**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил.*

Данная программа полностью учитывает главные положения:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личностного гражданина России.

Одновременно программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данная программа составлена на 35часов в соответствии с учебным планом МБНОУ «Гимназия №17», рассчитана на 2014-2015 учебный год обучения и является программой базового уровня.

**Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:**

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации*.*

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:** Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальная прогулка», содержание которого углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально – театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов авторской программы | Кол-во часов рабочей программы | Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин) |
| «Музыкальная прогулка» | 35 часов | 35 часов | Внесено изменение в содержательное наполнение раздела. В частности выделены часы на изучение регионального компонента творчества композиторов и коллективов Кузбасса. |

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательнойнаправленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу во 2 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

**Метод междисциплинарного взаимодействий**-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

**Творческий метод** применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный,объяснительный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

***-Слушание музыки****:* Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами**,** историей, жизнью**.**

***-Пение****:* Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

***- Инструментальное музицирование***: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

***-Музыкально-пластическое движение:*** Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

***-Драматизация музыкальныхпроизведений:*** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующие оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование,фронтальный опрос, викторина.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся 2класса следующие:**

***Предметными результатами:***

Обучающийся научится:определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

* понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

**Личностные результаты** (Л):

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД (Р):**

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД (П):**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД (К)**:

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Учебно-тематический план**

**2 класс**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

( 1 часа в неделю. Всего 35 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела: | Всего часов | Планируемые результаты | Форма контроля |
|
|  | 1 четверть | 9 | - устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки (Л);  - распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки (П);  - воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце (П);  - иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсокова (П);  - понимать главные отличительные особенности оперного жанра(П);  - иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов(П);  - иметь представление о жанре-«частушка» (П); - работа в ансамбле (К). | - устный опрос;  - тестирование;  -решение ребусов. |
|  | 2 четверть | 7 | - понимать художественно-выразительное значение мелодии, как важнейшего средства музыкального языка (П);  - воплощать выразительность мелодии в пении (Л);  - устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения (Л);  - сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов (П);  - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходства (П);  - иметь представление о роли органа в творчестве И. С. Бах (П);  - понимать главные отличительные особенности жанра балета (П);  - принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя (Р);  - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в групповой музыкальной деятельности (Р). |
|  | 3 четверть | 11 | - сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия (Л);  - выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке (Л);  - соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры) (П);  - распознавать звучание разных регистров в фортепиано (П);  - сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия;  - разыгрывать песню (Л);  - участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (К). |
|  | 4 четверть | 8 | - сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровни темы; устанавливать моменты сходства (Л);  - выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу (Л);  - наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении (Л);  - узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску (П);  - узнавать по изображению музыкальные инструменты саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание (П);  - наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских к.ф(П)ф (П). |
|  | Всего | 35 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| 02.09 |  | 1 | Прогулка.  *Т.Чудова*. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);  *С.Прокофьев*. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);  *В.Шаинский*, стихи *М.Пляцковского*. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения). |  |
| 09.09 |  | 2 | Картинки с выставки.  *М.Мусорского.* Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет не вылупившихся птенцов. Из фортепианского цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зарубова*, стихи *Р.Сефа*. Странное дело (пение);  *С.Сосин*, стихи П.Синявского. До чего же грустно (пение). |  |
| 16.09 |  | 3 | Осенины. Серпы золотые. Русская народная попевка (пение);  Осень. Русская народная песня (пение);  «Восенушка-осень». Русская народная песня-закличка (пение);  *Ю.Чичков*, стихи *И.Мазнина.* Осень (пение). |  |
| 23.09 |  | 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.  *Н.Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;  Аранжировка для детского оркестра *Г.Струеве* (игра на детских музыкальных инструментах);  *Г.Струеве*, стихи *А.Пушкина*. «Ветер по морю гуляет…» (пение);  Во саду ли, в огороде*.* Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 30.09 |  | 5 | В оперном театре **(театр-мюзикл «Седьмое утро»).**  *Римский – Корсаков.*Окиан-море синее;  Хороводная песня «Садко» (слушание);  У меня ль во садочке. Р.н.п. ( пение). |  |
| 07.10 |  | 6 | Осень: поэт-художник-композитор.  *С. Прокофьев*. Вариации Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание);  *Г.Попатенко*, стихи *Е. Авдиенко*. Листопад (пение);  *Д. Васильев-Буглай*, стихи *А. Плещеева*. Осенняя песенка (пение). |  |
| 14.10 |  | 7 | Весело - грустно. **Камерный хор Кузбасса.**  *Р. Шуман.* Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);  *Л. Бетховен,* русский текст *Н. Райского*. Сурок (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *М. Матусовского*. Вместе весело шагать (пение) |  |
| 21.10 |  | 8 | Весело - грустно.  *Д. Кабалевский*. Клоуны (слушание);  Перепелочка. Белорусская народная песня (пение). |  |
| 28.10 |  | 9 | Озорные частушки. **Творчество Г. Ребровой**  *Т. Попатенко*, стихи *М. Кравчука*. Частушки (пение);  Подружки. Музыка и стихи народные, *обработка Л. Абелян* (пение);  *М.Раухвергер*, стихи В. Мартынова. Школьные частушки (пение). |  |
| 11.11 |  | 10 | Мелодия-душа музыки.  *Э. Григ*. Русский текст *М. Слонова*. Песня Сольвейг. Из мультфильма к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой.* Моя Россия (пение). |  |
| 18.11 |  | 11 | Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт.  *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. Фрагмент (слушание);  *В.А. Моцарт,* русский текст *А. Лейкиной*. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай как звуки хрустально чисты» (пение). |  |
| 25.11 |  | 12 | Музыкальная интонация.  *С. Прокофьев*, стихи *А. Барто*. Болтунья (слушание);  *В. Алеев,* стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);  Как на тоненький ледок. Р.н.п, обработка *М. Иорданского* (пение, театрализация). |  |
| 02.12 |  | 13 | Ноты долгие и короткие.  Русские народные попевки (пение);  *М. Мусоргский*. Лимож. Рынок (Большая новость); катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «картинки с выставки» (слушание);  *Ю. Литовко*. Веселые лягушата (пение). |  |
| 09.12 |  | 14 | Величественный орган.  *И. С. Бах.* Токката ре-минор. Из цикла Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);  *И.С.Бах*, русский текст *Д. Тонского*. За рекою старый дом (пение). |  |
| 16.12 |  | 15 | «Балло» означает «танцую».  *С. Прокофьев*. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова.* Котенок и щенок (пение). |  |
| 23.12 |  | 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;  *П. Чайковский*. Увертюра №4 Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова.* Котенок и щенок (пение). |  |
| 30.12 |  | 17 | Зима: поэт-художник-композитор.  *С. Прокофьев*. Вариации феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение) |  |
| 13.01 |  | 18 | Для чего нужен музыкальный размер?  *П. Чайковский*. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;  *Е. Баратынчкий.* Зима;  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение). |  |
| 20.01 |  | 19 | Для чего нужен музыкальный размер?  *П. Чайковский*. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;  *П. Чайковский*. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *П. Чайковский*. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  *Г. Струве,* стихи *М. Садовсого.* Хор, хор, хор! (пение). |  |
| 27.01 |  | 20 | Марш Черномора.  *М. Глинка*. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *М. Садовского*. Все мы моряки (пение). |  |
| 03.02 |  | 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано**. Джаз**-**клуб «Геликон».**  *М. Глинка.* Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *Н. Осминина*, стихи *Э. Мифтяхетдиновой*. Пушкинские сказки (пение). |  |
| 10.02 |  | 22 | Музыкальный аккомпанемент.  *П. Чайковский* вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);  *Г. Вуольф,* стихи *Э. Мерике.* Садовник (слушание);  *М. Славкин,* стихи из шотландской народной поэзии, перевод *И. Токмаковой*. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 17.02 |  | 23 | Праздник бабушек и мам.  *П. Чайковский*. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);  *М. Славкин,* стихи *Е. Каргановой*. Праздник бабушек и мам (пение);  *Э. Колмановский*, стихи *С. Богомазова*. Красивая мама (пение). |  |
| 24.02 |  | 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.  *Н. Римский-Корсаков*. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *М. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение). |  |
| 03.03 |  | 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.  *Н. Римский - Корсаков*. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *М. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение). |  |
| 10.03 |  | 26 | Диезы, бемоли, бекары.  *А. Алеев*, стихи *Т. Фоминой*. Особенные знаки (пение);  *В. Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод (пение);  *Г.Струве,* стихи *Н. Соловьевой*. Нотный бал (пение). |  |
| 17.03 |  | 27 | Где это видано (смешные истории в музыке).  *В. Шаинский,* стихи *Ю. Энтина*. Антошка (пение). |  |
| 24.03 |  | 28 | Весна: поэт-художник-композитор.  *Э. Григ*. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);  *С. Полонский,* стихи *Н.Виноградовой*. Весенняя песенка (пение);  *В. Райн*, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает…» (пение). |  |
| 07.04 |  | 29 | Звуки – краски. **Песни Г. Ребровой**  *И.Стравинский*. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном - царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица» (слушание);  Речка. Р.н.п. (пение). |  |
| 14.04 |  | 30 | Звуки клавесина.  *И.С. Бах.* Гавот. Из французской увертюры си- минор (слушание);  *Г. Гладков*, стихи *В. Ливанова*, *Ю*. *Энтина*. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание). |  |
| 21.04 |  | 31 | Тембры-краски.  *О. Мессиан*.Страдания Иисуса (№ 7).  Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);  *И. С. Бах*. Итальянский концерт. Первая часть. Фрагмент (слушание);  *С. Рахманинов*. Прелюдия ре- мажор, соч. 23 №4 (слушание);  *С. Прокофьев*. Симфония №7. первая часть ,заключительная партия (слушание);  *В. Щукин*, стихи *С. Козлова*. Маленький кузнечик (пение). |  |
| 28.04 |  | 32 | «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной.  *Б. Баккарах*. Все капли дождя (слушание);  *Луиги.* Браво, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *А. Зацепин*, стихи Л. *Дербенева*. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница (слушание). |  |
| 12.05 |  | 33 | Музыка в детских кинофильмах.  *В. Косма.* Музыка к кинофильму «игрушка» (слушание);  *А. Рыбников*, стихи *Ю. Энтина*. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание). |  |
| 19.05 |  | 34 | Музыкальные театры мира.  Мировое музыкальное наследие (слушать). |  |
| 26.05 |  | 35 | Итоговое обобщение  Композиторы детям (слушать). |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| 05.09 |  | 1 | Прогулка.  *Т.Чудова*. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);  *С.Прокофьев*. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);  *В.Шаинский*, стихи *М.Пляцковского*. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения). |  |
| 12.09 |  | 2 | Картинки с выставки.  *М.Мусорского.* Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет не вылупившихся птенцов. Из фортепианского цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зарубова*, стихи *Р.Сефа*. Странное дело (пение);  *С.Сосин*, стихи П.Синявского. До чего же грустно (пение). |  |
| 19.09 |  | 3 | Осенины. Серпы золотые. Русская народная попевка (пение);  Осень. Русская народная песня (пение);  «Восенушка-осень». Русская народная песня-закличка (пение);  *Ю.Чичков*, стихи *И.Мазнина.* Осень (пение). |  |
| 26.09 |  | 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.  *Н.Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;  Аранжировка для детского оркестра *Г.Струеве* (игра на детских музыкальных инструментах);  *Г.Струеве*, стихи *А.Пушкина*. «Ветер по морю гуляет…» (пение);  Во саду ли, в огороде*.* Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 03.10 |  | 5 | В оперном театре **(театр-мюзикл «Седьмое утро»).**  *Римский – Корсаков.*Окиан-море синее;  Хороводная песня «Садко» (слушание);  У меня ль во садочке. Р.н.п. ( пение). |  |
| 17.10 |  | 6 | Осень: поэт-художник-композитор.  *С. Прокофьев*. Вариации Феи осени. Из балета «Золушка» (слушание);  *Г.Попатенко*, стихи *Е. Авдиенко*. Листопад (пение);  *Д. Васильев-Буглай*, стихи *А. Плещеева*. Осенняя песенка (пение). |  |
| 24.10 |  | 7 | Весело - грустно. **Камерный хор Кузбасса.**  *Р. Шуман.* Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание);  *Л. Бетховен,* русский текст *Н. Райского*. Сурок (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *М. Матусовского*. Вместе весело шагать (пение) |  |
| 31.10 |  | 8 | Весело - грустно.  *Д. Кабалевский*. Клоуны (слушание);  Перепелочка. Белорусская народная песня (пение). |  |
| 14.11 |  | 9 | Озорные частушки. **Творчество Г. Ребровой**  *Т. Попатенко*, стихи *М. Кравчука*. Частушки (пение);  Подружки. Музыка и стихи народные, *обработка Л. Абелян* (пение);  *М.Раухвергер*, стихи В. Мартынова. Школьные частушки (пение). |  |
| 21.11 |  | 10 | Мелодия-душа музыки.  *Э. Григ*. Русский текст *М. Слонова*. Песня Сольвейг. Из мультфильма к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание);  *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой.* Моя Россия (пение). |  |
| 28.11 |  | 11 | Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт.  *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. Фрагмент (слушание);  *В.А. Моцарт,* русский текст *А. Лейкиной*. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай как звуки хрустально чисты» (пение). |  |
| 05.12 |  | 12 | Музыкальная интонация.  *С. Прокофьев*, стихи *А. Барто*. Болтунья (слушание);  *В. Алеев,* стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);  Как на тоненький ледок. Р.н.п, обработка *М. Иорданского* (пение, театрализация). |  |
| 12.12 |  | 13 | Ноты долгие и короткие.  Русские народные попевки (пение);  *М. Мусоргский*. Лимож. Рынок (Большая новость); катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «картинки с выставки» (слушание);  *Ю. Литовко*. Веселые лягушата (пение). |  |
| 19.12 |  | 14 | Величественный орган.  *И. С. Бах.* Токката ре-минор. Из цикла Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание);  *И.С.Бах*, русский текст *Д. Тонского*. За рекою старый дом (пение). |  |
| 26.12 |  | 15 | «Балло» означает «танцую».  *С. Прокофьев*. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова.* Котенок и щенок (пение). |  |
| 16.01 |  | 16 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;  *П. Чайковский*. Увертюра №4 Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);  *Т. Попатенко*, стихи *В. Викторова.* Котенок и щенок (пение). |  |
| 23.01 |  | 17 | Зима: поэт-художник-композитор.  *С. Прокофьев*. Вариации феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение) |  |
| 30.01 |  | 18 | Для чего нужен музыкальный размер?  *П. Чайковский*. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;  *Е. Баратынчкий.* Зима;  *Ц. Кюи*, стихи *Е. Баратынского*. Зима (пение). |  |
| 06.02 |  | 19 | Для чего нужен музыкальный размер?  *П. Чайковский*. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент;  *П. Чайковский*. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *П. Чайковский*. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);  *Г. Струве,* стихи *М. Садовсого.* Хор, хор, хор! (пение). |  |
| 13.02 |  | 20 | Марш Черномора.  *М. Глинка*. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *Л. Лядова*, стихи *М. Садовского*. Все мы моряки (пение). |  |
| 20.02 |  | 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано**. Джаз**-**клуб «Геликон».**  *М. Глинка.* Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *Н. Осминина*, стихи *Э. Мифтяхетдиновой*. Пушкинские сказки (пение). |  |
| 27.02 |  | 22 | Музыкальный аккомпанемент.  *П. Чайковский* вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);  *Г. Вуольф,* стихи *Э. Мерике.* Садовник (слушание);  *М. Славкин,* стихи из шотландской народной поэзии, перевод *И. Токмаковой*. Лошадка пони (пение, игра на детских музыкальных инструментах). |  |
| 06.03 |  | 23 | Праздник бабушек и мам.  *П. Чайковский*. Мама. Из «Детского альбома» (слушание);  *М. Славкин,* стихи *Е. Каргановой*. Праздник бабушек и мам (пение);  *Э. Колмановский*, стихи *С. Богомазова*. Красивая мама (пение). |  |
| 13.03 |  | 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.  *Н. Римский-Корсаков*. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *М. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение). |  |
| 20.03 |  | 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.  *Н. Римский - Корсаков*. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание);  *М. Кадомцев*, стихи *Р. Копф*. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение). |  |
| 03.04 |  | 26 | Диезы, бемоли, бекары.  *А. Алеев*, стихи *Т. Фоминой*. Особенные знаки (пение);  *В. Герчик*, стихи *Н. Френкель*. Нотный хоровод (пение);  *Г.Струве,* стихи *Н. Соловьевой*. Нотный бал (пение). |  |
| 10.04 |  | 27 | Где это видано (смешные истории в музыке).  *В. Шаинский,* стихи *Ю. Энтина*. Антошка (пение). |  |
| 17.04 |  | 28 | Весна: поэт-художник-композитор.  *Э. Григ*. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);  *С. Полонский,* стихи *Н.Виноградовой*. Весенняя песенка (пение);  *В. Райн*, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает…» (пение). |  |
| 24.0 |  | 29 | Звуки – краски. **Песни Г. Ребровой**  *И.Стравинский*. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном - царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица» (слушание);  Речка. Р.н.п. (пение). |  |
| 01.05 |  | 30 | Звуки клавесина.  *И.С. Бах.* Гавот. Из французской увертюры си- минор (слушание);  *Г. Гладков*, стихи *В. Ливанова*, *Ю*. *Энтина*. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание). |  |
| 08.05 |  | 31 | Тембры-краски.  *О. Мессиан*.Страдания Иисуса (№ 7).  Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание);  *И. С. Бах*. Итальянский концерт. Первая часть. Фрагмент (слушание);  *С. Рахманинов*. Прелюдия ре- мажор, соч. 23 №4 (слушание);  *С. Прокофьев*. Симфония №7. первая часть ,заключительная партия (слушание);  *В. Щукин*, стихи *С. Козлова*. Маленький кузнечик (пение). |  |
| 15.05 |  | 32 | «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной.  *Б. Баккарах*. Все капли дождя (слушание);  *Луиги.* Браво, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *А. Зацепин*, стихи Л. *Дербенева*. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница (слушание). |  |
| 22.05 |  | 33 | Музыка в детских кинофильмах.  *В. Косма.* Музыка к кинофильму «игрушка» (слушание);  *А. Рыбников*, стихи *Ю. Энтина*. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание). |  |
| 29.05 |  | 34 | Музыкальные театры мира.  Мировое музыкальное наследие (слушать). |  |
| 29.05 |  | 35 | Итоговое обобщение  Композиторы детям (слушать). |  |

**Список литуратуры для учащихся:**

Учебник по музыке**:**Музыка. 2 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-10-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 77, 1с.: ил

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.

Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.

Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.

Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.

Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music>

**Список литературы для учителя:**

(Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)

Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.

Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.

Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.

Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.

Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Цыпин, Г.М. психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.