**Ильичева Наталия Юрьевна,**

**Учитель начальных классов**

**ГБОУ школа № 106**

**Изучение приемов и средств художественной выразительности на уроках литературного чтения в начальной школе.**

**Курс «Литературное чтение**» в начальной школе соединил в себе цели, требования, содержание и методику с одной стороны непосредственно обучения чтению и литературоведческой пропедевтики с другой.

Конечная **цель курса** – литературное развитие обучающихся, предполагает **решение двух основных задач**, а именно: во-первых, это совершенствование навыка чтения во всех его качествах и формирование полноценного типа читательской деятельности, подразумевающего развитие читательских умений, привитие интереса и любви к чтению; во-вторых, это подготовка к изучению литературы в среднем звене школы.

Решение этих задач предполагает обучение не просто чтению, но и пониманию, осмыслению и переосмыслению прочитанного, то есть анализу художественного произведения.

Именно аналитическое чтение (по Л. А. Ефросининой) позволяет достичь конечного результата курса, обозначенного в программе,- литературного развития младшего школьника. Следовательно, необходимо выделять на уроках достаточное количество времени на усвоение литературоведческих понятий, сведений, средств. Без знания литературных приемов, средств художественной выразительности **анализ** художественного произведения будет поверхностным, неточным. Понятно, что полноценная деятельность учащихся в этом направлении возможна, начиная с 3 класса, т.к. урок литературного чтения в 1-2 классах – это, в основном, обучение выразительному чтению. Конечно, элементы анализа прочитанного можно вводить и ранее, но не в столь развёрнутом и глубоком виде как в последующих классах.

В нашей статье мы затронем такую часть анализа художественного произведения, как **стилистический или языковой анализ**, то есть анализ использованных автором различных средств и приёмов художественной выразительности с целью более полного осмысления авторской позиции и выражения главной мысли, идеи произведения.

Известно, что младшие школьники воспринимают художественное произведение в первую очередь эмоционально, через призму своего жизненного опыта. Только планомерная работа на уроках по сочетанию эмоционального переживания и анализа текста обеспечивает полноценное понимание произведения учащимися.

Конечно, не стоит в начальной школе перегружать учащихся теоретическими знаниями, давать им для ознакомления весь объем существующих в литературе средств выразительности речи. Гораздо важнее научить детей видеть изученные литературные приемы в тексте и понимать цель, которую преследовал автор, используя в своем произведении тот или иной прием. В 3 классе достаточно ограничиться перечнем основных средств художественной выразительности – **эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение** (в классах с высоким уровнем обучающихся к этому перечню можно добавить **оксюморон**).

Находить изобразительные средства в читаемом тексте – сложная, но увлекательная работа, раскрывающая секреты мастерства писателя. Для повышения мотивации учащихся и отработки навыков на уроках можно проводить стилистические эксперименты. Например, намеренно исказить текст с целью выявить, какими изобразительными средствами пользовался автор для создания столь яркого образа. Лучше проводить такой эксперимент на 2-3 уроке изучения произведения, когда дети хорошо знают текст. Можно дать текст с искажениями или с пробелами. Неточности исправляются на слух или в напечатанном отрывке.

С помощью найденных в тексте литературных приемов ученики также узнают индивидуальный стиль каждого автора, его особенную художественную манеру. Еще один интересный эксперимент (его можно проводить в виде викторины)– угадывание автора по представленным отрывкам из не самых известных его произведений. Эффективнее использовать этот прием в 4 классе, когда ученики уже имеют достаточный читательский опыт.

Итак, для того, чтобы художественные произведения воспринимались и осознавались учениками полноценно, по нашему мнению, учителю необходимо вычленять работу по развитию аналитических умений младших школьников в **отдельную задачу урока.**

Учитель должен уметь организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного, а для этого учителю важно самому владеть разными видами и приёмами анализа. Очень важно уметь выстроить урок не в вопросно-ответной форме, а в режиме диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста (диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного). От учителя зависит обучение школьников приёмам такого диалога.

Постепенное обучение учащихся приёмам языкового анализа даст возможность им к 3-4 классу **самостоятельно** анализировать и полноценно воспринимать читаемое.