|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Виды контроля, самостоятельной деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **1** | 2 | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | 8 | 9 |
| ВВЕДЕНИЕ(1 час) |
| 1-1 | Роды и жанры художест­венной ли­тературы | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок- беседа | Беседа о прочитанных за лето книгах. По­нятие о синкретическом искусстве. Виды творческой деятельности человека. Главней­шие роды литературы (эпос, лирика, драма), богатство и разнообразие их жанров. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Литератур­ный процесс от древности до наших дней. Постоянное обновление жанров (появление новых жанров и угасание старых, обогащение и слияние жанров). Повторение изученного в 6 классе. Викторина по теории литературы. Знакомство с учебником для 7 класса | ***Знать:*** авторов и героев произведений, изученных ранее; основную проблему изучения литературы в 7 классе (роды и жанры в художественной литературе, их развитие).***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** различать произведения разных литературных родов; рассказывать о про­читанных книгах | Рассказы о прочитанных за лето книгах, викторина, за­дание 1 первого уровня (с. 4) | Вопросы и задания третьего уровня (с. 4) | 32.9.14 |  |
| **ФОЛЬКЛОР (3 часа)** |
| 2-1 | Жанры фольклора.Сатириче­ская драма «Барин» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок- беседа | Повторение изученного о фольклоре. Раз­личные жанры народной драматургии и их особенности. Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая дра­ма «Барин» как пьеса и как народная игра. Комментированное чтение | ***Знать:*** основные жанры фольклора и осо­бенности их развития; жанры народного те­атра; содержание народной драмы «Барин». ***Понимать:*** двойственный характер пьесы- игры; сатирический пафос произведения. ***Уметь:*** определять жанр народной драмы; выразительно читать текст по ролям | Вопросы и за­дания третьего уровня (с. 4), 1—2 первого уровня (с. 10) | Задания 3 первого уров­ня, 1 третьего уровня (с. 10), подготовка к представ­лению пьесы «Барин» | 6.9. |  |
| 3-2 | Пред­ставление сатири­ческой драмы «Барин» | Иг­ровой урок | Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». Ученики в роли фофанцев. Включение в пьесу-игру реплик о школьных проблемах | ***Знать:*** содержание народной драмы; осо­бенности пьесы-игры. ***Понимать:*** открытый характер и творче­скую направленность пьесы-игры. ***Уметь:*** включаться в игру; сатирически изображать актуальные проблемы | Задания 3 пер­вого уровня, 1 -третьего уровня (с. Ю) | Чтение разде­ла «Детский фольклор» (с. 10-12), во­просы и зада­ния (с. 11 — 12) | 9.9 |  |
| 4-3 | Детский фольклор | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок- беседа | Понятие о детском фольклоре. Фольклор для детей и собственно детский фольклор. Жанры детского фольклора. Конкурс дет­ского фольклора | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *детский фольклор*; жанры детского фольк­лора. J ***Понимать:*** значение детского фольклора л для развития воображения, фантазии, ё ? творческих способностей. ***Уметь:*** исполнять произведения детского фольклора; создавать подобные произве­дения самостоятельно | Вопросы и за­дания (с. 11, 12)\*, конкурс детского фольклора | Чтение траге­дии У. Шек­спира «Ромео и Джульетта» | 13.9 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | 8 | 9 |
| **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3 часа)** |
| 5-1 | Мири человек в эпоху Возрожде­ния.У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джуль­етта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Мир и человек в эпоху Возрождения. Слово об У\*г Шекспире. Биографические легенды о Драматурге. Трагедия как жанр драмати- - ческогб произведения. «Ромео и Джульет­та» - первая трагедия У. Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Приметы эпохи в произведений. Отражение в трагедии вечных тем (любовь, преданность, вражда, месть) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира (кратко); сюжет и героев трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико- литературные понятия *драматическое про­изведение, трагедия, сюжет, вечные темы;* особенности жанра трагедии. ***Понимать:*** своеобразие вечных тем в тра­гедии.***Уметь:*** прослеживать развитие драматур­гического конфликта; определять элемен­ты сюжета; находить в тексте приметы эпохи | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания первого уровня (с. 28) | Выразитель­ное чтение эпизода по ролям, во­просы и зада­ния второго и третьего уровней (с. 28) | 16.9 |  |
| 6-2 | Художест­венные особен­ности трагедии У. Шек­спира «Ромео и Джуль­етта» | Урок- бе­седа, урок- прак­тикум | Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливо­сти и злобы. Роль характеров героев и роль обстоятельств в развитии сюжета. Речевая характеристика героев. Изобразительно - выразительные средства, их роль в трагедии. Смысл финала трагедии. Понятие о катар­сисе. Имена героев трагедий У. Шекспира, ставшие нарицательными. Театральные по­становки и экранизации пьес У. Шекспира. Просмотр фрагментов трагедии, обсуждение | ***Знать:*** признаки трагедии; сюжеты и героев трагедии «Ромео и Джульетта» и других произведений У. Шекспира; тео­ретико-литературные понятия *конфликт, катарсис.****Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; значение творчества У. Шекспи­ра для мировой культуры. ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Характери­стика героев по плану, анализ текста, выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания вто­рого и третьего уровней (с. 28) | Сообщения о жанре сонета, вы­разительное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира | 20.9 |  |
| 7-3 | Сонеты У. Шек­спира | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- прак- тикум | Сонет как одна из популярных форм лири­ческой поэзии в литературе разных стран на протяжении ряда столетий. Сюжеты У. Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» *(BJ. Белинский).* Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, автор­ская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Анализ поэтических интонаций. Обуче­ние выразительному чтению. А.С. Пушкин «Суровый Дант не презирал сонета...», И.Ф. Анненский «Перебой ритма», К.Д. Бальмонт «Хвала сонету», В.Я. Брюсов «Сонет к форме» и другие сонеты русских поэтов | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *сонет*; историю жанра сонета; темы и со­держание сонетов У. Шекспира и русских поэтов.***Понимать:*** лирический пафос сонетов У. Шекспира; авторскую иронию, искрен­ность и глубину чувств; причины популяр­ности и долговечности жанра сонета. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать и анализировать сонеты; находить в поэ­тических текстах изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; прослеживать развитие жанра сонета | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа поэтических текстов, во­просы и зада­ния (с. 29-30) | Чтение ста­тьи «Жанры классической литературы XIX века», вопрос к ста­тье (с. 32-33) | 23.9 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (37 часов)** |
| 8-1 | Жанры класси­ческой литературы XIX века | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Самые популярные жанры литературы XIX века. Расцвет жанра басни в начале XIX века. Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы (ро­ман, повесть, рассказ). Жанры драматур­гии. Связь жанров. Обзор произволений XIX века, изученных ранее | *Знать:* отличительные черты литературы XIX века; теоретико-литературные поня­тия *эпос, лирика, драма*; жанровые осо­бенности ранее изученных произведений XIX века.*Понимать:* роль XIX века в развитии рус­ской литературы.*Уметь:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Обсуждение проблемного вопроса (с. 33) | Чтение раз­дела «Из ис­тории басни» (с. 33-37), выразитель­ное чтение басен | 27.9 |  |
| 9-2 | Из исто­рии басни | Ком-бини-рован-ныйурок | Повторение и обобщение изученного о бас­не. Художественная и нравственная цен­ность басен. Басни *И* А. Крылова. Мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий). Стойкость басни как жанра. Сопоставление басен разных авторов на один сюжет (Эзоп, Ж. де Лафонтен, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.А. Крылов). Общее и различное в баснях разных авторов | *Знать:* историю развития и отличитель­ные черты жанра басни; теоретико-ли­тературные понятия *олицетворение, ал­легория, иносказание, эзопов язык, мораль;* изученные басни И.А. Крылова наизусть. *Понимать:* аллегорический смысл басен; значение басен для развития речи. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать басни; характеризовать героев и их по­ступки; давать сравнительную характери­стику басен разных авторов на один сюжет | Выразительное чтение, сопо­ставительный анализ басен, вопросы и за­дания (с. 34, 35, 36-37) | Вопросы и задания (с. 37—38), сообщения о жизни и творчестве В.А. Жуков­ского | 30.09 |  |
| 10-3 | В.А. Жу­ковский, Баллада «Светлана» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о В.А. Жуковском (сообщения уча­щихся). В.А. Жуковский — автор баллад. Развитие понятия о балладе. Тематика и ге­рои баллад В.А. Жуковского. Сюжет и ком­позиция баллады «Светлана». Фольклорная основа баллады. Комментированное чтение | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); произведения поэта, изученные ранее; признаки жанра баллады; содержание баллады «Светлана». *Понимать:* значение сна Светланы в ком­позиции баллады; роль В.А. Жуковского в обогащении русской литературы произ­ведениями европейских авторов. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать и анализировать балладу; определять эле­менты сюжета и композиции; находить признаки фольклора в балладе | Сообщения, вопросы и за­дания пер­вого уровня (с. 46-47) | Выразитель­ное чтение баллады В.А. Жу­ковского «Светлана», вопросы и за­дания второ­го и третьего уровней (с. 47) | 4.10 |  |
| 11-4 | Художест­венные особен­ности баллады В.А. Жу­ковского «Светлана» | Урок- практикум | Характеристика героини баллады, ее роман­тический облик, неразрывная связь с миром природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в балладе. Приметы фольклора в балладе. Голос автора-рассказ­чика в произведении. Юмор в балладе | *Знать:* содержание баллады. *Понимать:* связь картин природы с ха­рактером героини и общим настроением повествования.*Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать балладу; характеризовать героиню и *ept* поступки; определять стихотворные разме­ры; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, крат­кий пересказ, вопросы и за­дания второго и третьего уровней (с. 47) | Выразитель­ное чтение баллады В.А. Жу­ковского «Перчатка», вопросы и за­дания (с. 49) | 7.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |  |  |
| 12-5 | В.А. Жу­ковский. Баллада «Перчат­ка» | Урок- беседа | Школа рыцарской доблести и сюжеты бал­лад В.А.Жуковского. Судьбы героев баллад. Авторы, «подсказавшие» поэту сюжеты бал­лад (И.В. Гёте, Ф. Шиллер и др.). Состав­ление плана баллады «Перчатка». Смелость рыцаря, его благородство, мужество, хлад­нокровие и чувство собственного достоин­ства. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в балладе. Требовательность нравственной позиции и честность автора. Словарная работа | *Знать:* сюжет и героев баллады «Перчат­ка»; признаки жанра баллады. *Понимать: лексику* баллады; позицию ав­тора, его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказы­вать балладу, составлять ее план; характе­ризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 49) | Выразитель­ное чтение од­ной из баллад В.А. Жуков­ского, сопо­ставительный анализ пере­водов баллады «Перчатка» М.Ю.Лер­монтова и В.А. Жуков­ского | 11.10 | 11.10 |
| 13-6 | Из исто­рии балла­ды. Сопо­ставление переводов баллады Ф. Шил­лера «Пер­чатка» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- прак­тикум | Истоки жанра баллады. Баллада «Перчатка» в переводах В.А. Жуковского и М.Ю. Лер­монтова. Отражение творческой личности поэтов в переводах баллады. Представление об особенностях художественного перевода. Чтение и элементы анализа баллад В.А. Жу­ковского | *Знать:* историю жанра баллады (кратко); переводы баллады «Перчатка» В.А. Жу­ковского и М.Ю. Лермонтова. *Понимать:* лексику переводов баллады; разницу между переводами одного про­изведения разными авторами; отношение авторов к изображаемому. *Уметь:* выразительно читать текст; сопо­ставлять разные литературные переводы одного произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сопоставитель­ный анализ пе­реводов балла­ды «Перчатка» М.Ю.Лермон­това и В.А. Жу­ковского | Сообщения о Болдинской осени 1830 года | 14.10 | 14.10 |
| 14-7 | Жанры лирики А.С. Пуш­кина | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово об А.С. Пушкине. Сообщения о Бол- динской осени 1830 года. Богатство тема­тики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта (посла­ние, элегия, стансы, эпиграмма и др.). «Эле­гия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Туча». Эмоциональная яркость и совер­шенство формы лирических произведений поэта. Элементы анализа поэтического тек­ста. Словарная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, жанры его лирики. *Понимать:* роль тропов, звукописи в сти­хотворениях; чувства и настроения автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать стихотворения; прослеживать изменение настроения в лирических произведениях; определять стихотворные размеры; объяс­нять значение устаревших слов | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа поэтических текстов, во­просы и зада­ния первого и второго уров­ней (с. 52, 53, 54, 60-61) | Вопросы и за­дания треть­его уровня (с. 52,53,61), выразитель­ное чтение и анализ сти­хотворения «19 октября» (1825 года), сообщения о друзьях поэта | 18.10 | 18.10 |
| 15-8 | Анализ стихо­творения А.С. Пуш­кина | Урок- прак­тикум | Стихотворения А.С. Пушкина в жанре послания. История создания стихотворе­ния «19 октября» (1825 года). Сообщения о друзьях поэта, упомянутых в стихотворе­нии. Роль Лицея в жизни его выпускников. | *Знать:* сведения о Лицее, соучениках и друзьях А.С. Пушкина; особенности жанра послания; стихотворения А.С. Пуш­кина в жанре послания; содержание стихо­творения «19 октября» (1825 года). | | Сообщения, вопросы и за­дания третьего уровня (с. 52, 53, 61), вырази- | Вырази­тельное чтение сти­хотворений А.С. Пушки- | 21.10 | 21.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  | «19 ок­тября» (1825 года) |  | Особенности жанра произведения. Приемы создания портретов друзей А.С. Пушкина. Роль образов природы, изобразительно-вы­разительных средств в стихотворении. Сло­варная работа | *Понимать:* своеобразие жанра стихотво­рения; роль картин природы, тропов, деталей в стихотворении; настроение автора, его отношение к адресатам по­слания.*Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в лирическом произведении; определять стихотворные размеры, прие­мы создания портретов; объяснять зна­чение слов и выражений, встретившихся в тексте | тельное чтение, анализ поэти­ческого тек­ста, вопросы и задания (с. 59-60) | на о любви, вопросы и за­дания треть­его уровня (с. 62, 63) |  |  |
| 16-9 | Любовная лирика А.С. Пуш­кина в жанре посланий | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Стихотворения «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Признаки жанра послания в стихотворениях. Настрое­ния, чувства, выраженные в произведениях. Совершенство и легкость формы пушкин­ских посланий. Адресаты любовных посла­ний поэта. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Сло­варная работа. Прослушивание романсов на стихи А.С. Пушкина, обсуждение | *Знать:* содержание и адресатов любовных посланий А.С. Пушкина. *Понимать:* совершенство стихотворений А.С. Пушкина о любви; глубину и искрен­ность чувств автора; роль стихотворений в развитии музыкального искусства. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; характеризовать чувства и настроения лирического героя; определять стихотвор­ные размеры, способы рифмовки; нахо­дить в поэтических текстах изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выра­жений, встретившихся в стихотворениях; сопоставлять произведения литературы и музыки | Выразительное чтение, анализ поэтических текстов, во­просы и зада­ния (с. 62, 63) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из любовных посланий А.С. Пуш­кина, выра­зительное чтение сти­хотворений «Стансы», «Моя эпи­тафия», «Друзьям», вопросы и за­дания (с. 66, 67), итоговые вопросы и за­дания (с. 67) | 25.10 | 25.10 |
| 17-10 | Итого­вый урок по лирике А.С. Пуш­кина | Урок- прак­тикум | Жанровое разнообразие стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «На перевод "Илиады"», «Стансы», «Друзь­ям», «Моя эпитафия». Влияние жанра сти­хотворения на его исполнение. Конкурс исполнителей стихов А.С. Пушкина | *Знать:* признаки разных жанров лирики; стихотворения А.С. Пушкина разных жанров.*Понимать:* настроения и чувства лириче­ского героя.*Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения; определять стихо­творные размеры | Выразительное чтение на­изусть, анализ поэтических текстов, во­просы и за­дания (с. 66, 67), итоговые вопросы и за­дания (с. 67) | Чтение повести А.С. Пушки­на « Барышня-крестьянка», вопросы и задания первого уров­ня (с. 87) | 28.10 | 28.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | *£* | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 18-11 | Особенно­сти жанра и ком­позиции повести А.С. Пуш­кина «Барыш­ня-кресть­янка» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Жанры прозы А.С. Пушкина (рассказ, по- вестй/роман). История создания цикла «По­вести Белкина». Повесть «Барышня-кре- стьянка». Проблема автора и рассказчика. Легкий водевильный сюжет. Своеобразие жанра и композиции повести. Словарная работа |

|  |
| --- |
| *Знать:* признаки жанра повести; и героев повести «Барышня крестьянка»; теоретико – литературные понятия экспозиция, завязка ,кульминация, развязка.*Понимать:* своеобразие жанра и композиции повести. *Уметь:* пересказывать повесть; определять элементы композиции; анализировать эпизоды повести; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте  |

 | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния первого уровня (с. 87) | Вопросы и задания третьего уровня (с. 87-88) | 1.11 | 1.11 |
| 19-12 | Характе­ристика героев повести А.С. Пуш­кина «Барыш­ня-кресть­янка» | Урок- прак­тикум | Сравнительная характеристика помещиков- соседей: И.П. Берестова и Г.И. Муромского. Групповой портрет уездных барышень. Ге­роиня повести — Лиза (Бетси). Роль худо­жественных приемов в характеристике геро­ев. Связь эпиграфа к повести с сюжетом | *Знать:* сюжет и героев повести.*Понимать:* совершенство пушкинской прозы; авторский юмор *Уметь:* анализировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную и групповую характеристику героев; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль  | Характери­стика героев, вопросы и за­дания треть­его уровня (с. 87—88) | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Дуб­ровский», вопросы и задания первого уров­ня (с. 107) | 11.11 | 11.11 |
| 20-13 | А.С. Пуш­кин. Ро­ман «Дуб­ровский» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Незавершенный роман «Дубровский». Исто­рия создания романа. Сюжетные особенно­сти (соединение признаков любовного и со­циального романов). Композиция и герои произведения. История отношений бывших друзей — старшего Дубровского и Троекуро­ва, их сравнительная характеристика. Сло­варная работа | *Знать:* признаки жанра романа; сюжет и героев романа «Дубровский»; теоретико – литературные понятия экспозиция, завязка, кульминация развязка*Понимать:* своеобразие жанра и композиции повести. *Уметь:* сопоставлять план романа с его воплощением; пересказывать текст; определять элементы композиции; давать сравнительную характеристику героев; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Краткий пере­сказ, вопросы и задания первого уров­ня, 1—2 треть­его уровня (с. 107-108) | Характе­ристика Владимира Дубровско­го, вопросы и задания 1 второго уров­ня, 3 треть­его уровня (с. 107-108) | 15.11 | 15.11 |
| 21-14 | Главный герой романа А.С. Пуш­кина «Дуб­ровский» | Урок- бе­седа, урок- прак­тикум | Владимир Дубровский как романтический герой. Портретная характеристика героя. Характер Владимира Дубровского, мотиви­ровка его поступков. Способы изображе­ния чувств и переживаний героя. Эпиграф к главе IV и его роль. Роль пейзажа в главе V. Значение главы VI («Пожар в Кистеневке») в композиции романа. Отношения Дубров­ского с крепостными. История Дубровско­го - Дефоржа | *Знать:* сюжет и героев романа; теоретико –литературное понятие *романтический герой.**Понимать:* роль портрета, пейзажа в характеристике героя; отношения автора к герою.*Уметь:* составлять план характеристики; характеризовать героя и объяснять его поступки  | Характеристи­ка Владимира Дубровского, вопросы и за­дания 1 вто­рого уровня,3 третьего уровня (с. 107-108) | Пересказ эпизода «Обед в По­кровском» от л и на ра з ­ных персона­жей, вопросы и задания 2-3 второ­го уровня, 4—6 треть­его уровня (с. 108) | 18.11 | 18.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 22-15 | Владимир Дубров­ский и Маша Троекурова | Урок - беседа. урок- прак­тикум | Характеристика Маши Троекуровой, моти­вировка ее поступков. Отношения героини с отцом и братом. Развитие отношений Маши и Дубровского-Дефоржа. Окружение героев и его влияние на них. Судьба героев, причины обреченности их романа | *Знать:* сюжет и героев романа. *Понимать:* роль портрета в характеристи­ке героини; отношение автора к героине. *Уметь:* составлять план характеристики; характеризовать героиню и объяснят ь ее поступки; прослеживать изменения в от­ношении Маши к Дубровскому | Пересказ эпи­зода «Обед в Покровском» от лица разных персонажей, вопросы и за­дания 2-3 вто­рого уровня, 4—6 третьего уровня (с. 108) | Итоговые во­просы и зада­ния (с. 108), чтение статьи «Из истории романа» (с. 108-109), вопросы и за­дания (с. 109) | 22.11 | 22.11 |
| 23-16 | Из исто­рии рома­на | Урок раз­вития речи | Понятие о романе. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе. Обсу­ждение тем сочинения:1. Какие обстоятельства заставили Дубров­ского стать разбойником?
2. Какова дальнейшая судьба героев неза­конченного романа?
3. Особенности жанра романа А.С. Пушкина «Дубровский»
 | *Знать:* теоретико-литературное понятие *роман*; историю жанра романа (крат ко). *Понимать:* жанровые особенности про­изведений А.С. Пушкина; подвижность жанрового определения романа. *Уметь:* определять жанр произведения; строить развернутые высказывания на за­данную тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Итоговые вопросы и за­дания (с. 108), вопросы и за­дания (с. 109), составление плана сочине­ния, подбор материалов | Сочинение, сообщения о детстве и юности М.Ю.Лер­монтова | 25.11 | 25.11 |
| 24-17 | М.Ю. Лер­монтов.Стихо­творение «Смерть поэта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- прак­тикум | Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщения о детстве и юности поэта. Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворении. Обучение выразительному чтению и анализу поэтического текста | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; историю создания и содержание стихотворения «Смерть поэ­та»; теоретико-литературные понятия *эпи­тет, сравнение, метафора, олицетворение. Попилишь:* гневный, обличительный па­фос стихотворения; роль стихотворения в судьбе поэта.*Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать и анализировать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Сообщения, анализ поэти­ческого тек­ста, вопросы и задания (с. 113-114) | Выразитель­ное чтение наизусть сти­хотворения М.Ю. Лер­монтова «Смерть поэ­та», чтение фрагмента ст атьи о поэте (с. 114-115), вопросы и за­дания треть­его уровня (с. 115-116) | 29.11 | 29.11 |
| 25-18 | Жанровое разнообра­зие лирики М.Ю.Лер­монтова | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок- прак- тикум | Богатство лирических жанров в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Эле­гия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Новогодние мад­ригалы и эпиграммы», «Эпитафия» . Изобра­зительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Обучение выразительно­му чтению и анализу поэтического текста | *Знать:*  жанры и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; стихотворение «Смерть поэта» наизусть; теоретико-литературные понятия:  *эпитет, сравнение, метафора,* *олицетворение. Понимать:* настроения и чувства лириче­ского героя; осознание поэтом неповтори­мости своего творчества. *Уметь:* выразительно читать и анализи- | Выразитель­ное чтение наизусть, во­просы и зада­ния (с. 116, 117, 118, 119-120, 121) | Чтение ста­тьи о жан­ре поэмы в творчестве М.Ю.Лер­монтова и о поэме «Мцыри» (с. 121-123), | 2.12 | 2.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  | ' | ровать стихотворения, определять их жан­ровую принадлежность; характеризовать особенности сюжета и композиции стихо­творений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  | чтение и со­ставление цитатного плана поэмы |  |  |
| 26-19 | Особенно­сти сюжета и ком­позиции поэмы М.Ю.Лер­монтова «Мцыри» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермон­това. История создания поэмы «Мцыри». «Мцыри» как лироэпическое произведение. Сюжет, композиция, герой поэмы. Испо­ведь Мцыри. Роль эпиграфа к поэме. Сло­варная работа | *Знать:* содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* лироэпический характер поэ­мы; особенности сюжета и композиции произведения; смысл эпиграфа к поэме. *Уметь:* выразительно читать поэму, со­ставлять ее цитатный план и пересказы­вать по плану; объяснять значение слов и в ы раже н и й, вс грет и в ш и хс я в те кете | Вопросы и за­дания пер­вого уровня (с. 144-145) | Выразитель­ное чтение наизусть от­рывка поэмы, вопросы и за­дания второ­го и третьего уровней (с. 145) | 6.12 | 6.12 |
| 27-20 | Герой поэ­мы «Мцы­ри» — «лю­бимый идеал» М.Ю.Лер­монтова | Урок- беседа | Романтический сюжет и романтический герой. Развитие понятия о романтическом герое. Особенности романтического пейза­жа. Отношения человека и природы в поэме. Тема красоты, гармонии человека с миром. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэме. Автор и герой произведения. Рисунки учащихся к поэме. Музыкальные произведения по мотивам поэмы. Словесное рисование | *Знать:* содержание поэмы. *Понимать:* роль образов природы в поэме; гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою; роль поэмы в развитии русского искусства. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать фрагменты поэмы; находить призна­ки романтизма в произведений; находить в тексте изобразительно -вы разительные средства и определять их роль; создавать словесные картины; сопоставлять произ­ведения литературы, живописи и музыки | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания вто­рого и третьего уровней (с. 145) | Итоговые вопросы и задания (с. 146-147) | 9.12 | 9.12 |
| 28-21 | Значение творчества М.Ю.Лер­монтова | Урок- беседа | Влияние творчества М.Ю. Лермонтова на последующую литературу. Лермонтов­ские мотивы в творчестве Н.А. Некрасо­ва. Сопоставление элегий А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: разница в мироощуще­нии поэтов. Совершенство стиха М.Ю. Лер­монтова. Словарь рифм поэта | *Знать:* произведения М.Ю. Лермонтова. *Понимать:* роль творчества М.Ю. Лер­монтова в развитии русской литературы и искусства; разницу в мироощущении А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Уметь:* определять стихотворные размеры; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять произведения разных авторов в одном жанре | Итоговые вопросы и задания (с. 146-147) | Чтение ста­тей «Из исто­рии поэмы», «Лироэпи- ческие про­изведения» (с. 147-150), вопросы и за­дания (с. 150) | 13.12 | 13.12 |
| 29-22 | Лироэпи- ческие произведе­ния | Ком- бини- рован­ный урок | Краткий экскурс в историю жанра поэмы. Понятие о пограничных явлениях в родах литературы. Авторские отступления в эпи­ческих произведениях. Признаки эпоса и лирики в изученных произведениях. Поэ­ма и баллада: общее и различное | *Знать:* историю жанра поэмы; теоретико- литературные понятия *эпос, лирика, лиро- эпическое произведение, поэма, баллада*; осо­бенности лироэпических произведений. *Понимать:* суть явления взаимопроникно­вения родов и жанров литературы. *Уметь:* определять жанровые признаки произведений | Элементы ана­лиза текста, вопросы и за­дания (с. 150) | Сообщен и я о детстве и юности Н.В, Гоголя, чтение пьесы «Ревизор» | 16.12 | 16.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 30-23 | Н.В. Го­голь. Комедия «Ревизор» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Слово о Н.В. Гоголе. Сообщения о детстве и юности писателя. История создания и по­становки комедии «Ревизор». Смысл эпи­графа к комедии. Список действующих лиц, «говорящие» фамилии. Роль «Замечаний для господ актеров». Композиция комедии. Комментированное чтение. Словарная ра­бота | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; историю создания, сцени­ческую судьбу, сюжет и героев комедии «Ревизор».*Понимать:* значение эпиграфа к комедии; замысел автора.*Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; определять тему комедии, элементы композиции; выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, вопросы и за­дания 1—4, 6—8 первого уровня, 3 вто­рого уровня (с. 242-243) | Выразитель­ное чтение пьесы по ро­лям, вопросы и задания 5 первого уров­ня, 1 второ­го уровня (с. 242) | 20.12 | 20.12 |
| 31-24 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | «Ревизор» — комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в Рос­сии». Образ Петербурга в пьесе. Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Сила обличе­ния социального зла в комедии. Отношение современной писателю критики, обществен­ности к комедии. Словарная работа | *Знать:* сюжет и героев комедии; оценку пьесы современниками. *Понимать:* социальную остроту и сатири­ческий пафос комедии; роль пьесы в исто­рии русской драматургии. *Уметь:* выразительно читать по ролям и анализировать комедию, определять ее тему; вычленять социальные проблемы, поставленные автором; объяснять зна­чение слов и выражений, встретившихся в тексте | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 5 первого уров­ня, 1 второго уровня (с. 242) | Характери­стика чи­новников, вопросы и за­дания 2 вто­рого уровня, 2—3 треть­его уровня (с. 242-243) | 23.12 | 23.12 |
| 32-25 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок- бе­седа, урок- прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в композиции и соз­дании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Ре­марки и диалоги как приемы создания обра­зов. Словарная работа | *Знать:* сюжет и героев комедии; приемы, сатирического изображения (несоответст­вие, речевая характеристика, самохарак­теристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико - литературные понятия *комедия, сатира, юмор.**Понимать:* роль гротеска, речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции. *Уметь:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Характери­стика героев, вопросы и за­дания 2 второго уровня,2—3 третьего уровня (с. 242-243) | Характе­ристика Хлестакова, вопрос 4 вто­рого уровня (с. 243) | 27.12 | 27.12 |
| 33-26 | Хлестаков и хлеста­ковщина | Урок- прак- тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Ре­альный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Понятие о хлестаковщине. Хлестаковщина как общественное явление. Словарная рабо­та. Выразительное чтение по ролям | *Знать:* сюжет и героев комедии; теорети­ко-литературные понятия *конфликт, раз­витие действия.**Понимать:* смысл понятия *хлестаковщина* в чем загадка образа Хлестакова; сатирический пафос комедии; нравственные идеа­лы автора, его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать текст по ро­лям; прослеживать развитие комедийного | Характеристи­ка Хлестакова, вопрос 4 вто­рого уровня (с. 243) | Сообщения о сцениче­ской истории комедии, вопросы и задания 1,4 треть- его уровня (с. 243) | 13.01.15 | 13.01.15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  | действия; характеризовать героев и их по­ступки; объяснять значение слов и выра­жений, встретившихся в тексте |  |  |  |  |
| 34-27 | Сцени­ческая история комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок раз­вития речи | Жизнь комедии «Ревизор» в театре и кино (сообщения учащихся). Просмотр и обсу­ждение фрагментов экранизаций комедии. Обсуждение тем сочинения:1. Хлестаков и хлестаковщина.
2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ре­визор».
3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
4. Роль эпизода в драматическом произведе­нии (на примере элементов сюжета и ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
5. Роль внесценических персонажей в коме­дии Н.В. Гоголя «Ревизор»
 | *Знать:* сценическую историю комедии «Ревизор»; способы выражения позиции автора в произведении. *Понимать:* возможность различных трак­товок одного произведения. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; сопоставлять различные трактовки одного драматического про­изведения; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Сообщения, вопросы и за­дания 1, 4 третьего уровня (с. 243), состав­ление плана сочинения, подбор мате­риалов | Сочинение, сообщения о жизни и творчестве И.С. Турге­нева | 17.1 | 17.1 |
| 35-28 | И.С.Тур­генев. Стихо­творения в прозе | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Чтение статьи о писателе (с. 243—244). История создания сборника «Стихотворения в прозе». Понятие о сти­хотворениях в прозе. Нравственный пафос и художественные особенности стихо­творений «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». Выражение преданной и безграничной любви к Родине в стихотво­рении «Русский язык». Соотнесение личной судьбы с судьбой страны | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева (кратко); историю создания сборника «Стихотворения в прозе»; теоре­тико-литературное понятие *стихотворение в прозе*; содержание стихотворений «Соба­ка», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». *Понимать:* идейное своеобразие стихотво­рений в прозе; гуманистический пафос про­изведений; чувства и настроения автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и жан­ровую принадлежность; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 245, 247, 248—249) | Сообщения о жизни и творчестве Н.А. Не­красова, выразитель­ное чтение стихотво­рения «Раз­мышления у парадного подъезда» | 20.1 | 20.1 |
| 36-29 | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «Размыш­ления у па­радного подъезда» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о Н.А. Некрасове (сообщения уча­щихся). Гражданская лирика Н.А. Некрасо­ва, судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет, композиция и герои произведения. Особен­ности жанра стихотворения. Роль антитезы. Автор в произведении. Стиль, отвечающий те м е. Изобразительно – выразительные средства, их роль в стихотворении. Словесное рисование. Словарная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историю создания и со­держание стихотворения «Размышления у парадного подъезда». *Понимать:* роль приемов, характерных для устного народного творчества, в сти­хотворении; гневный, гражданский, сати­рический пафос произведения, его нрав­ственную проблематику; позицию автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; выразительно читать сти­хотворение, определять его тему и жанр; | Сообщения, выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 253-254) | Сообщения о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение сказа «Левша», пересказ текста | 24.1 | 24.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  | находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и опреде­лять их роль; создавать словесные картины |  |  |  |  |
| 37-30 | Н.С. Лес­ков«Левша». Особенно­сти жанра сказа | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Чтение статьи о писателе (с. 254—255). Сказ «Левша». Особенности жанра сказа. Сюжет сказа, его близость к фольклору. Особенности стиля прозы Н.С. Лескова, «тонко знающего русский язык и влюб­ленного в его красоту» *(М. Горький).* Язык произведения. Комический эффект, созда­ваемый игрой слов, народной этимологией. Комментированное чтение, пересказ. Сло­варная работа | *Знать:* сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и героев сказа «Левша»; историче­скую основу произведения; способы соз­дания образов.*Понимать:* гуманистический пафос про­изведения; отношение автора к героям; комический эффект игры слов. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характери­зовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений | Сообщения, выразительное чтение, выбо­рочный пере­сказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2 первого уровня (с. 268) | Вопросы и задания 3—4 первого уровня, 1—2 второго уров­ня, 3 треть­его уровня (с. 268-269) | 27.1 | 27.1 |
| 38-31 | Герои сказа Н.С. Лес­кова «Лев­ша» | Урок- бе­седа, урок раз­вития речи | Герои сказа (Левша, Платов, цари государ­ства Российского и чиновники разных ран­гов). Вымышленные персонажи и истори­ческие лица, трактовка их образов автором. Левша: фольклорный характер героя. Пафос творческого труда в произведении. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант­ливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Речевая характе­ристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Сатирическое изображение царских чиновников. Коммен­тированное чтение. Подготовка к сочинению на тему «Изображение лучших качеств рус­ского народа в сказе Н.С. Лескова "Левша"» | *Знать:* сюжет и героев сказа. *Понимать:* гуманистический, патриотиче­ский пафос произведения; иронию автора, его отношение к героям. *Уметь:* пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов и выражений; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; сопоставлять разные литературные произведения на одну тему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания 3—4 первого уров­ня, 1—2 вто­рого уровня,3 третьего уровня (с. 268-269) | Сочинение, чтение статьи «Из истории жанра сати­ры» (с. 4-5)\*, вопросы и за­дания 1—5 (с. 6-8) | 31.1 | 31.1 |
| 39-32 | Из исто­рии жанра сатиры | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- прак- тикум | Развитие понятия о сатире. Сатира — одна из форм комического. Сатира как «гром негодования, гроза духа» *(В.Г. Белинский).* Сатира в произведениях А.С. Пушки­на, М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в лирике и прозе | *Знать:* теорегико-литературные понятия *сатира, гротеск*; историю жанра сатиры (кратко).*Понимать:* разные значения понятия *са­тира*; роль сатиры в искусстве и в жизни общества. > *Уметь:* определять жанр литературного произведения; находить признаки сатиры в литературных произведениях | Вопросы и за­дания (с. 6—8) | Выразитель­ное чтение «Повести о том, как один му­жик двух генералов прокормил» М.Е. Салты­кова-Щед­рина | 3.2 | 3.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 40-33 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин«Повестьо том, какодин му­жик двухгенераловпрокор­мил» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово р М.Е Салтыкове-Щедрине. Чтениестатно писателе (с. 9—11). Герои и сюжетысказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Социаль­ная острота и художественные особенностисказок. «Повесть о том, как один мужик двухгенералов прокормил». Жанровое определе­ние произведения и его условность. Сюжети герои сказки. Изображение в произведе­нии нравственных пороков общества. Пара-зитйзм, тунеядство генералов, трудолюбиеи сметливость мужика. Осуждение покорно­сти мужика. Сатира и юмор в «Повести...».Особенности сатирического образа. Рольгротеска, гипербол. Речевая характеристикагероев. Словарная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчествеМ.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и геро­ев «Повести...»; теоретико-литературныепонятия *гипербола, гротеск, аллегория,**ирония.**Понимать:* сатирический пафос произ­ведения; позицию автора, его отношениек героям.*Уметь:* выразительно читать текст; даватьсравнительную характеристику героев;объяснять значение слов и выражений,встретившихся в тексте | Выразитель­ное чтение,сравнительнаяхарактери­стика героев,вопросы и за­дания первогои второго уров­ней (с. 20) | Вопросыи заданиятретьегоуровня(с. 20), со­общенияо жизнии творчествеМ. Твена,чтение рас­сказа «Какя редактиро­вал сельско­хозяйствен­ную газету» | 7.2 | 7.2 |
| 41-34 | М. Твен.Рассказ«Как я ре­дактировалсельско­хозяй­ственнуюгазету» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово о М. Твене (сообщения учащих­ся). Америка в зеркале сатиры М. Твена.«Приключения Тома Сойера» и «Приклю­чения Гекльберри Финна» как автобио­графические повести юмориста о детствеи отрочестве. Рассказ «Как я редактировалсельскохозяйственную газету» как памфлет.Особенности сатиры М. Твена. Сюжет,герои и приемы изображения. Гротеск какприем. Актуальность рассказа | *Знать:* сведения о жизни и творчествеМ. Твена; содержание рассказа «Как я ре­дактировал сельскохозяйственную газету»;теоретико-литературные понятия *пам­**флет, гротеск, ирония.**Понимать:* сатирический пафос и злобо­дневность произведения; позицию автора.*Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его жанр;характеризовать героев и их поступки | Сообщения,вопросы и за­дания треть­его уровня(с. 20), первогои третьегоуровней (с. 28) | Выразитель­ное чтениерассказовА, ГТ Чехова«Жалобнаякнига», «Хи­рургия» | 10.2 | 10.2 |
| 42-35 | А.П. Че­хов. Рас­сказы«Жалобнаякнига»,«Хирур­гия» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала,урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Чтение статьи о писа­теле (с. 28—30). Рассказы «Жалобная книга»,«Хирургия». Смысл названий. Особенностижанра юморески. Изобразительно-выра­зительные средства, их роль в рассказах.Средства создания комического. Средствахарактеристики персонажей («говорящие»фамилии, речь). Своеобразие героев рас­сказа «Жалобная книга». Сценичность рас­сказа «Хирургия». Художественная детальв рассказе. Динамичность композиции.Точность, лаконичность, образность языка.Словарная работа1 | *Знать:* сведения о жизни и творчествеА.П. Чехова; содержание рассказов «Жа­лобная книга», «Хирургия»; теоретико-литературные понятия *юмор, юмореска,**ирония, сюжет, композиция, завязка,**кульминация, развязка*; особенности жанраюморески.*Понимать:* жанровое своеобразие расска­зов; юмористический пафос произведе­ний; совершенство прозы А.П. Чехова.*Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать рассказы; определять средства созда­ния комического; характеризовать героеви их поступки; прослеживать измененияв поведении героев и объяснять причиныэтих изменений; объяснять значение слови выражений, встретившихся в рассказах | Выразитель­ное чтение,элементы ана­лиза текста,вопросы и за­дания первогои второго уров­ней (с. 31—32,36) | Вопросыи заданиятретьегоуровня (с. 32,36), чте­ние статьи«Портретгероя в худо­жественныхпроизведе­ниях разныхжанров»(с. 37), во­просы и зада­ния (с. 38) | 14.2 | 14.2 |
|  |
|  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 43-36 | Портрет героя в ху­дожест­венных произве­дениях разных жанров | По­втор и- тедь- но- обоб- шаю- щий урок, урок- прак­тикум | Развитие понятия о портрете в художест­венных произведениях. Отсутствие инди­видуального психологического портрета в фольклорных произведениях. Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях. Порт­рет в поэме. Портрет в лирических про­изведениях. Зависимость портрета героя от замысла автора. Сопоставление портре­тов в произведениях литературы, живописи и графики. Жанры художественной литера­туры XIX века (обобщение) | *Знать:* теоретико-литературные понятия *портрет, психологический портрет. Понимать:* зависимость портрета героя от замысла автора.*Уметь:* определять жанр литературного произведения; находить различия в соз­дании портрета в художественных про­изведениях разных жанров; сопоставлять портреты литературных героев с портрета- ми-иллюстрация ми | Вопросы и за­дания (с. 38) | Подготовка к сочине­нию-описа­нию героя литературно­го произведе­ния | 17.2 | 17.2 |
| 44-37 | Сочи­нение- описание героялитератур­ного про­изведения | Урок раз­вития речи | Выбор произведений, подбор материалов к сочинению. Написание сочинения. Кон­сультации учителя | *Знать:* сюжеты и героев прочитанных произведений; особенности портрета ге­роя в произведениях разных жанров; эта­пы работы над сочинением. *Понимать:* роль портрета в художествен­ных произведениях.*Уметь:* раскрывать тему сочинения; аргу­ментировать свою точку зрения | Сочинение | Вырази­тельное чтение сти­хотворений В.Я. Брюсова «Труд», «Хва­ла Человеку» | 21.2 | 21.2 |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов) |
| 45-1 | Жанры эпоса, ли­рики и дра­мы в про­изведениях XX века | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Новые жанры в искусстве XX века. Лирика начала XX века. Отражение духовных по­исков человека XX века в лирике. Понятие о Серебряном веке русской поэзии. Нрав­ственная проблематика лирики XX века. Богатство и разнообразие жанров и формы стиха. Стихотворения В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». Словарная работа | *Знать:* теоретико-литературное понятие *Серебряный век;* особенности поэзии Се­ребряного века; содержание стихотворений В.Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». *Понимать:* идейное своеобразие лирики XX века.*Уметь:* воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретивших­ся в стихотворениях | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 43, 45-46) | Выразитель­ное чтение стихотво­рений «БогСОЗДШ1 мириз ничего...» К.Д. Баль­монта, «Не за­видуй другу...» И. Северяни­на, «Если», «Заповедь» Р. Киплинга | 24.2 | 24.2 |
| 46-2 | Избранная лирика начала XX века | Урок- прак­тикум | Обучение анализу поэтических текстов. Тема призвания поэта в стихотворении К.Д. Бальмонта «Бог создал мир из ниче­го...». Актуальность нравственных проблем в стихотворении И. Северянина «Не завидуй другу...». Важные качества человека в стихо­творениях Р. Киплинга «Если», «Заповедь» (в переводах *С.Я.* Маршака и МЛ. Лозин­ского) | *Знать:* содержание стихотворений К.Д. Бальмонта, И. Северянина и Р. Кип­линга; теоретико-литературные понятия *сравнение, эпитет, метафора, олицетворе­ние, риторические фигуры. Понимать:* роль тропов в стихотворения^; лирический пафос произведений. *Уметь:* воспринимать лекцию учителя; анализировать стихотворения, определять | Выразительное чтение, анализ поэтических текстов, во­просы и зада­ния (с. 47, 48, 51) | Чтение ста­тьи «Из исто­рии сонета» (с. 51-53), выразитель­ное чтение одного из со­нетов, во­просы | 28.2 | 28.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  | их жанры, темы и идеи; находить в поэ­тических текстах изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в стихотворениях |  | и задания (с. 54-56) |  |  |
| 47-3 | М. Горь­кий. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Творчество писателя и его роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних расска­зов писателя. Сочетание в рассказе реали­стического повествования и легенд о Данко и JIappe. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Романтический сю­жет легенды и романтический образ Данко. Элементы композиции произведения | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; содержание «Легенды о Дан­ко»; теоретико-литературные понятия *ле­генда, романтический герой, эпитет, мета­фора, олицетворение, сравнение, гипербола. Понимать:* идею произведения (подвиг во имя общего счастья); позицию автора. *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать ле­генду, определять ее тему и идею, элемен­ты композиции; характеризовать героев и их поступки | Сообщения, вопросы и задания (с. 62-63) | Выразитель­ное чтение сказки М. Горько­го «Старый Год», во­просы и зада­ния третьего уровня (с. 67) | 3.3 | 3.3 |
| 48-4 | М. Горь­кий. Сказ­ка «Ста­рый Год» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Своеобразие жанра произведения М. Горь­кого «Старый Год». Композиция сказки. Фольклорные традиции в произведении. Аллегорический характер образов. Особая роль Правды | *Знать:* сюжет и героев сказки «Старый Год»; теоретико-литературные понятия *аллегория, олицетворение. Понимать:* идею произведения; позицию автора; роль аллегории и олицетворения в сказке.*Уметь:* выразительно читать сказку, опре­делять ее тему и идею, элементы компози­ции; характеризовать героев и их поступки | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания первого уровня (с. 67) | СообщенияО ЖИЗНИи творчестве В.В. Мая­ковского, выразитель­ное чтение стихотворе­ний «Необы­чайное при­ключение, бывшее | 7.3 | 7.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  | с Владими­ром Маяков­ским летом на даче», «Гимн обеду» |  |  |
| 49-5 | Жанр гим­нов в твор­честве В.В. Мая­ковского | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение статьи о поэ^е (с. 67—68). «Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче» как гимн творчеству. Проблема творчества в ли- роэпическом произведении. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Новаторство В.В. Маяковского. Своеобра­зие стихотворного ритма. Словотворчество В.В. Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики, гипербол. Своеобразие художественной формы, ритмики и рифмы в стихотворении. Сатирические гимны поэ­та. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Словарная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; содержание стихотво­рений «Необычайное приключение...», «Гимн обеду»; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма, гимн, гипербола, гротеск, метафора, олицетворение, эпи­тет,,звукопись.**Понимать:* гуманистический и сатириче­ский пафос произведений; роль тропов в создании образов.*Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; воспринимать поэзию В.В. Маяковского; выразительно читать и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; характеризовать ге­роев и их поступки | Сообщения, выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 73, 74) | Чтение пьесы М.А. Булга­кова «Реви­зор с выши­банием» | 10.3 | 10.3 |
| 50-6 | МЛ. Бул­гаков «Ревизор с выши­банием» (новая по­становка) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- прак­тикум | Слово о М.А. Булгакове. Н.В. Гоголь —лю­бимый писатель М.А. Булгакова. «Реви­зор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Связь реального события и сюжета «Реви­зора» Гоголя. Участники крохотной юмо­ристической сценки. Роль публики. Роль суфлера. Осмеяние хамства в произведении. Необычная связь эпиграфа с текстом | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова (кратко); содержание сценки «Ревизор с вышибанием»; теоре­тико-литературные понятия *сатира, юмор, драматическая сценка. Понимать:* смысл названия и сатириче­ский пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать гто ролям и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные , произведения друг с другом | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания (с- 78) | Чтение про­изведения К. Г. Пау­стовского «Рождение рассказа», вопросы и за­дания треть­его уровня (с. 88) | 14.3 | 14.3 |
| 51-7 | К. Г. Пау­стовский «Рождение рассказа» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о К.Г. Паустовском. Поэтическая проза писателя. Мир героев К.Г. Паустов­ского и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества. «Рождение рассказа». Герой рас­сказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окру­жающие люди как причина возникновения творческого импульса. Составление плана рассказа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве К. Г. Паустовского; содержание произве­дения «Рождение рассказа»; другие произ­ведения писателя.*Понимать:* смысл названия произведение; роль природы в рассказе. *Уметь:* выборочно пересказывать ана­лизировать текст, определять его тему и идею; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Составление плана рассказа, вопросы и за­дания (с. 88) | Чтение ста­тьи «Роман — повесть — рассказ» (с. 88-89), вопросы и за­дания (с. 89) | 17.3 | 17.3 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 52-8, 53-9 | М.А. Шо­лохов. Гла­вы из ро­мана «Они сражались за Родину» | Уроки изуче­ния но­вого мате­риала, уро- ки-бе- седы | Великая Отечественная война в литературе. Слово о М.А. Шолохове. Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические собы­тия отступления армии. Эпизоды боев в юж­ных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Описание событий войны по их живым следам. Художествен­ные приемы создания образов. Роль деталей в произведении. Просмотр фрагментов художественного фильма «Они сражались за Родину», обсуждение | *Знать:* произведения о Великой Отечест­венной войне; сведения о жизни и твор­честве М.А. Шолохова (кратко); истори­ческую основу и содержание глав романа «Они сражались за Родину». *Понимать:* роль природы, деталей в про­изведении; смысл названия романа; пат­риотический, гуманистический пафос произведения.*Уметь:* выразительно читать и анализи­ровать главы романа, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; сопоставлять ро­ман и его экранизацию | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 105) | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из сти­хотворений А.Т. Твардов­ского о при­роде | 21.34.4 | 21.34.4 |
| 54-10 | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения о природе | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Богатство те­матики произведений поэта. Тема Великой Отечественной войны и мирных трудовых будней (повторение). Образы природы в стихотворениях «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета...». Худо­жественные средства, передающие состоя­ния природы и человека. Лирические разду­мья поэта. Словесное рисование | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; одно из стихотворений поэта о природе наизусть. *Понимать:* настроение стихотворений, их лирический пафос.*Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы; нахо­дить в поэтических текстах изобразитель­но-выразительнее средства и определять их роль; создавав словесные картины | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 106-107) | Чтение и вы­борочный пересказ рассказа В. Г. Распу­тина «Уроки француз­ского» | 7.4 | 7.4 |
| 55-11 | В.Г. Рас­путин. Рассказ «Уроки француз­ского». Смысл на­звания | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово о В. Г. Распутине. Отражение трудно­стей военного времени в рассказе «Уроки французского». Значение названия рассказа. Развитие понятия об автобиографическом произведении. Жажда знаний, любознатель­ность юного героя, его нравственная стой­кость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа | *Знать:* особенности изображения войны на страницах послевоенной прозы; сведе­ния о жизни и творчестве В.Г. Распутина (кратко); историю создания, сюжет и геро­ев рассказа «Уроки французского»; теоре­тико-литературные понятия *автобиогра­фическое произведение, рассказ, сюжет. Понимать: смысл* названия произведения; гуманизм рассказа; позицию автора. | Аналитиче­ский пересказ, вопросы и за­дания первого и второго уров­ней (с. 139) | Вопросы и задания третьего уровня (с. 139) | 11.4 | 11.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  | *Уметь:* пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про­сторечных слов; находить в тексте изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль |  |  |  |  |
| 56-12 | Нрав­ственные проблемы в рассказе В. Г. Распу­тина «Уро­ки фран­цузского» | Урок- беседа | Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее умение помочь ученику, ее роль в жизни мальчика. Противопоставле­ние портретов героя и Лидии Михайловны. Роль игры в рассказе. Просмотр фрагментов фильма «Уроки французского», обсуждение | *Знать:* сюжет и героев рассказа. *Понимать:* нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать геро­ев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; аргументировать свою точку зрения | Аналитиче­ский пересказ, вопросы и за­дания третьего уровня (с. 139) | Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распу­тина «Уроки француз­ского» | 14.4 | 14.4 |
| 57-13 | Ф.А. Аб­рамов. Рассказ «О чем плачут ло­шади» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Понятие о деревенской прозе. Слово о Ф.А. Абрамове. Рассказ «О чем плачут лошади». Особенности жанра произведе­ния. Эстетические, нравственные и эколо­гические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчи­ком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диа­лога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Словарная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова (кратко); содержание рас­сказа «О чем плачут лошади». *Понимать:* смысл названия рассказа; роль олицетворения в рассказе; аллегорический характер героев; гуманистический пафос произведения; позицию автора. *Уметь:* пересказывать эпизоды рассказа, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Аналитиче­ский пересказ, элементы ана­лиза текста, вопросы и за­дания (с. 151) | Выразитель­ное чтение по ролям водевиля А.В. Вампилова «Не­сравненный Наконечни­ков», задания первого уров­ня, 1,4 треть­его уровня (с. 166) | 18.4 | 18.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 58-14 | А. В. Вам- пилов. Водевиль «Несрав­ненный Наконеч­ников» (фрагмент) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Слово об/А.В. Вампилове. Понятие о воде­виле. «Несравненный Наконечников». Во­девильное решение проблемы выбора при­звания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел и ком­позиция незавершенного водевиля. Обуче­ние выразительному чтению по ролямг | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.В. Вампилова (кратко); теоретико-лите- ратурное понятие *водевиль*; особенности жанра водевиля; сюжет и героев пьесы «Несравненный Наконечников». *Понимать:* юмористический пафос про­изведения; позицию автора; серьезность проблем, поставленных драматургом. *Уметь:* выразительно читать текст по ро­лям, определять его тему и идею, элемен­ты композиции; характеризовать героев и их поступки; определять средства созда­ния комического | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания (с. 166) | Чтение ста­тьи «Из исто­рии пародии» (с. 166-167) | 21.4 | 21.4 |
| 59-15 | Из исто­рии паро­дии | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Пародия как жанр кригико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Козьма Прутков и его творчество. Со­временная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж. Своеобразие пародии Д.Д. Минаева на стихотворение А,А. Фета (в учебнике — на втором месте). Палиндро­мон, или палиндром (чтение от конца к на­чалу), как способ создания пародии | *Знать:* теоретико-литературные понятия *ирония, парафраз, пародия, палиндромон (палиндром), фельетон*, *шарж\* примеры пародий.*Понимать:* цель авторов пародий. *Уметь:* определять жанр произведения; доказывать совершенство стиха; аргумен­тировать свою точку зрения; определять способы создания пародий | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 168) | Чтение рассказа Р. Шекли «Запах мыс­ли», вопросы и задания (с. 185) | 25.4 | 25.4 |
| 60-16 | Научно- фантасги- ческая ли­тература.Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок- беседа | Понятие о научно-фантастической литера­туре. Жанр рассказа в научно-фантастиче­ской литературе. Слово о Р. Шекли. Рассказ «Запах мысли». Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спас тись герою рассказа. Виды коммуникаций и те­лепатия. Особенности юмора в фантастиче­ском произведении. Реальное и фантастиче­ское в рассказе. Словарная работа | *Знать:* теоретико-литературные понятия *фантастика, научная фантастика*; жанры научной фантастики; сведения о жизни и творчестве Р.Шекли; содержание рас­сказа «Запах мысли».*Понимать:* смысл названия рассказа; юмо­ристический пафос произведения; значе­ние научно-фантастической литературы. *Уметь:* пересказывать текст и определять его жанр; воспринимать авторскую иро­нию; определять соотношение реального и фантастического в рассказе | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния (с. 185) | Чтение но­веллы А. Ко­нан Дойла «Пляшущие человечки», вопросы и за­дания (с. 190, 218) | 28.4 | 28.4 |
| 61-1762-1863-1964-2065-21 |  |  | Модуль”Наш Шолохов”(Изучение казачьих песен)Казачьи песни. История их происхожденияЛитературно- музыкальная композиция «Многоликий Шолохов»Литературный журнал «Наш Шолохов»Прослушивание отрывков из оперы. И Дзержинского «Тихий Дон» с обсуждениемРадиоспектакль с музыкальным сопровождением «Они сражались за Родину» |  |  | ) | 5.512.516.519.523.5 | 5.512.516.519.523.5 |