**Тема**: *Метод морфологического анализа в проектной*

 *деятельности.*

**Модуль**: Технология обработки ткани.

**Раздел**: Проект

**I. Дидактическое обоснование урока**

**Цели**: содействие в формировании и развитии умений и навыков по систематизации идей на организационно-подготовительном этапе проектной деятельности;

способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся;

способствовать формированию и развитию трудовых, эстетических качеств личности .

**Задачи**: раскрыть особенности метода морфологического анализа;

развивать творческий потенциал учащегося в процессе овладения проектной и дизайнерской деятельностью;

развивать умение эффективной групповой работы, инициативности, творчества.

**Методическое оснащение**: учебник, рабочая тетрадь, таблица-матрица, дизайн-спецификация.

**Методы обучения** по характеру познавательной деятельности -проблемно- поисковый.

**Методы обучения по источнику передачи знаний и умений**: наглядный, печатно-словесный.

**Приемы**: составление и анализ таблиц и дизайн - спецификаций.

**Форма организации познавательной деятельности учащихся**: групповая.

**Тип урока**: по способу проведения - беседа, практическая и самостоятельная работа учащихся;

**По основной дидактической цели:** комбинированный (соединение элементов теоретического и практического урока).

**Методы контроля эффективности**: устный опрос, групповая письменная работа.

**II. Ход урока.**

1. *Организационный момент.*

Приветствие, настрой на работу.

1. *Информативная часть.*

Девочки, сегодня на уроке мы познакомимся с методом морфологического анализа, который поможет нам в работе над проектом на организационно – подготовительном этапе. Этот метод даст вам возможность в короткий срок создать банк идей и выбрать лучшую из них.

Чтобы вовлечь вас всех в работу, мне хотелось, чтобы вы разбились на группы по нескольку человек ( 3 группы).

3. *Актуализация ранее изученного.*

На предыдущих занятиях , изучая раздел « конструирование» , вы познакомились с плечевыми изделиями с цельнокроеным рукавом. Давайте вспомним и приведем примеры таких изделий.

Учащиеся вспоминают: халат; летнее платье; ночная сорочка; блузка; куртка-ветровка с застежкой «молния». Теперь на примере одного из перечисленных изделий, например, ночной сорочки, попробуем сделать дизайн- спецификацию, которая поможет нам охарактеризовать наше изделие всесторонне.

На доске в центре учитель помещает надпись «Сорочка должна быть» с большим количеством стрелочек, которые указывают на характеристики данного изделия. Каждая группа получает чистый лист для дизайн - спецификации и работает над ней. Затем на доске мы отобразим наиболее полный вариант.

Но перед началом работы вспомним, какие же требования предъявляются к изделиям?

-гигиенические; эстетические, технологические, эксплуатационные.

Побеждает та группа, которая даст наиболее полную характеристику изделия.

*Дизайн- спецификация ( возможный вариант).*

 удобная в эксплуатации

хлопчатобумажная, батистовая или

несложная в изготовлении льняная ткань

***Сорочка должна***

надежность технологической ***быть*** светлых тонов, нарядная

 обработки

подчеркивать достоинства и скрывать

аккуратно изготовленная недостатки

Учащиеся работают в группах, визуальный контроль учителя за ходом работы. По окончании работы результаты заносятся учителем на доску и определяется группа, нашедшая наибольшее число характеристик изделия.

-Скажите, девочки, а какие из характеристик относятся к конструкции и модели изделия? (цвет, силуэт, форма, отделка).

4.*Сообщение нового материала*.

В проектной деятельности дизайн- спецификация подводит вас вплотную к этапу выбора идей по созданию необходимого нам изделия. Но идей, согласитесь, большое количество. Как не пропустить какой-то из вариантов, как обработать всю информацию, чтобы затем выбрать тот вариант, который, по вашему мнению, будет самым наилучшим.

Здесь нам и понадобится метод морфологического анализа, который поможет систематизировать большое количество идей, преобразовать информацию, свернуть ее. Давайте разберемся с принципом действия этого метода опять же на примере нашей ночной сорочки.

На первом этапе мы разбиваем исследуемое изделие на отдельные узлы, которые можно выполнить совершенно по-разному:

-обработка горловины;

-обработка низа изделия;

-цветовое решение, виды ткани.

На втором этапе выявляем характеристики узла или его параметры.

На третьем этапе для каждой характеристики подбираем все возможные варианты и заносим в таблицу-матрицу.

В горизонтальные ряды заносим параметры, а вертикальные колонки - это возможные варианты.

Сейчас каждая группа получит матрицу- таблицу и приступит к заполнению, во время работы советуйтесь друг с другом, учитывайте мнение товарища, обязательно услышьте друг друга.

*Таблица-матрица »Обработка горловины» (возможные варианты).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Строгий мыс» | «лодочка» | овальный | Каре |
| Подкройная обтачка(налицо) | + | + | + | + |
| Подкройная обтачка с кружевом | + | + | + | + |
| Подкройная обтачка (изнан) | + | + | + | + |
| Окантовочный шов( контраст) | + | + | + | + |
| Окантовочный шов с кружевом | + | + | + | + |

*Таблица-матрица» Обработка низа изделия» (возможные варианты)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С боковыми разрезами | Без разрезов | Отделка бантиками | Без бантов |
| Вподгибку с закрытым срезом | + | + | + | + |
| Тесьмой | + | + | + | + |
| Оборкой | + | + | + | + |
| Кружевом | + | + | + | + |

*Таблица-матрица »Вид волокна, цветовое решение »( возможные варианты)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Хлопчатобумажная ткань | Батистовая набивная ткань | Тонкая льняная ткань |
| Однотонная ткань | + | + | + |
| Печатный рисунок | + | + | + |
| Направленный печатный рисунок | + | + | + |

5.*Самостоятельная работа учащихся .*Девочки работают в группах, визуальный контроль учителя за ходом творческого процесса, оказание необходимой помощи в использовании специальной терминологии. Содействие, если необходимо, в выявлении параметров и вариантов модели.

По окончании групповой работы все матрицы закрепляются на доске

Подсчитывается количество вновь созданных вариантов моделей ночной сорочки (перемножить количество узлов, параметров и вариантов) =2880.

-Девочки, только что вы совместными усилиями создали 2880 моделей сорочки.

Учитель приводит 1-2 примера вариантов моделей сорочки.

-А теперь каждый из вас, используя данную матрицу ,опишет тот вариант ночной сорочки с цельнокроеным рукавом, который вы хотели бы иметь у себя, и который вам подходил бы.

Разрешите вам напомнить, что одежда должна скрывать недостатки фигуры человека и подчеркивать ее достоинства. Поэтому вырез горловины «строгий мыс» не слишком подходит девочкам с хрупким телосложением, т. к. зрительно удлиняет фигуру. И наоборот, ткань с направленным вертикальным рисунком будет зрительно стройнить фигуру девочки плотного телосложения.

Визуальный контроль учителя за работой учащихся.

5.*Закрепление изученного материала*.

-Чем же хорош метод морфологического анализа? (позволяет большое количество информации систематизировать, не пропуская ни одного варианта, преобразовать информацию, сворачивая ее для удобства пользователя).

-Перечислить этапы выполнения метода морфологического анализа .

(разбить объект на отдельные узлы, выявить параметры узла или его характеристики, подобрать варианты для каждого из параметров).

-На каком этапе проектной деятельности вы можете использовать данный метод и для чего?

6.*Домашнее задание*.

Составьте дизайн- спецификацию для плечевого изделия, которое, как вы считаете, вам необходимо. Затем, используя метод морфологического анализа, выявите все возможные варианты модели изделия и остановите свой выбор на наиболее понравившейся вам модели.

7.*Подведение итогов урока. Комментарий оценок.*

Методы оценивания: критериальный, рейтинговый.