**Раздел 2 Содержание обучения**

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 3-й класс**

**(34 ч, ­ 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, тема (основные элементы содержания)** | **Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне** | **Контроль** | **Планируемые результаты обучения** | | **Кол-во часов** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| 1 | Введение.  Жанры живописи | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).  Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).  Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.  Написать зимний пейзаж по воображению.  Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).  Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).  Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н).  Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).  Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).  Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)  Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).  Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)  Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).  Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).  Выполнить задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).  Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).  Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).  Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).  Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр.  34–35 рабочей тетради (П).  Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.  Иметь представление о творчестве  И. Билибина (Н).  Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.  Выполнить графическую работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  Проанализировать иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пуш- кина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П).  Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица».  Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).  Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).  Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласован- но действовать в коллективе (П).  Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).  Уметь рассказывать о картинах  Русского музея (стр. 50–57 учебника).  Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). | -выставка работ;  -совместные обсуждения по выполненным работам;  -организация рабочего места;  - самооценка;  -проект; | а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна. | **Личностные результаты:**  а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  г) формирование духовных и эстетических потребностей;  д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.  **Регулятивные УУД**  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  **Познавательные УУД**  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учеб-ник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать ин-формацию из одной фор-мы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные УУД**  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобрази-тельного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | 1ч |
| 2 | Натюрморт | 1ч |
| 3 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 4 | Пейзаж | 1ч |
| 5 | Портрет | 1ч |
| 6 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 7 | Исторический жанр в живописи | 1ч |
| 8 | Батальный жанр в живописи | 1ч |
| 9 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 10 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 11 | Бытовой жанр | 1ч |
| 12 | Анималистический жанр | 1ч |
| 13 | Цветовая гамма. Цветовой круг. Тренируем наблюдательность. | 1ч |
| 14 | Штриховка и тон. Тренируем наблюдательность. | 1ч |
| 15 | Новогодняя сказка. | 1ч |
| 16 | Декоративное панно | 1ч |
| 17 | Форма. Светотень. | 1ч |
| 18 | Рисуем с натуры | 1ч |
| 19 | Люди и их лица | 1ч |
| 20 | Приметы возраста | 1ч |
| 21 | Мимика | 1ч |
| 22 | Народные промыслы. Золотая хохлома | 1ч |
| 23 | Золотая хохлома. Чудесные превращения. | 1ч |
| 24 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль | 1ч |
| 25 | Волшебство акварели | 1ч |
| 26 | Твоя мастерская. Техника отпечатка. | 1ч |
| 27 | Мастер иллюстрации | 1ч |
| 28 | Иллюстрации к сказкам | 1ч |
| 29 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 30 | Из истории искусства. Древнерусская книга. | 1ч |
| 31 | Художник и театр | 1ч |
| 32 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 1ч |
| 33 | Русский музей | 1ч |
| 34 | Что ты узнал в этом году. | 1ч |