**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА хорового занятия (1 год обучения)**

**Тема: Работа над развитием чувства лада**

**Возраст обучающихся: 7-8лет**

**Год обучения: 1 год**

**Тип занятия:**  формирование умений и навыков, закрепление и совершенствование знаний;

**Оборудование:**  фортепиано, ноутбук, интерактивная доска;

**Программное обеспечение:**модифицированная программа «Мир вокального искусства»

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие, игровые, проблемное обучение;

**Вид занятия:** комбинированный

**Форма организации учебной деятельности:**фронтальная, индивидуальная, групповая;

**Наглядность:**

**Цель занятия: формирование чистоты интонирования, познакомить с понятиями: ансамбль и строй** в пении

**Задачи урока:**

Личностные:

* формирование навыка воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодиию;
* формирование навыка петь в хоре;
* формирование личной ответственности в процессе пения;
* формирование коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности;
* формирование навыка слышать собственное исполнение и исполнение хористов;
* формирование навыка анализировать собственное исполнение и исполнение хористов

Метапредметные:

* формирование умения понимать образное содержание песни;
* формирования первоначальных исполнительских умений и навыков;
* формирование эстетического вкуса и внутренней культуры;

Предметные:

* формирование навыка воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодию ;
* формирование слушательской культуры;
* формирование вокально-хоровой и исполнительской культуры;
* формирование навыка накопления мелодических слуховых впечатлений;

**Планируемые результаты:**

Предметные:

* учащиеся познакомятся с песней А. Лядов «Колыбельная»;
* учащиеся узнают о ступенях в пении;
* учащиеся узнают о ладе в музыке: мажор и минор

Метапредметные:

* учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
* учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;
* учащиеся узнают о ладе в музыке;

Личностные:

* учащиеся познакомятся с навыком петь мелодии по памяти;
* учащиеся узнают о ладовых окрасках в песнях;
* учащиеся слышать себя и других хористов;
* учащиеся научатся анализировать свое исполнение и исполнение других хористов;

**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Содержание учебного материала** | **Методы  и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты**  **урока** |
| **Организационный** | **1** | **Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу** | – | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку |  |
| **Постановка темы и цели занятия**  **Постановка проблемной задачи: Что значит слово лад? Для чего нужен лад в музыке?** | **1** | **Обозначить тему урока.**  **Подведение детей к постановке задач урока.**  **Постановка проблемного вопроса урока: Что значит слово лад? Для чего нужен лад в музыке?** |  |  | Совместно с учащимися формулирует задачи урока.  Ставит проблемную задачу. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока. | Конкретный: Обозначили тему и задачи урока |
| **Подготовка к освоению нового материала** | **10** | Разминка, разогрев голосового аппарата | Упражнения для распевки | Объяснительно-иллюстративный метод | Показывает вокальные упражнения | Выполняют вокальные упражнения | Предметные: учащиеся закрепляют и разогревают голосовой аппарат; |
| Ставит проблемную ситуацию: пользуясь упр. В.В. Емельянова ФМРГ надо озвучить сказку «Маша и медведь» | Пользуясь комплексом ФМРГ В.В. Емельянова подбирают упр. И озвучивают сказку. |
| Показывает лесенку со ступенями | Поют по лесенке ступени |
| **Освоение нового материала** | **10** | Познакомить учащихся с песней:  А. Лядов «Колыбельная» | А. Лядов «Колыбельная» | Беседа  Слушание. | Исполняет песню | Слушают песню | Предметные: учащиеся знакомятся с новой песней. |
| Разучивание | Исполняет песню по фразам | Тщательно работают над интонацией песни | Предметные: учащиеся разучивают с новую песню |
| Показывает сложные интервалы в мелодии | Добиваются осмысленного интонирование каждого интервала |
| Исполняет песню 1 куплета | Освоение мелодии и текста 1 куплета |
| **Физ.минутка** | **1** | **Устранение усталости и повышения работоспособности**  **Обучающихся.** |  | Активные движения | Включает mp3 файл | Стоя выполняют упражнения | Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения и овладеют исполнительской культурой; |
|  |  |
| **Проверка понимания учащимися нового материала: впевание**  **Проблемный вопрос:**  **Почему в хоровом пении важен навык умения слышать себя и других?** | **15** | **Формирование исполнительских навыков** | А. Гречанинов «Петушок»Ю. Слонов «Неваляшки» | Проверка знаний и умений | Включает видео фр. Исполнения песен др. хоровыми коллективами | Исполняют, предлагают интерпретации к исполнению | Предметные: учащиеся научатся сравнивать и анализировать  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Закрепление знаний**  **Проблемные вопросы:**  **Что дает музыкальный слух?** | **5** | **Формирование навыков: сравнение и анализ** | А. Гречанинов «Петушок» Ю. Слонов «Неваляшки»  А. Лядов «Колыбельная» | Проверка знаний и умений | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Обобщение и систематизация знаний.**  Итог.  **Проблемные вопросы:**  **Надо ли развивать ладовый слух? Почему?**  Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся | **2** | **Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами.** |  | Рефлексия | Подводит учащихся к выводу: значения ансамбля, стоя в пении | Называют основные позиции нового материала.  Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и почему. | Метапредметные: учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;  Конкретные: учащиеся узнают о значении ансамбля и интерпретации;  Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям вокального искусства и собственному исполнению; |

**Литература:**

1. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2007.

2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС , 2005 год

3. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.