ЛТД, 2001.

6.Лебедев Н. М. Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку: Книга для  
еля: Из опыта работы / Н. М. Лебедев. - М.: Просвещение, 1991.

7.Лекант П. А. и др. Дидактический материал по русскому языку: Синтаксическая сино-  
 ия / П. А. Лекант, Т. В. Маркелова. - М.: ОО ТИД Русское слово - PC, 1999.

8.Николина Н. А. Обучение русскому языку в 8 классе / Н. А. Николина, К. И. Мишина,

.А. Федорова. - М.: Просвещение, 2005.

9.Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в 8 классе/Л. А.

Тростенцова, А. Ладыженская, И. А. Шеховцова. - М.: Просвещение, 2005.

10. Францман Е. К. Изложение с элементами сочинения: 5-9 классы / Е. К. Францман. -  
 М. Просвещение, 1998.