



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шарاپова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холмкина
М. Р. Львов	О. Ю. Шарاپова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудоое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**
Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. И. Герасимова**
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**
Заведующая редакцией **М. В. Савчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

**Оформление,
макет, заставки**

**В. И. Романенко
О. В. Машинская**

Художник

Л. С. Фатьянова

**Технический редактор,
компьютерная верстка**

Н. Н. Аксельрод

Корректор

М. Е. Козлова

Отдел рекламы: И. А. Рыбина

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

3 2011

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В. Г. Горецкий



Дорогие коллеги!

Поздравляем всех читателей журнала с весенним праздником!

Начинается новая подписная кампания.

Журнал «Начальная школа» публикует научно-методические и практические материалы для современной школы и вуза, знакомит с официальными документами Министерства образования и науки РФ. На его страницах представлены богатый опыт работы и результаты творческого поиска многих преподавателей, работающих по разным программам и системам, существующим сегодня в начальной школе.

Журнал «Начальная школа» с вкладкой «Практика» дает возможность подписавшимся на это издание получать с четными номерами журнала сборники конспектов уроков по всем предметам и системам обучения для всех классов начальной школы, материалы для внеурочной деятельности (сценарии праздников, игр, викторин и пр.).

Приложение к журналу «Ребенок и творчество»

позволит организовать на уроке и вне его (в условиях кружка, факультатива, студии, семьи) полезную и интересную для учащихся начальной школы деятельность, связанную с такими областями творчества, как живопись, музыка, художественное конструирование, и направленную на их общее развитие. Подписчики получают в полугодие два сборника, включающие методические рекомендации для учителей и родителей и дидактические материалы для ребенка, восемь цветных репродукций картин известных художников, два CD-диска (музыкальная фонохрестоматия).

Условия подписки и подписной абонемент см. на с. 111 журнала, а также на сайте журнала.

**НАШИ КОЛЛЕГИ**

А.А. Дюков. Самая лучшая профессия	3
Низкий поклон	4
Г.Н. Маслова. С юбилеем, родная школа!	5
Имя ему — Учитель	7
Учитель наших детей	8
Спасибо Вам!	9
Юбилей Ученого и Педагога (<i>Поздравляем Н.Б. Истомину</i>)	10
<i>Поздравляем Е.И. Мишареву</i>	109

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

И.Н. Казеичева. Особенности использования современных информационных технологий в работе учителя начальных классов	14
О.А. Коваленко. Коллекционирование как средство развития исследовательских умений младших школьников	16
Т.А. Мушакова. Использование психогимнастики на уроках	19
О.Н. Федерягина. Групповая работа на уроках обучения грамоте	22
О.О. Харченко. Ученик — авторы учебника: заочное общение	26
Е.А. Вакуленко. Развитие речевых умений школьников	34
В.И. Курносенко. Охрана водоемов нашего края	39
О.А. Бехтина. Крылья материнской любви	44
С.Л. Руднева. Красна девица. Портрет русской красавицы	46
Н.Ф. Смирнова, Т.В. Жданова. Весенний луг и весенний букет	49

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В.Ф. Кремнев. Отгадай!	53
А. Лугарев. Литературные тесты-викторины	54
З.А. Гомжина. Задачи в стихах	56

КОНСУЛЬТАЦИЯ

В.П. Канакина, Г.С. Щеголева, И.С. Ордынкина. Проверочные работы по русскому языку и математике за второе полугодие 2010/11 учебного года	58
--	-----------

ВУЗ — ШКОЛЕ

Н.П. Шитякова. Инновации в профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов	86
В.В. Дрозина. Творчество — удел избранных?	91
Е.Ю. Волчегорская, Н.Г. Синицина. Интеграция основного и дополнительного образования как фактор повышения качества жизни младших школьников	95
М.В. Жукова. Проблема профилактики зависимого (аддитивного) поведения в младшем школьном возрасте	98
Е.В. Григорьева. Внеучебная деятельность учащихся по ознакомлению с окружающим миром	103
КРУГЛЫЙ ГОД	106
<i>На нашем сайте</i>	33
<i>Подписной абонемент</i>	111



Самая лучшая профессия

У всех на виду твое имя, учитель,
И спрос с тебя строгий,
и честь высока,
И ноша твоя на миру нелегка.

Гуменской школе Ковылкинского района Мордовии более века. За это время она успела побыть и семилетней, и восьмилетней, и средней, однако с недавних пор стала давать детям только начальное образование. «А все потому, что в селе низкая рождаемость», — пояснила заведующая школой **Ирина Ивановна Акашкина**.

Решение учить ребятшек появилось у И. Акашкиной рано. Бывало, рассадит по двое крошек подруг, даст им по листку бумаги с карандашом и серьезно скажет: «Здравствуйте, начинаем урок!» Через 45 минут, как положено, соберет листочки с каракулями и принимается проверять. Всегда всем ставила пятерки.

По окончании Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева Ирина Ивановна с 1973 г. преподавала в Вольнолашминской и Борковской начальных школах, а после их закрытия вернулась в родные Гумны и возглавила местную начальную школу. Несмотря на малое количество учеников — а их всего семеро, — жизнь в школе бьет ключом. Малыши с удовольствием участвуют в спортивных соревнованиях, конкурсах, праздниках, операциях «Муравей», «Тропинка», «Гроздь рябины». А недавно они привели в порядок Конижов родник. Первым делом очистили его от ила и болотной травы, потом вкопали лавочку. На расписной столбик поставили кружечку. Ах, как радуется гуменцев обустроенный родник!

Прежде всего, исключительной чистотой и прозрачностью. А еще — удивительно звонкими песнями. «Возле родника душа омывается свежестью и яснее ум», — уверены сельские школьники.

А какой замечательный кабинет оборудовала Ирина Ивановна! На стеллажах и в шкафах хранится обширный раздаточный и иллюстративно-дидактический материал, книги мордовских авторов с дарственными надписями Василия Радина, Камиля Тангалычева, Алексея Громыхина. Важное место в своей работе И.И. Акашкина уделяет изучению литературного наследия писателей-земляков — уроженцев Ковылкинского района. В их числе — М.Л. Сайгин, И.А. Янюшкин, Т.А. Кирдяшкин, М.А. Бебан, В.Н. Корчеганов.

Музыка и стихи — обязательные помощники учителя на каждом уроке. Музыка не смолкает и на переменах, причем чаще всего звучат песни на родном языке. Ирина Ивановна предлагает такой уровень общения, который требует от учащихся выдумки, фантазии, поэтому на ее занятиях никогда не бывает скучно. Она относится к ребятам как к равным партнерам, участвующим в обсуждении какой-либо проблемы. И сегодня, спустя почти сорок лет, педагогический труд остается для нее главным делом жизни. Как и прежде, он овеян романтикой поиска, горением, совершенствованием процесса познания. Творческая личность, она все делает широко, на совесть, пропуская через собственное «Я».

Довольно часто И.И. Акашкина возит своих питомцев в районный центр, устраивает для них познавательные экскурсии. Мальчики и девочки уже знают, что город



Ковылкино, расположенный на месте слияния речки Лашмы с рекой Мокшей, назван в честь члена коллегии Наркомата путей сообщения С.Т. Ковылкина. Только за последние месяцы школьники побывали в городском краеведческом музее, в Свято-Троицком Скановер женском монастыре (с. Наровчат Пензенской области), на Флегонтовой горе, где встарь жил в землянке отшельник-мудрец. До сих пор вспоминают подопечные И.И. Акашкиной посещение мордовско-голландского тепличного хозяйства «Мир цветов» в поселке Кадошкино. Юным экскурсантам показали опытные площадки, на которых произрастают шесть сортов знаменитых голландских роз. По словам школьников, в розарии витает какой-то особый цветочный дух, нежный и бодрящий.

Особенно интересно было в компьютерном цехе. Специалисты с помощью «умных» машин следят за температурным режимом на цветочной плантации, солнечным освещением, влажностью воздуха и даже силой ветра, к слову, поливают розы чистой артезианской водой: от такой воды растения быстрее развиваются, приобретают яркую, праздничную расцветку — от желтой до красной. Когда подходит уборочная страда, розовые кусты срезаются специальным автоматом и сразу же сортируются по длине стебля и размеру бутона.

Последний этап уборки — упаковка «урожая» в коробки. После взвешивания ценный груз готов к отправке в любой регион нашей страны.

Эта поездка произвела на заезжих гостей неизгладимое впечатление — у них самих зародилось желание выращивать розы на своем пришкольном участке.

Иногда И.И. Акашкиной и взгрустнется. Тогда отправляется она в церковь во имя Святых Космы и Дамиана. Посидит в тишине среди каштанов, попьет живонной воды. И тотчас уйдут прочь все печали, снова хочется улыбаться, нести радость. «Я счастливый человек, — откровенничает Ирина Ивановна, — так как выбрала самую лучшую профессию на земле».

...Стоит в Гумнах дом. Светлые окна смотрят на улицу, которая ведет к школе. Этот дом мне очень дорог, потому что в нем живет почетный работник общего образования Российской Федерации Ирина Ивановна Акашкина, отдавшая свое сердце детям.

*А.А. ДЮКОВ,
корреспондент детской газеты «Диagonal»,
член Союза журналистов России,
с. Гумны, Ковылкинский район,
Республика Мордовия*

Низкий поклон

Мы все были когда-то детьми, и слова «первый класс», «первый звонок», «первая учительница» дороги и близки любому из нас.

Мы привели своих детей в школу № 1173 Южного округа г. Москвы 1 сентября 2006 г. Шел проливной дождь, но настроение у родителей и детей было солнечное и радостное, потому что всех своей любовью и теплом одарила наша первая учительница **Елена Анатольевна Нефедова**. Елена Анатольевна не только учит наших детей, но и оказывает неоценимую помощь нам, родителям. Еще на первом родительском собрании мы поняли главное: нам надо работать вместе — учитель и родители,

школа и семья, тогда результат будет действительно высоким.

До сих пор ребята бегут на уроки с радостью, учатся с удовольствием и своими успехами радуют и учителей, и нас. Сколько интересных мероприятий, экскурсий, праздников было у нас в классе! Поход на родник, поездка в Великий Устюг к Деду Морозу, праздник, посвященный «Дню птиц», прогулка по Московскому Кремлю, традиционные блины на Масленицу. И мы знаем, что еще много интересного ждет нас впереди. Но прощание с любимой учительницей неизбежно. Очень хочется, чтобы в дальнейшем у детей не пропало ощущение праздника, с которым они идут в школу.



Уверены, что они всегда будут помнить и любить Елену Анатольевну и будут приходить к ней за советом, поделиться радостью, поговорить о своих проблемах. А мы, родители, будем тепло вспоминать собрания, где речь шла не только об успеваемости и поведении учеников, но и обсуждались многие важные темы: «Участие детей в домашнем труде», «Здоровье ребенка и режим дня», «Телевизор в жизни школьника», «Развитие способностей детей».

Елена Анатольевна Нефедова — учитель от Бога, эта профессия — ее призвание. Мы

гордимся, что наша учительница стала лауреатом конкурса «Грант Москвы» в 2006 г. Мы благодарим Елену Анатольевну за то, что в каждом своем ученике она видит творческую личность, старается развить ее способности, направить в нужное русло.

Низкий вам поклон, Елена Анатольевна, за вашу любовь, доброту, чуткость, за ваш высокий профессионализм, за то, что вы есть и всегда будете в нашей жизни.

*Родители IV «Б» класса, школа № 1173,
Москва*

С юбилеем, родная школа!

В 2010 г. муниципальному образовательному учреждению «Школа-интернат № 3 основного общего образования» Калининского района городского округа г. Уфы Республики Башкортостан исполнилось 50 лет. Это единственная школа в Уфе, где живут и получают образование за курс основной общеобразовательной школы с I по IX класс дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей, из малообеспеченных семей или семей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Начиналось все в далеком 1959 г. На пустыре рядом с ремесленным училищем № 2 началось строительство школы-интерната.

Приказом № 1 по школе-интернату № 3 от 3 августа 1959 г. первым директором был назначен *Борис Израилович Дубков*. Это человек исключительного трудолюбия, педагог с большой буквы, чуткий и внимательный к детям и коллегам.

Сначала в интернат принимали детей из разных уголков Башкирии. Как вспоминают первые педагоги, было открыто 11 классов (с I по VI) с 345 учащимися. Коллектив подобрался дружный и сплоченный. Среди них первый заместитель директора *Варвара Васильевна Цветкова*, учителя и воспитатели *Е.В. Вакаева*, *Т.А. Яровикова*, *Л.М. Сойкина*, *В.Е. Асунчик*, *А.В. Крехова*, *Т.К. Комарова*, *А.В. Биктимирова* и др. Многие из них проработали в интернате двадцать и более лет. Именно они начали благоустройство и озеленение школьного двора, что

стало доброй традицией для нынешних педагогов и учеников. Постепенно школа превращалась в родной дом для всех его обитателей. Многие из них теперь с трепетом и душевной теплотой вспоминают годы работы в интернате.

«Это были лучшие годы в моей жизни. Молодость, сила и энергия! Очень дружный, трудолюбивый учительский коллектив, хорошие руководители. Работали много, творчески, не жалея сил, здоровья, не считаясь со временем», — пишет *Лидия Михайловна Чикова*.

«Дружно работали все — от директора до уборщицы, — вспоминает *Явгария Нури-ахметовна Исламова*. — Любили каждого конкретно и всех учеников, сострадали им».

«К праздникам готовились все: и воспитатели, и дети. Ведь каждый праздник — это целое событие для юных питомцев», — пишет *Зюльфира Гиниятовна Калимуллина*.

После ухода на заслуженный отдых Б.И. Дубкова «хозяйкой» дома стала *Лидия Александровна Слабова*. Таких людей не так уж и много встречается в жизни. Это человек, знающий своих коллег до тонкостей, сильные и слабые стороны каждого и в то же время ценящий по достоинству их профессиональные качества. За строгой внешностью скрывается человек добрейшей души: чуткость по отношению к другому человеку не знает границ — она всегда там, где тяжело, где нужно помочь, не считаясь с личным временем. *Л.А. Слабова* всегда на-



ходит теплые, утешительные слова для тех, кто нуждается в них. Эта хрупкая женщина обладает большой силой, энергией, служит примером для коллег и воспитанников. Горе и боль каждой семьи, каждого ребенка знакомы Лидии Александровне. Она знает, как найти дорогу к сердцу и душе воспитанника и его родителей. Недаром для детей она строгая, но добрая. В ней видят прежде всего защитника, который выслушает, поможет, приободрит, иногда пожурит, но сделает это по-матерински, не нанося боли.

Интернат был и остается для его воспитанников настоящим домом, где примут, поймут, помогут определиться в жизни. Многие из воспитанников именно здесь впервые задумались о будущей профессии. Сколько замечательных выпускников вышло из стен этого дома! Вот имена некоторых из них:

Роберт Минисламович Вахитов — доктор физико-математических наук;

Владимир Викторович Коваленко — академик, бизнесмен, основатель и генеральный директор научно-производственной фирмы «Рувик»;

Мухамет Хурматович Багишев — помощник вице-премьера Министерства внешних связей и торговли;

Вера Петровна Герцевич — учитель;

Шамиль Калимулович Кинзикеев — акробат, народный артист Башкортостана;

Наиля Зуфаровна Акберова — врач-психиатр;

Раиф Султанович Нафиков — микробиолог;

Светлана Вилевна Байкова — доктор исторических наук;

Лия Бареевна Ахмерова — врач;

Нафиса Анваровна Магзянова — учитель русского языка и литературы;

Елена Борисовна Семенова — психолог;

Алексей Павлович Руфанов — кандидат технических наук;

Артем Вадимович Третьяков — подполковник;

Нурия Фаатовна Каримова — экономист налоговой инспекции.

За пятьдесят лет в интернате обучалось и воспитывалось более 13 тысяч учащихся.

И сейчас в наше беспокойное время интернат живет полнокровной жизнью. В

этом учебном году в школе 221 ученик. Социальный состав воспитанников очень разный: здесь и сироты, оставшиеся без попечения родителей; и дети, родители которых находятся в местах лишения свободы; и дети из многодетных семей с одним кормильцем, из неблагополучных семей; и дети-беженцы. У каждого ребенка своя судьба. По сути, школа-интернат выполняет функции детдома и школы выравнивания, спецшколы для детей с так называемым девиантным поведением. Педагогам здесь приходится не только заменять родителей, семью, но и быть психологами, порой психоаналитиками.

Коллектив педагогов школы-интерната по-прежнему дружный и сплоченный. Черствые душой люди уходят, остаются неравнодушные к судьбам детей, высокопрофессиональные педагоги. Это заслуженный учитель Башкортостана *Г.С. Валиахметова*, отличники образования *Р.З. Халилов*, *Е.И. Киселева*, *Р.Т. Абдурахманова*, *Г.А. Васильева*. В интернате десять педагогов высшей квалификационной категории, девятнадцать — первой. Все вместе учителя и воспитатели, логопед и социальный педагог, психолог и врачи работают над совершенствованием охранно-педагогического режима, осуществляют индивидуальный подход с целью предупреждения перегрузок учащихся (из 221 человека практически здоровых детей во всех классах 12, остальные состоят на диспансерном учете). Особое место отводится организации и проведению физкультурно-оздоровительных мероприятий. В школе постоянно действуют спортивные секции волейбола, баскетбола, легкой атлетики, лыжной подготовки, каратэ; проводятся игры, праздники, дискуссии, конкурсы; работают кружки изобразительного искусства, эстрадного танца, вокального пения, хор, «Юный биолог».

Воспитанники проживают в трехэтажном здании. Наше общежитие — участник республиканского смотра-конкурса «Лучшее общежитие». Чистота и уют спален — забота и заслуга всего коллектива. В столовой на 140 посадочных мест организовано пятиразовое бесплатное горячее питание. Ежедневно учащиеся получают фрукты и овощи, соки и витамины.



Сделать интернат «теплым домом», где царят порядок, уют, забота и ласка, где можно учиться и развиваться, — главная задача всего педагогического коллектива.

Полувековой юбилей школы-интерната — это только середина пути. Пусть

история этого дома будет долгой и счастливой.

Г.Н. МАСЛОВА,

учитель начальных классов, школа-интернат
№ 3, г. Уфа, Республика Башкортостан

Имя ему — Учитель

У каждого из нас помимо родных и близких есть еще один человек, образ и имя которого мы помним всю жизнь. Имя ему — Учитель. Переступая порог школы в первый раз, мы еще не знаем, что нас ждет, как сложится наша дальнейшая жизнь. Но мы полны предвкушения знаний, жаждем окунуться в новый, доселе непознанный мир, хотим поскорее стать взрослыми. И на пороге школы нас встречает человек, который даст основы знаний, научит дружить, любить и прощать, человек, который расскажет нам, как отличить добро от зла, поможет раскрыть таланты. Таким проводником в новую жизнь для каждого из нас является наш первый Учитель.

Мы хотим рассказать о первом учителе наших детей — *Надежде Петровне Салбиевой*. 1 сентября 2007 г. наши дети стояли в торжественном строю на первой в их жизни школьной линейке вместе с ней.

Стихли звуки первого школьного звонка, ребяташки зашли в класс, заняли свои места за партами. Каждый по очереди представился, и Надежда Петровна начала первый урок. Но тут вдруг распахнулась дверь, в класс впрорхнула стайка мальчишек и девчонок с цветами. Они окружили Надежду Петровну, девчонки обняли ее, а мальчики в смущении застыли рядом. Ребята были ростом почти что с учителя. И тут она пояснила нам, родителям, что это ее бывшие ученики, которых она выпустила в прошлом году. Благодарные ребята не забыли свою первую учительницу. И сейчас, порой бывая в школе, мы замечаем, как Надежду Петровну на перемене или после уроков окружают ее бывшие ученики, оживленно о чем-то с ней беседа.

С того погожего осеннего дня минуло уже больше трех лет. И вот уже наши дети учатся в «выпускном» четвертом классе.

Мы знаем, что и через год, и через два они вот так же будут подбегать на перемене к своей первой учительнице, делиться с ней сокровенным. А Надежда Петровна для каждого найдет нужные слова — ведь за четыре года она стала для них близким человеком.

Надежда Петровна Салбиева — педагог от Бога. Она любит детей, щедро делится с ними знаниями. В ее классе нет неуспевающих учеников, к каждому из них она находит индивидуальный подход. Надежда Петровна так проводит свои уроки, что дети с огромным интересом включаются в учебный процесс, стремятся активно отвечать, соревнуются между собой. Ребята с I класса готовили познавательные доклады на выбранные самостоятельно темы: это были рассказы о божьей коровке и гигантском стегозавре, о космонавтах и покорителях морских глубин, о хлебопашцах и защитниках Отечества. Всем классом посещали музеи и выставки, местный дендрарий и заповедник «Орловское поле». Надежда Петровна добилась главного — она смогла привить нашим детям интерес к знаниям. Ее ученики участвовали и стали победителями и призерами в школьных, городских и областных олимпиадах по математике и русскому языку. По итогам прошлого учебного года четверо ее воспитанников удостоились похвальных грамот. 1 сентября 2010 г. на торжественном заседании в администрации города она получила благодарственное письмо из рук председателя Курской областной Думы и услышала в свой адрес слова искренней признательности за поистине неопенимый педагогический труд.

Эта высокая оценка вполне заслуженна. Н.П. Салбиева трудится учителем начальных классов вот уже двадцатый год. Грамот-



ный, творчески работающий педагог, учитель по призванию, она имеет высшую квалификационную категорию, неоднократно участвовала и становилась победителем профессиональных конкурсов. Так, в 2007 г. Н.П. Салбиева стала победителем конкурса «Призвание» среди работников народного образования города и района, 2010 г. ознаменовался победой в конкурсе «Учитель года» в номинации «Педагогическое вдохновение». Надежда Петровна является региональным координатором международных конкурсов «Кенгуру», «Золотое руно», «Сократ», активно привлекая к участию в этих Интернет-олимпиадах учеников как своего класса, так и обучающихся в других классах и школах города. Постоянное само-

совершенствование и неиссякаемое творчество ставят Н.П. Салбиеву в ряды лучших педагогов г. Железнодорожска.

Хочется сказать Надежде Петровне огромное спасибо за ее труд, выразить от лица учеников нашего класса и их родителей огромную благодарность за всю ту теплоту и нежность, которые она дарит нам и детям, пожелать ей здоровья и долгих лет жизни, жизни, наполненной любовью родных и близких, уважением учеников, сегодняшних и будущих. Надежда Петровна, дай вам Бог счастья! Низкий вам поклон от всех нас!

*Родители учащихся IV «А» класса,
гимназия № 1, г. Железнодорожск,
Курская область*

Учитель наших детей

В фольклоре моего народа есть сказка «Общее счастье». В ней рассказывается о том, как в огромной семье, состоящей не из одного десятка человек, однажды пропало счастье. Оно ушло потому, что каждый стал думать только о себе и забыл о других. Как и в большинстве случаев, у этой сказки хороший конец — счастье вернулось благодаря усилиям всех...

Наши дети — это действительно дар Бога. И общение с ними — наше общее счастье и забота: и учителя, и родителей. И нет ничего приятнее, чем видеть, как меняются дети, их отношение к людям, окружающему миру. Но в этой общей семье должен быть тот, кто стал бы путеводной звездой для всех. Именно ею является учитель моего сына **Валентина Танышевна Азрантина**, отличник народного просвещения РФ, ветеран труда. Она ведет нас, родителей, в удивительный, непостижимый, полный тайн внутренний мир детей. Благодаря ей мы начали понимать (а мы родители молодые), что без общего понимания и общения мы не сможем сделать наших детей счастливыми.

Смотрю я со стороны на учителя моего сына и думаю: «Есть же такие учителя, которые влюблены в то, что делают, которые

любят тех, кого учат». Она говорит с детьми, как со взрослыми, доверяет им, уважает их мнение, считает их мудрее и проникательнее нас, взрослых, радуется каждой их победе и огорчается, если у них что-то не получается. Она идет на урок не только передавать знания, но и помочь каждому из своих учеников выразить собственное «Я».

Валентина Танышевна воспитывает в наших детях нравственные ценности: сострадание, гуманность, доброту, ответственность за свои поступки. Я вспоминаю, как мой сын первый раз сделал кормушку для воробьев и насыпал туда хлебные крошки. Он потом целую неделю рассказывал о жизни птиц зимой: о том, как холодно им, как трудно добывать им пищу, беспокоился, теплое ли гнездышко они себе сделали, жалел их и ждал, когда же придут теплые дни.

Мне кажется, что Валентина Танышевна сумела войти в сердце каждого ребенка. Она своих пятерых учеников знает как свои пять пальцев. Они все такие разные. А Валентина Танышевна знает, кому, что и как сказать, к какому это приведет результату. Я поняла, что слово — основной инструмент в ее нелегкой работе. Она заботливо, бережно, понимающе относится к детским ранимым душам. Сколько уроков, родительских собраний мы посетили —



всегда Валентина Танышевна в приподнятом настроении, с улыбкой на лице, с запасом добрых слов, красива и молода.

В классе, где работает педагог с 32-летним стажем Валентина Танышевна, учится моя дочь Даша. За время знакомства с Валентиной Танышевной Азрантиной я узнала ее только с хорошей стороны. Это неутомимый труженик. Дети получают от нее не только знания, но и уроки доброты, здорового образа жизни, что очень важно в наше время, уроки духовных начал.

Большое внимание уделяет Валентина Танышевна работе с родителями, старается быть с нами всегда вместе в решении вопросов воспитания детей. Мы, родители, с удовольствием посещаем открытые родительские собрания (например «Старинная кухонная утварь алтайцев»), праздники, прислушиваемся к ее советам. Валентина Танышевна очень дисциплинирована, ответственна, эти качества она прививает и своим воспитанникам. Дисциплину она требует и от родителей, считает, что это начало всего: и труда, и учебы, и воспитания. Валентина Танышевна — интересный собеседник, моя дочь часто говорит об этом дома. Я благодарна Валентине Танышевне за

все то хорошее, что она смогла привить моей дочери.

Звенит последний звонок — наши дети заканчивают начальную школу. Все эти годы учила наших детей заботливый, внимательный, талантливый педагог — Валентина Танышевна Азрантина. Мы считаем, что она одаренный, эрудированный педагог, потому что за время работы с нашими детьми она дала нам много полезных открытых уроков и внеклассных мероприятий. Вместе с Валентиной Танышевной наши дети участвуют в конкурсах, где занимают призовые места, посещают кружки (изобразительное искусство, хореографию, самбо, «Умелые руки», плетение конской упряжи). Все четыре года наши дети добросовестно трудились, научились радоваться успехам товарищей, помогать и уважать друг друга, старших.

Валентина Танышевна! Примите теплые слова благодарности от родителей своих учеников.

*А.П. ДЕКЕНОВА, А.Б. ШУМАРОВА,
Р.М. КОХОЕВА, А.Н. АНАТОВА,
Ч.О. ТОХТОНОВА, Боочинская средняя школа,
Онгудайский район, Республика Алтай*

Спасибо Вам!

Первая учительница наших дней, талантливый педагог и человек **Ирина Алексеевна Агафонова**. Природа щедро наградила ее. Она добра, умна и красива, очень любит свою работу — более тридцати лет отдала детям. Ирина Алексеевна учит детей познавать себя, раскрывает их таланты и способности, развивает у них стремление к знаниям. Дети с удовольствием идут в школу, стараются хорошо учиться. Ирина Алексеевна серьезно готовится к родительским собраниям, проводит индивидуальные встречи и беседы, посещает семьи учащихся. Родители и дети с уважением относятся к Ирине Алексеевне, ценят ее за доброе отношение, ответственность, трудолюбие.

Вместе с И.А. Агафоновой наши дети прошли только часть учебного пути. Впереди еще много нового, интересного, но как важно такое доброе начало. Бесспорно, здесь заслуга первого учителя — Ирины Алексеевны Агафоновой.

Хотим поблагодарить Ирину Алексеевну за искреннее, доброе отношение к нашим детям, за терпение и любовь к их ранним душам, за теплые отношения, сложившиеся между нами. Спасибо вам! Будьте счастливы, дорогая наша первая учительница!

*Бывшие и нынешние родители и ученики,
школа № 26, пос. Новоуткинск,
г. Первоуральск*



Юбилей Ученого

Юбилей — это всего лишь веха на жизненном пути

Как радостно, когда столь значительный юбилей человек встречает в прекрасной творческой форме. По-прежнему пишет статьи, книги, тетради для школьников... Готовит и издает диски... По-прежнему идет общение со студентами — чтение лекций, руководство дипломными работами... Прорабатываются, углубляются и внедряются давно выношенные идеи... Рождаются и поддерживаются новые проекты... По-прежнему рядом ученики — аспиранты, докторанты и уже умудренные опытом вузовские преподаватели... По-прежнему живой, энергичный голос звучит в переполненных учительских аудиториях по всей России...

Наверное, среди читателей журнала немало тех, кто, только взглянув на словес-

сор, заслуженный работник высшей школы, автор учебных комплектов по математике для начальных классов (I–IV) и для V–VI классов основной школы, а также пособий по методике обучения математике в начальной школе.

Когда смотришь на Наталию Борисовну, общаешься с ней, невольно задаешься вопросами: откуда эта неиссякаемая жизненная сила? что делает ее постоянно действующим генератором новых научных идей, источником энергии, от которого заряжаются ученики и слушающие ее лекции учителя? что помогает ей оставаться творцом, созидателем, другом и помощником для многих?

Конечно, все определяет начало жизненного пути — семья... С особым чувством, душевным теплом и благодарностью Наталия Борисовна всегда говорит о бабушке, которой обязана многими своими жизненными установками и память о которой по-прежнему бережно хранится в доме.

Самостоятельность в мыслях и поступках, инициативность, целеустремленность, прямота, верность слову, друзьям были свойственны ей всегда — с детства, юности. Эти качества делали и продолжают делать ее центром притяжения. Не случайно в доме Наталии Борисовны сегодня можно встретить как старых школьных и институтских друзей, так и учеников.

Но Н.Б. Истомину отличает не только характер. За спиной у нее как ученого и педагога мощная научная школа. Она ученица Леонида Владимировича Занкова, последняя его аспирантка, а он, в свою очередь, — ученик (когда-то аспирант) Льва Семеновича Выготского. Так передается научная эстафета...

Тем, кто слушает лекции Н.Б. Истоминой, читает ее методические статьи и книги,

Человек — душа, человек — профессионал.

Методист с большой буквы.

Автор постоянно в поиске и думает об учителе.

Человек целеустремленный, эмоциональный и с открытой душой.

Личность, которой доверяешь во всем.

ный портрет, сразу узнал, о ком идет речь. А многие, не зная этого человека в лицо, знакомы с ним заочно — по школьным учебникам, которые каждый день берут в руки их ученики, по учебникам для вузов и колледжей, с помощью которых студенты осваивают методическую науку.

Да, это **Наталия Борисовна Истомина**, доктор педагогических наук, профес-



и Педагога

знакома мысль о том, что обеспечить развитие мышления учащихся в процессе усвоения математики позволяет особая система заданий, основанная на их вариативности. Принцип вариативности учебных заданий — важный компонент методической системы Н.Б. Истоминой, воплощенный ею в школьных учебниках математики. Если мы заглянем в начало научного пути Наталии Борисовны, то увидим, что этот компонент ее системы начал вызревать уже тогда. Именно в лаборатории Л.В. Занкова, где на протяжении двадцати лет разрабатывалась проблема «Обучение и развитие младших школьников», начали складываться научные взгляды Наталии Борисовны. Под руководством Л.В. Занкова в 1973 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Эволюция учебных заданий в связи с изменением содержания образования».

От первых научных поисков и экспериментальных исследований в лаборатории Л.В. Занкова, через осмысление конкретных способов развития младших школьников в процессе обучения математике Наталия Борисовна шла к созданию своих учебников. Целостная научная картина разработанной ею системы обучения младших школьников была представлена в докторской диссертации «Методическая система развивающего обучения математике в начальной школе», успешная защита которой состоялась в 1995 г. А потом снова труд, труд и труд...

Наталия Борисовна продолжает работать сама и способствует успешной работе своих многочисленных учеников — студентов, аспирантов, докторантов, коллег, учителей начальных классов, щедро делаясь с ними своими идеями, своим научным опытом. Под ее руководством защищено более 20 кандидатских диссертаций и одна докторская. Сегодня она консультирует еще четырех докторантов. С полным основанием можно говорить о научной школе Н.Б. Истоминой.



Что же такое юбилей, который мы отмечаем? Это просто веха на жизненном пути творческого человека. Так пусть следующая часть этого пути будет такой же наполненной и яркой!

Здоровья Вам, дорогая Наталия Борисовна, неиссякаемой энергии, новых планов и жизненных сил на их осуществление, радости от общения со всеми, кто Вас ценит и любит.

Кафедра теории и методики начального образования МГГУ им. М.А. Шолохова

Долгие годы Наталия Борисовна является незаменимым членом редакционной коллегии журнала «Начальная школа», его давним автором и высокоэрудированным экспертом. Сердечно поздравляем Наталию Борисовну с юбилеем. Желаем ей здоровья, счастья и благополучия.

Редакция, редколлегия и редакционный совет журнала «Начальная школа»



Поздравляем Учителя

Юбилей Наталии Борисовны Истоминой меньше всего говорит о ее возрасте, скорее — о мастерстве, мудрости, жизнелюбии. За этой датой — огромный самоотверженный труд, творческие искания и находки, методические инновации, воплощенные в учебниках математики для I–VI классов, в учебных пособиях для школьников и студентов.

«Книга — источник знаний» — верно, но неполно, особенно если речь идет об учебнике математики для младших школьников. Учебники Наталии Борисовны помогают учителю организовать такое учебное пространство, где каждому ребенку предоставляется возможность выражать свое мнение, где поощряются его идеи, где у младших школьников развиваются умения

Требовательная к себе и другим, она готова прийти на помощь в трудную минуту, одинаково увлеченно и с интересом выслушать и студента, и аспиранта. Наталия Борисовна даст совет или пожурит, но не останется равнодушной.

Не жалея сил и времени, она терпеливо работает со студентами, аспирантами, для каждого находит слова поддержки, которые вселяют уверенность и дают надежду, помогает двигаться вперед и учит преодолевать трудности. Наталия Борисовна не любит слова «образец», но для всех своих учеников она является образцом трудолюбия и преданности делу.

Ученики Наталии Борисовны живут и работают в разных уголках России и за рубежом. Школа, пройденная под руководством доктора педагогических наук, профессора Н.Б. Истоминой, не забывается, а

полученные знания служат делу просвещения подрастающего поколения.

Трудно сказать, что привлекает в Наталии Борисовне больше: сила души или сила научной мысли. С первых минут общения (будь то студенческая или учительская аудитория) Наталия Борисовна покоряет магнетической энергией, живым изложением методических идей, которые вот уже много лет привлекают новых сторонников и

учеников. Главный секрет привлекательности Н.Б. Истоминой, на наш взгляд, — в молодой и открытой душе, которую она отдает своим ученикам, получая взамен их любовь, благодарность и признательность.

Наталия Борисовна, Вы — Учитель, которому дан от Бога талант открывать для нас мир знаний, удивительный и прекрасный. Спасибо за веру в молодое поколение, неугасающий оптимизм, высочайший профессионализм. Спасибо, что Вы нас учили и продолжаете учить.

Желаем Вам здоровья, бодрости, вдохновения, новых учеников и новых идей.

Благодарные ученики

Интересные, творческие, развивающие задания в учебниках и тетрадях на печатной основе.

Есть возможность для создания проблемных ситуаций.

Хорошая организация разноуровневого обучения.

Очень нравятся упражнения по развитию логики.

Спасибо за новые методические рекомендации.

Довольны и своей работой, и работой наших учеников.

работать в коллективе, планировать свою деятельность, брать на себя за нее ответственность...

Обучение математике по Истоминой — это создание в классе и школе атмосферы доверия, тепла и взаимопонимания, в которой учащиеся чувствуют себя «как дома», доверяют своему учителю и идут за ним в мир математических понятий, терминов и символов.

«Совершенствовать и совершенствоваться» — эти слова можно считать лейтмотивом педагогической деятельности Наталии Борисовны Истоминой. Ее энергия не дает стоять на месте ни ей самой, ни тем, кто рядом с ней.



Юбилей Мастера

В минувшем учебном году окончили среднюю школу наши первые «гармонисты» — так учителя с гордостью называют учеников, которые первыми в начальной школе получили в руки учебники с логотипом «Гармония». Вместе с детьми открытия делали и учителя, которым было сложно вдвойне: сквозь призму авторских методических рекомендаций надо было на знакомое содержание смотреть «новыми глазами». Сегодня учителя признаются: «Было трудно, но очень интересно. Со временем стали чувствовать радость от работы по учебникам комплекта «Гармония».

Время показало, что учебно-методический комплект (УМК) «Гармония», созданный под руководством доктора педагогических наук, профессора Н.Б. Истоминой, — источник развития и учителей, и учеников, и их родителей. Возможность организовать на основе учебников дифференцированное обучение, создать проблемную ситуацию, развить логику и познавательный интерес у каждого ребенка — вот что помогает обучать учащихся с разным уровнем способностей. Как отмечают учителя, учебники УМК значительно доступнее многих других для детского восприятия, а качественные методические рекомендации — «колоссальная помощь» в организации учебного процесса.

Чтобы в полной мере освоить УМК «Гармония», учителя начальной школы неоднократно слушали лекции авторов, принимали участие в семинарах.

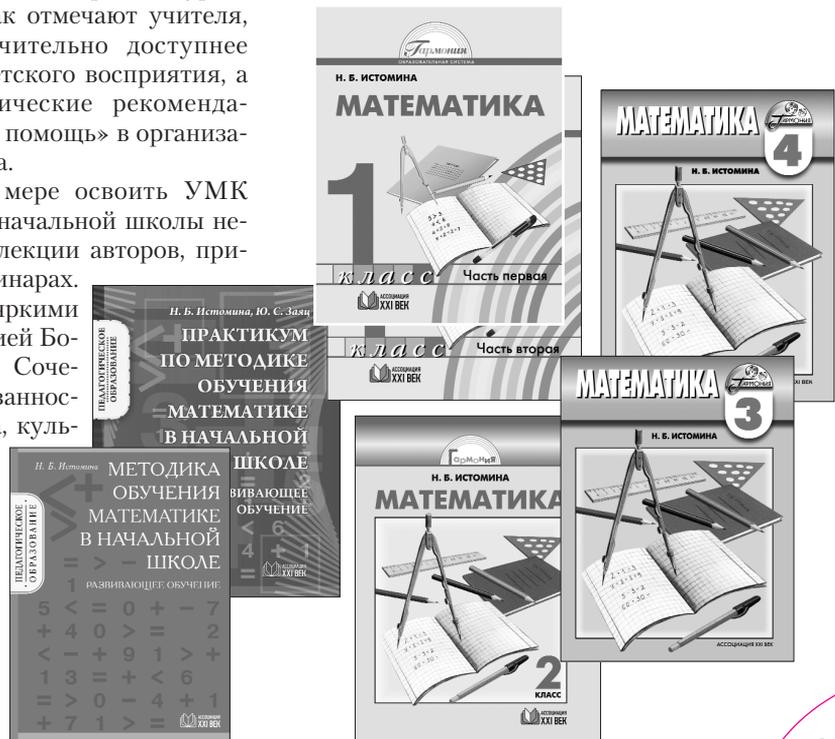
Безусловно, самыми яркими были встречи с Натальей Борисовной Истоминой. Сочетание высокой образованности, профессионализма, культуры с доступностью и простотой в общении делают Наталью Борисовну ученым, которому доверяют. В

скором времени познакомились с Натальей Борисовной и учителя математики основной школы: преподавание этого предмета в V–VI классах ведется по ее учебникам.

Ежедневно в нашей школе на уроках математики в I–VI классах идет заочный разговор с Мастером, который поддерживает одних, вселяет уверенность в других и окрыляет третьих. Наши учителя, делясь опытом работы по УМК «Гармония» в г. Гатчине и Гатчинском районе Ленинградской области, прежде всего говорят, что данный комплект является надежной основой для реализации образовательных стандартов нового поколения.

Дорогая Наталья Борисовна! Педагогический коллектив нашей школы сердечно поздравляет Вас с юбилеем и выражает искреннее восхищение Вами и Вашим неоценимым вкладом в образование.

*От имени администрации МОУ
«Гатчинская СОШ № 4 с углубленным
изучением отдельных предметов»
Л.А. Кириенко, О.В. Яковлева*





Особенности использования современных информационных технологий в работе учителя начальных классов

И.Н. КАЗЕИЧЕВА,

главный специалист управления образования, г. Орехово-Зуево

Качество, эффективность и доступность являются ключевыми моментами модернизации образования на современном этапе. Однако успех реформы российской образовательной системы во многом зависит от человеческого фактора: педагога и его профессионализма. Именно уровень квалификации преподавательских кадров, их готовность использовать современные технические средства в профессиональной деятельности будут главными в сложном процессе вывода образования на уровень потребностей современного общества. Внедрение информационных технологий в начальную школу дает возможность учителю помочь ребенку освоить новые, неизведанные ранее просторы. Подчеркнем, что простое использование компьютерной техники на уроках не влечет за собой автоматически повышение уровня профессионального мастерства учителя начальных классов и рост качества образования. Определяющую роль играет, прежде всего, личность педагога и его мотивация. Поэтому в школах необходимо создать такие условия работы, при которых учитель хотел бы постоянно применять имеющиеся у него знания в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и пополнять их. При этом внедрение современных технологий в педагоги-

ческую деятельность должно стать не просто необходимостью, а быть осознанным процессом при непрерывном образовании и самообразовании учителя в этой области.

Направления модернизации образования должны определяться не столько наличием в школе компьютерной техники и программных средств, сколько готовностью учителей начальных классов к переменам в соответствии с запросами и проблемами общества.

Какие новые возможности в преподавании открываются при внедрении современных информационных технологий в начальную школу? Какое место отводят компьютеру на своих уроках учителя I–IV классов? Для ответа на эти и другие вопросы нами было проведено исследование по выявлению ожиданий учителя начальных классов от внедрения и использования ИКТ на уроках, пониманию значимости информатизации образовательного процесса на первой ступени обучения.

Проведенное анкетирование показало, что 18 % учителей I–IV классов негативно относятся к применению компьютерных технологий на уроках, не проявляют интереса к компьютеру, категорически отказываются изучать ИКТ, избегают обучения на курсах повышения компьютерной грамотности, предпочитая прибегать при не-



обходимости к помощи своих «продвинутых» коллег и учеников. Педагогический стаж этой группы учителей превышает 20 лет, это педагоги предпенсионного и пенсионного возраста. Более половины (54 %) учителей начальных классов положительно относятся к компьютеру, проявляют интерес к новым информационным технологиям (ИТ), используют их в своей педагогической практике. Среди них как молодые учителя (стаж работы до 5 лет), так и опытные педагоги (стаж работы от 5 до 20 лет). Около трети учителей начальных классов (28 %) положительно относятся к ИТ, интересуются ими, но не используют на своих уроках. В данную группу вошли педагоги с разным стажем. Именно эта категория требует особого внимания: их необходимо вовлекать в активную деятельность по внедрению ИКТ, обучать на курсах компьютерной грамотности, помогать преодолевать страх и неуверенность как перед использованием технических средств на уроках, так и во внеурочной деятельности. При этом наличие (у 63 % педагогов) или отсутствие (у 37 %) компьютера дома не подтверждает значимой связи с уровнем информационной компетентности учителей начальных классов.

Количество педагогов, прошедших курсы повышения компьютерной грамотности и курсы по использованию мультимедийного оборудования нового поколения, составило: в 2006/07 уч. году — 9 %, в 2007/08 уч. году — 18 %, в 2008/09 уч. году — 44 %.

Среди учителей начальных классов, владеющих компьютерными технологиями, 18 % не применяют их на уроках, 27 % используют их редко, 36 % используют 2–3 раза в неделю, а 19 % — постоянно, практически на каждом уроке. Большинство педагогов (82 %) отдает предпочтение компьютеру при электронной обработке документов, 54 % используют готовые мультимедийные продукты и электронные ресурсы. Остальные направления использования ИКТ учителями I–IV классов показаны в таблице.

Предложив учителям начальных классов проранжировать возможности применения ИКТ по мере значимости их исполь-

Использование ИКТ учителями начальных классов, в %

Создание собственных мультимедийных продуктов	45
Использование готовых мультимедийных продуктов	63
Использование готовых программных средств, электронных ресурсов	63
Использование ресурсов сети Интернет для подготовки к урокам для самообразования	54
Дистанционное образование (курсы повышения квалификации и переподготовки)	27
Профессиональные форумы, работа в сетевых профессиональных ассоциациях	18
Электронная обработка документов	82
Использование электронной почты для переписки, общения с коллегами	9

зования в педагогической деятельности (начиная с наиболее важной области применения), мы получили следующие результаты:

- 1) использование компьютера на уроках (готовые и разработанные учителями мультимедийные продукты);
- 2) электронная обработка документов;
- 3) поиск информации в сети Интернет для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям и т.п.;
- 4) использование компьютерных технологий во внеурочной деятельности;
- 5) использование компьютерных технологий для цифровой обработки фото- и видеоматериалов;
- 6) использование компьютерных технологий в работе с родителями (родительские встречи, родительский клуб), на педсоветах, заседаниях городских методобъединений и т.п.;
- 7) поиск информации в сети Интернет для саморазвития;
- 8) использование сети Интернет для участия в дистанционных конкурсах, конференциях разного уровня;
- 9) использование сети Интернет для дистанционного обучения на курсах повышения квалификации;
- 10) использование электронной почты для переписки, общения с коллегами;



11) общение на профессиональных форумах, работа в сетевых профессиональных ассоциациях.

Из этого списка видно, что учителя начальной школы больше нацелены на потребление готового продукта, использование компьютера из соображения удобства. Они практически не видят его значимости для самообразования, профессионального общения, дистанционного обмена опытом работы и дистанционного обучения.

Для более глубокого и содержательного вывода необходимо увеличение числа респондентов, участвующих в опросах. Однако уже сейчас можно сделать вывод, что активная работа учителей начального звена по внедрению ИКТ в педагогическую деятельность, общность понимания подходов к инновационным процессам, проходящим в образовательном пространстве школы, невозможны без:

- совершенствования системы управления школой;
- заинтересованности администраторов образовательных учреждений;
- развития технической базы и информационно-образовательных ресурсов;

— непрерывного образования педагогического коллектива всей школы и, в частности, начального звена;

— личностной мотивации педагогов к использованию современных информационных технологий в преподавании.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение № 1662-р от 17.11.2008 г.: Извлечение // Офиц. документ в образовании. 2008. № 35, 36.

Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2012 года: Распоряжение № 1663-р от 17.11.2008 г.: Извлечение // Там же. № 34.

Стратегия социально-экономического развития Московской области: [Изд. подготовлено на основании постановления Правительства Московской области от 15.12.2006]. М., 2007.

Закон Московской области целевой программы «Развитие образования в Московской области на период 2006–2010 годов»: в ред. Закона МО от 20.07.2007 № 131/2007-ОЗ: [Принят постановлением Московской областной Думы от 22 марта 2006 г. № 9/172-П].

Коллекционирование как средство развития исследовательских умений младших школьников

О.А. КОВАЛЕНКО,

учитель начальных классов, Центр образования № 1460, Москва

Современный мир очень динамичен и меняется столь стремительно, что ориентирует педагогику на переоценку роли исследовательских методов в образовании. Сегодня уже понятно, что исследовательские умения, к которым относят умение формировать цель предстоящей работы, планировать свою деятельность для решения какой-либо задачи, анализировать ситуацию, выбирать наиболее регулятивный способ решения проблемы, выделять главное и второстепенное и др., необходимы не только людям,

жизнь которых связана или будет связана с наукой, но и каждому человеку в повседневной жизни. Формировать их необходимо уже в младшем школьном возрасте.

Проблеме формирования исследовательских умений посвящены работы В.И. Андреева, Н.А. Семеновой, В.П. Ушачева и др. Ученые выделяют их из общеучебных умений, подчеркивают исследовательский характер деятельности, в которой они развиваются, и связывают их с такими мыслительными операциями, как сравне-



ние, абстракция, конкретизация, классификация и систематизация.

Под *исследовательскими умениями* мы будем понимать интеллектуальные и практические умения, связанные с самостоятельным выбором и применением приемов и методов исследования (на доступном учащимся материале) и соответствующие этапы учебного исследования.

Современная школа снабжена большим арсеналом технологий, методов и средств для включения ученика в собственную деятельность. Это использование проблемного обучения, поисковые и частично-поисковые методы, а также метод проектов.

В то же время существуют увлечения школьников, которые раскрывают их индивидуальность, внутренний мир, способствуют развитию наблюдательности, расширяют кругозор и др. Одним из таких увлечений является коллекционирование.

В Большой Советской Энциклопедии *коллекционирование* определяется как целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, обычно имеющих научную, историческую или художественную ценность.

Академик И.П. Павлов положительно отзывался о коллекционировании, говоря, что оно приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе с материалом, т.е. воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства.

Младшие школьники часто коллекционируют наклейки, фантики, морские раковины, флажки, марки, игрушки и др. Появившееся большое количество детских журналов («Насекомые и их знакомые», «Ледниковый период» и др.) также способствуют созданию детских коллекций, так как к каждому номеру такого журнала прилагается объект коллекции по определенной тематике. Собирая коллекцию, ученик расширяет кругозор, осваивает навыки исследовательского поиска. Восприятие предметов коллекции и создание макетов придают своеобразия игровому, речевому и художественному творчеству учащихся, ведь персонажи активизируют имеющиеся у школьников знания, опыт, придают направленность их творческим интересам.

В процессе коллекционирования развиваются процессы и умения, являющиеся ступеньками к творчеству: познавательные психические процессы (внимание, память, гибкость и нестандартное мышление), умение наблюдать, выделять главное, устанавливать аналогии и комбинировать.

Однако чтобы такое увлечение учеников не было бессмысленным сбором, а способствовало развитию исследовательских умений, процессом коллекционирования необходимо управлять. Здесь неопределима помощь родителей, которые могут помочь сделать ящик для монет, альбом для марок, вместе с детьми завести картотеку на каждый экспонат, почитать книги, словари, энциклопедии, сходить в музей за консультацией и др.

У младших школьников нужно воспитывать бережное отношение к коллекции. Они должны понимать, что это не обычные игрушки, а экспонаты, которые надо рассматривать, любоваться ими, в то же время нельзя их делать неприкасаемыми, тогда учащиеся потеряют к ним интерес. Они должны иметь возможность не только рассматривать, но и перебирать вещи, располагая их по-своему.

Истинное и полезное коллекционирование начинается с систематизации и изучения собираемого, оно расширяет кругозор, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности. С коллекционирования часто начинается приобщение к миру маленьких тайн или их открытий.

Стойкость к коллекционированию у младших школьников во многом зависит от того, культивируют ли взрослые (родители и учителя) его собирательство или гасят желание своим пренебрежительным отношением. Если родители и учителя поддерживают интересы школьника, направляют его познавательную деятельность, то это способствует формированию таких качеств личности, как любознательность, пытливость и наблюдательность, что придает активности младших школьников четкую познавательную направленность.

Опишем наш опыт включения коллекционирования школьников в работу над учебным проектом.



В начале учебного года среди второклассников мы провели анкетирование, направленное на выявление предметов коллекционирования. Выяснилось, что среди них есть ученики, имеющие собственные коллекции, а некоторые учащиеся только собирались что-то коллекционировать. Желание познакомиться одноклассников и других учащихся школ со своими коллекциями было у всех, и мы решили организовать работу в форме учебного проекта.

На организационном этапе выполнения проекта мы договорились, что коллекционировать нужно не все подряд, а в пределах какой-то определенной тематики (флажки, сухие листья, марки, фантики от конфет, кружки из разных городов, где был ребенок вместе со своими родителями, и др.). Перед учащимися стояла цель: выбрать направление своей коллекции. Затем мы определили правила хранения коллекций: фотографии можно собирать в альбомы, марки — в клясеры, значки — в специальные альбомы, монеты — в капсулы и боксы, открытки — в альбомы и т.д. Если для хранения того, что собрался коллекционировать ученик, еще не придумали специальных приспособлений, то он должен был и придумать их. Школьники узнали, что каждый предмет коллекции должен иметь свое место, к каждому экспонату необходимо приложить специальную этикетку, где будет описана история предмета (где и когда он найден или приобретен), за коллекцией необходимо ухаживать, бережно относиться к каждому объекту.

Ученикам, которые уже занимаются коллекционированием, было предложено принести свои коллекции и познакомить с ними одноклассников. Ассортимент таких коллекций составили модели машин, игрушки из киндер-сюрпризов, новогодние открытки, календари, магниты, марки, солдатики, значки, медали, монеты, кактусы и мягкие игрушки.

Организация работы на этом этапе способствовала формированию у младших школьников умений определять тематические рамки коллекций, выбирать объект интереса, ставить задачи в соответствии с темой коллекции. Кроме этого, этот этап работы способствовал определению круга

интересов младших школьников, развитию их кругозора, наблюдательности, аккуратности и целеустремленности в работе.

При планировании работы был определен конечный результат проекта. Учащиеся, которые собирали маленькие игрушки животных, решили сделать «Передвижной зоопарк», другие — создать «Музей раковин», «Музей ключей и замков», оформить стенд «Путешествие в конфетную страну», выставки «Ожившие плоды», «Насекомые», «Машины — помощники», сконструировать макеты на тему «Зоопарк», «На дне морском», «Русское поле» (для этой работы ученики объединились в группы).

В ходе составления плана деятельности учащимся надо было выбрать помещение для своего музея или выставки, продумать расположение объектов коллекции. В качестве помещения для передвижения музея использовалась большая коробка, выставки оформлялись на стендах. Школьники должны были продумать, как аккуратно разложить экспонаты своей коллекции, узнать как можно больше о собранных объектах из литературы (ведь им предстояло стать экскурсоводами по своим музеям, передвижным выставкам, а для этого им самим необходимо хорошо ориентироваться в коллекции). Кроме этого, необходимо было продумать декорации для своего музея, чтобы они гармонировали с объектами коллекции. Также мы выбрали критерии для оценки музеев: соответствие объектов коллекции общей тематике музея, знание материала участником проекта, оригинальность оформления.

Этот этап способствовал формированию у младших школьников таких исследовательских умений, как составление плана деятельности, определение цели работы, четкое структурирование исследования, определение круга своих интересов, генерирование идеи, нахождение недостающей информации, использование альтернативных путей поиска информации, определение наиболее продуктивного способа решения проблемы и др.

На этапе выполнения проекта ученики реализовали составленный план. Важно, что учащиеся, работавшие в группе, учились договариваться и аргументировать свою точку зрения. Некоторые учащиеся предпочли ра-



ботать самостоятельно, что способствовало проявлению индивидуальности, формировало умение работать по собственному плану и раскрывало их интересы.

Этот этап работы сформировал у учащихся умения выражать замыслы и вносить коррективы в ранее принятый план действий, систематизировать, наблюдать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и обобщать изученные факты, практически применять полученные знания.

Младшие школьники представили свои проекты на школьной исследовательской конференции, которая традиционно проходит в нашей школе раз в год. Они были настоящими экскурсоводами в своих музеях. Этап **представления результатов исследования** способствовал выработке у учащихся умений рассуждать, делать выводы, выделять главное и второстепенное, а выступления с докладами перед своими сверстниками мобилизовали их личностную сферу и интеллект.

Оценка результатов своей работы — важный заключительный этап, способствовавший осмыслению учениками своих действий. Учащиеся обсуждали положительные и отрицательные моменты проде-

ланной работы, отвечали на вопросы товарищей. Это очень важно для следующей работы, так как только осознание своих ошибок, желание совершенствоваться помогает достичь нового, лучшего результата.

Коллекционированием можно заниматься всю жизнь, но мы потратили на сбор и представление своих коллекций около года. За это время каждый ученик собрал собственную коллекцию, тщательно изучил, систематизировал собранный материал, оформил выставку, подготовил сообщение и выступил перед товарищами. Коллекционирование может использоваться не только в воспитательной работе класса, но и в учебной деятельности: это неоценимый наглядный материал на уроках чтения, окружающего мира, математики и др.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1983.

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. 2-е изд., испр. и доп. Самара, 2006.

Семенова Н.А. Формирование исследовательских умений младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2007.

Использование психогимнастики на уроках

Т.А. МУШАКОВА,

учитель начальных классов, школа № 63, г. Ижевск

В условиях современной природной и социально-экологической ситуации проблема состояния здоровья детей приобретает глобальный характер. Снижение уровня жизни, падение качества бесплатного медицинского обслуживания и социальные потрясения ведут к росту заболеваний психосоматического характера. Основной группой риска являются дети дошкольного и школьного возраста. Под влиянием психогенных факторов у них возникают нарушения сердечно-сосудистой системы, дыхательного аппарата, желудочно-кишечного тракта, кожи и т.д. К числу значимых психогенных факторов от-

носятся эмоции. Одним из первых, кто провел систематизированные наблюдения за телесными изменениями по признакам эмоций, был древнегреческий врач Гален, который говорил, что «эмоции придают жизни вкус и служат источником всех жизненных драм». Спектр эмоций становится основой эмоционального интеллекта, от которого зависят все проявления жизни, развивается самосознание, т.е. умение правильно оценивать свои чувства. Поняв причину своей эмоциональной реакции, человек проще справляется с ситуацией. Этому следует обучать с самого младшего возраста.



Недостаток в школах педагогов-психологов приводит к тому, что необходимую помощь в психокоррекции все учащиеся получить не могут. В связи с этим возникла необходимость введения в учебный процесс приемов психофизического развития. Такую работу можно организовать на уроках, а не на специальных занятиях, проводимых психологом.

В психологии существует такой прием воздействия, как психогимнастика. Термин *психогимнастика* появился в начале 60-х годов XX в. Одна из первых методик была разработана Г. Юновой в 1929 г. в Чехословакии. Методика предназначалась для психотерапевтического воздействия на подростков. Среди современных методик известны работы М.И. Чистяковой, Е.А. Алябьевой и др.

Психогимнастика — это курс специальных занятий, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики человека (как познавательной, так и эмоционально-личностной). Психогимнастика относится к невербальным методам групповой коррекции. В ее основе лежит использование двигательной экспрессии. Психогимнастика предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний и проблем с помощью жестов, мимики, пантомимики. Она помогает преодолеть барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимает психическое напряжение, дает возможности для самовыражения. Такие занятия показаны ученикам с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, детям с невротами, нарушениями характера и другими нервно-психическими расстройствами. Не менее важно использовать психогимнастику и в профилактической работе с практически здоровыми школьниками с целью психофизической разрядки.

При проведении психогимнастических упражнений нужно учитывать следующие условия:

- каждое упражнение включает в себя фантазию, чувства, эмоции, движения;
- все упражнения строятся на сюжетно-ролевом содержании;
- все события и предметы должны быть вообразимыми;

— желательно использовать фотографии и рисунки с изображением различных эмоциональных состояний;

— полезно использовать музыкальное сопровождение.

В последние 10–15 лет разработано много методик, отдельных упражнений, направленных на улучшение и коррекцию психофизического развития, но среди них нет ни одной, которая бы рассматривалась в рамках учебного процесса. В своей практике мы попытались включить приемы психогимнастики в процесс урока. Занятие психогимнастикой состоит из трех фаз.

Фаза 1. Снятие напряжения, страхов, развитие внимания.

Фаза 2. Мимические и пантомимические этюды.

Фаза 3. Снятие напряжения, возникшего во время занятия, повышение сплоченности группы, рост доверия между участниками, формирование уверенности.

При проведении урока каждая фаза психогимнастики вводится в определенный этап по следующей схеме.

Фаза 1 включается в организационный момент урока или при объявлении темы.

Пример 1. Игра «Огромный привет» (организационный момент).

— Вы пришли сегодня в школу, но, возможно, еще не успели со всеми поздороваться. Сейчас нам предоставляется такая возможность.

Учитель протягивает руку одному ученику, он — следующему, и так до тех пор, пока руки последних учащихся не соединятся рукопожатием.

— Вы почувствовали тепло друг друга, тепло наших рук, которое объединило нас сейчас. Давайте молча, при помощи рукопожатия, поприветствуем друг друга.

Ученики с удовольствием выполняют это задание, стараются крепко держать друг друга за руки, на их лицах появляются улыбки, а учебный день начинается с положительных эмоций.

Пример 2. Игра «Зеркало».

Учащиеся разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один ученик из пары показывает движение, другой повторяет его. Затем они меняются ролями.



Фаза 2 может быть тесно связана с темой урока.

Пример 3. После того как мы с первоклассниками выяснили происхождение туч и облаков (на уроке окружающего мира по теме «Почему идет дождь и дует ветер?»), был проведен этюд «Облака».

— Я буду читать стихотворение, а вы должны движениями озвучить мои слова.

По небу плыли облака,
(*ученики показывают руками движение облаков*)

А я на них смотрел.

И два похожих облачка

Найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь

(*ученики внимательно смотрят вдаль*)

И даже щурил глаз.

(*ученики изображают мимикой прищуренный взгляд*)

Вот облачко веселое

Смеется надо мной:

(*ученики смеются*)

«Какой же ты смешной!»

И долго-долго облачку

Махал я вслед рукой.

(*ученики машут воображаемому облачку*)

И вдруг по небу грозное страшилище летит

И кулаком громадным

Сердито мне грозит.

(*ученики хмурят лица и изображают грозное лицо*)

Ох, испугался я, друзья,

(*ученики изображают страх на лице, трясут плечами*)

Но ветер мне помог,

Так дунул, что страшилище

(*ученики сильно надуют щеки и дуют изо всех сил*)

Пустилось наутек.

Так очень долго я играл

И вам хочу сказать,

Что столько много облачков

Давно я не видал.

Н. Екимова

Фаза 3 совпадает с концом урока.

Пример 4. Упражнение «Улыбка».

— В знак благодарности за урок подарите свою самую добрую улыбку своему соседу по парте.

Первое время при проведении этих упражнений приходилось выступать в роли участника и демонстрировать движения, обучая школьников, увлекая их и интригуя. Сейчас они стали добрее друг к другу, им стало проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства, лучше понимать свои чувства, чувства других. У учащихся постепенно вырабатываются положительные черты характера (уверенность, смелость и др.) и развивается воображение.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. М., 2005.

Алябьева Е.А. Психогимнастика с дошкольниками. М., 2003.

Изард К.Е. Эмоции человека. М., 2003.

Романов А.А. Проективные методы в психогимнастике. М., 2001.

Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.



Групповая работа на уроках обучения грамоте

О.Н. ФЕДЕРЯГИНА,

учитель начальных классов, МОУ «Затеченская основная общеобразовательная школа», с. Затеченское, Долматовский район, Курганская область

Современный образовательный процесс предполагает учебное сотрудничество. Ученик на уроке работает в своем темпе, учится ставить перед собой цель, самостоятельно осваивать знания, отрабатывать умение слушать, принимать другое мнение, отличное от своего, отстаивать свою точку зрения, проводить оценку своей деятельности.

Программа «Школа 2100» предполагает проведение интегрированных уроков обучения грамоте (чтению и письму). Такие уроки способствуют повышению мотивации учения. *Интеграция* является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения.

Нами для проведения этих уроков были выбраны коллективная и групповая формы работы, которые повысили познавательный интерес учеников к изучаемому предмету. После урока они делились впечатлениями: «Мне нравится советоваться друг с другом... Я люблю быть ответственной в группе, люблю подводить итоги... Мне понравились задания в конвертах, ведь не знаешь, что там лежит». Группы формировались таким образом, чтобы в каждой были учащиеся разного уровня развития. Такая работа позволяет школьникам, обладающим организаторскими способностями, помогать тем, кто таких способностей не имеет. У остальных учеников, в свою очередь, есть возможность дотянуться до более высокого уровня. Сотрудничая, ученики не только получают новые знания, но и становятся более дружными и внимательными друг к другу.

Групповой и коллективной работе предшествовало постепенное овладение умением работать в паре. Школьники сочиняли сказки, читали в парах, проводили взаимопроверку. Постепенно пары превратились в четверки и т.д. В этих группах уже выби-

рался ответственный (капитан), который отвечал за распределение заданий, проверку, назначал отвечающего, заполнял «Лист самооценки группы».

При работе над словарными словами на таких уроках использовался прием «Три шага». Ученик вставлял пропущенную букву в слово и, меняясь карточкой с соседом, проверял его слово, а в конце все вместе проверяли правильность работы другой группы. Использование данного приема позволило повысить качество написания словарных слов.

На предлагаемом в качестве примера интегрированном уроке использована технология деятельностного метода, которая предполагает следующие этапы: *самоопределение к деятельности* (организационный момент, настрой на урок); *актуализация знаний* (повторение, отработка навыков, фиксация затруднения в деятельности); *постановка учебной задачи* (предполагает деятельность учащихся в целеполагании); *построение выхода из затруднения* (самостоятельное «открытие нового знания»); *первичное закрепление; повторение и упражнения в чтении, рефлексия деятельности*. Урок носит развивающий характер, используются проблемный и частично-поисковый методы.

Тема: «Согласный звук [ч']. Строчная буква ч. Правописание сочетаний *ча, чу*».

Цели урока: познакомить учащихся с согласным звуком [ч'] и строчной буквой ч; формировать умение делать звукобуквенный анализ слова; закреплять навык правописания словарных слов; развивать речь учащихся, умение сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать навыки групповой, коллективной работы; повышать мотивацию учения, отрабатывать навыки самооценки и взаимной оценки, способство-



вать формированию дружного коллектива и разносторонне развитой личности.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Ученики произносят хором:

Мы очень дружные команды,

Успехов на уроке пожелаем.

Мы пишем, счет ведем, читаем

И про все на свете знаем.

— Продолжаем наше путешествие за новыми знаниями. Но вначале вспомним основные правила работы в группе.

Работать в группе дружно и активно.

Уметь слушать друг друга.

Уважать друг друга.

Внимательно относиться друг к другу.

Вслушиваться ответы другой группы.

Работать успешно.

— Девизом нашего урока являются слова: «Мы — самые дружные ребята!» Прочитайте эти слова хором. Какое слово здесь самое главное? Прочитайте, выделяя это слово голосом.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности.

— Всем на уроке желаем успехов. Но прежде чем отправиться в путешествие за новыми знаниями, повторим пройденное.

Из чего состоит наша речь?

На какие группы можно разделить все звуки?

Покажите на ленте все гласные звуки, звонкие согласные звуки, изученные глухие согласные звуки.

Что можно составить из звуков и букв?

Как называются слова, написание которых нельзя проверить, а надо запомнить?

Потренируемся в написании словарных слов. Откройте конверт № 1. Раздайте карточки со словами. (Учащиеся сидят группами. На каждом столе четыре конверта с заданиями, «Лист самооценки», набор сигнальных кружков.)

1-я и 3-я группы

бед

рбина

млкк

сина

врона

бран

кроо

чй

2-я и 4-я группы

яблня

лмон

хршо

пмидор

кпуста

сткан

клаа

чдо

(Учащиеся вставляют букву в слово, передают карточку соседу справа, проверяют предыдущее слово, вставляют букву в следующее слово, передают дальше. Затем собирают карточки, меняются с другой группой — 1–2, 3–4, — проверяют, меняются обратно и показывают сигнал «Мы готовы».)

— Обсудите выполнение задания в группе. Оцените работу: все правильно — зеленый круг, одна ошибка на карточке — желтый, две ошибки на карточке — красный.

(Учащиеся обсуждают, закрашивают круг на «Листе самооценки группы») (см. приложение 1) выбранным цветом и показывают сигнальный кружок.)

— Вспомните последнее слово на карточке. (*Чай, чудо.*)

Какую новую букву встретили? Какую букву вы вставили после нее?

3. Постановка учебной задачи.

— У нас появилась проблема! О чем сегодня будем говорить на уроке?

Мы должны все узнать о звуке [ч'] и букве ч, а также о сочетаниях *ча, чу*.

4. Построение проекта выхода из затруднения («открытие нового знания»).

— Попробуем вместе открыть новое знание о звуке [ч'].

Внимание группам. Откройте конверт № 2.

Задание 1-й группе.

Откройте букварь на с. 134. Сделайте схему Буквенка Ч (см. приложение 2). Подготовьте рассказ о букве ч.

Задание 2-й группе.

Откройте букварь на с. 134. Проведите анализ слова *человек* (разделите на слоги, поставьте ударение, дайте характеристику звукам). Сделайте вывод о звуке [ч'].

Задание 3-й группе.

Прочитайте слова. Какой звук общий? Где он стоит: в начале, середине или конце слова? Какое слово лишнее и почему?

Черника, крольчонок, киртчи, чайник, стрекочет, чертёж, мяч, целый, трубач, честность.

Задание 4-й группе.

Закончите чистоговорку. Научитесь хором произносить ее. Какой звук повторяется?

Ча-ча-ча — в комнате горит ... (свеча).

Ча-ча-ча — к больному вызову ... (врача).

Чу-чу-чу — больного долго я ... (лечу).



Чи-чи-чи — со мною тоже по... (полечи).
(Учащиеся выполняют задание в группе, показывают сигнал «Мы готовы».)

— Послушаем ответы 4-й группы. Оцените ответ. Послушаем ответы 3-й группы. Оцените ответ.

Послушайте рассказ. Если в словах будет встречаться звук [ч'], поднимайте руку.

«Я знаю, что чайки живут в море, чабаны — в горах, а чайники — на кухне. Черепахи живут в песке, червяки — в земле, а чучело — на огороде.

Кроме того, я знаю, что чиж живет в гнезде, сверчок — на чердаке, а в старом чемодане — мыши. А еще в черном чулане живет черное чудовище, которое чешется и чихает от сырости» (Г. Юдин).

Какие слова со звуком [ч'] вы услышали?

Откройте букварь на с. 134.

Послушаем ответы 1-й группы. Составим схему Буквенка Ч. Послушаем и оценим ответ 2-й группы.

Найдите слоги вверху. Обозначьте цветом звук [ч'].

Проверим, какой слог соответствует схеме ○○ (зеленый и красный круги). (*Ча, чу, чи, че, чё*, так как [ч'] всегда мягкий.) Какой слог соответствует схеме ○○ (синий и красный круги)? (Звук [ч'] не бывает твердым.)

Итог: что мы узнали о звуке [ч']?

(Рассказ в парах. Сигнал «Мы готовы». Рассказ хором.)

— Обсудите выполнение задания в группе: все ли приняли участие, все ли получилось. (Самооценка.)

Продолжим знакомство с буквой ч.

Внимание группам. Откройте конверт № 3.

Задание 1-й группе.

Подберите стихотворения к рисункам «На что похожа буква ч» (см. приложение 3). Научитесь выразительно читать. Придумайте свой вариант. (Заготовка к рисунку «На что похожа буква ч».)

Задание 2-й группе.

Разрежьте модель строчной буквы ч на элементы. Сколько элементов? Назовите их. Приготовьте объяснение у доски.

Задание 3-й группе.

Сравните строчную ч со строчной буквой г. Что общего? Подумайте, как писать букву ч. Потренируйтесь. Проговорите объяснение, расставив название элементов по

порядку: петля, крючок, штрих вверх, провисающая линия.

Задание 4-й группе.

Подумайте, как соединить букву ч с другими буквами. Соедините. Отметьте красной точкой соединение (*чо че чи чу ач еч*).

(Учащиеся выполняют задание в группе, показывают сигнал «Мы готовы».)

— Послушаем ответы 1-й группы, 2-й группы.

Откройте прописи на с. 23.

Подготовим руку к письму — «вращение», «курочка», обведение узора в прописи: *чччччч*.

Послушаем ответ 3-й группы.

(Далее учитель показывает письмо буквы ч на доске, ученики пишут в воздухе, тулым концом ручки на ладони и в прописи.)

Письмо в прописи:

чччч ч/ч/ г ч г ч ч ч ч чч

— Послушаем ответ 4-й группы.

Письмо в прописи:

*чо ча че чу чи чё ча ач ич
еч ёч уч чк чн*

Взаимопроверка в парах: подчеркнуть простым карандашом самую красивую букву, самый красивый слог.

Итог: с написанием какой буквы познакомились?

Обсудите выполнение задания в группе. (Самооценка.)

Откройте букварь на с. 134. Прочитайте столбики слов.

На какие две группы можно разделить слова с выделенными слогами? (*Ча, чу*.)

Почему эти сочетания являются опасными? (Звук [ч'] всегда мягкий, и мы можем по ошибке написать буквы (*я*) и (*ю*), которые указывают на мягкость.)

Вспомните последние слова из словарного диктанта. Какое правило надо запомнить? (*Ча* пиши с буквой *а*, *чу* пиши с буквой *у*.)

Проговорим хором. Вот оно — маленькое чудо. Мы открыли новое знание!

5. Первичное закрепление.

— Откройте прописи на с. 23. Найдите слова с сочетаниями *ча, чу*.

Прочитайте их. Письмо в прописи: девочки пишут слова со слогом *ча*, мальчики — слова со слогом *чу*.

Подчеркните орфограмму простым карандашом. (Взаимопроверка в парах.)



В группах придумайте коротенькую сказку о том, как буква *ч* подружилась с буквами *а* и *у*. 1-я и 2-я группы работают с сочетанием *ча*, 3-я и 4-я группы — с *чу*.

Послушаем сказки (оценивание групп).

Итог: с каким правилом встретились? (*Ча* пиши с *а*, *чу* пиши с *у*.)

Обсудите выполнение задания в группе. (Самооценка.)

6. Повторение. Упражнения в чтении.

— Сегодня мы много узнали о букве *ч*. Но мы еще не знаем, что буква *ч* — «почемучка». Как вы думаете, почему?

Откройте букварь на с. 134. Прочитайте вполголоса рассказ «Буква-почемучка».

О какой букве идет речь?

Как ее называют авторы? Почему?

Отправляйтесь в этот текст на разведку. Каждая группа со своим заданием. Внимание группам. Откройте конверт № 4.

Задание 1-й группе.

Найдите в тексте слова: *перевёрнутый*, *чаепитие*, *надоедливую*, *бормочет*. Прочитайте слова хором. Зачитайте предложение. Как понимаете выделенное слово?

Задание 2-й группе.

Найдите однокоренные слова к слову *чай*. Докажите, что они однокоренные. (Что обозначает каждое слово?)

Задание 3-й группе.

Ответьте подробно на вопросы: «Почему букву *ч* назвали «буквой-почемучкой»? Хорошо это — быть «почемучкой»?

Задание 4-й группе.

Найдите предложения с вопросительным знаком. Подчеркните вопросительный знак. Научитесь читать с вопросительной интонацией.

— Слушаем ответы групп, дополняем, оцениваем.

(На этом этапе можно добавить упражнения в выразительном чтении текста, дать образец чтения учителем или сильным учеником.)

Обсудите выполнение задания в группе: все ли читали текст и участвовали в беседе. (Самооценка.)

7. Рефлексия.

— Подведем итог нашей работы.

Что нового вы узнали? Что особенно понравилось на уроке? Какая работа вызвала интерес? Что получилось?

Подведите итог работы в группе. (Самооценка.)

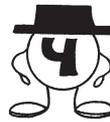
«Листы самооценки группы» вывешиваются на доску.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лист самооценки группы

1	
2	
3	
4	
5	
6	
Итог	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Буквёнок Ч

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

На что похожа буква?



Буква Ч сказала: «Есть!»
Отдала кому-то честь.



Ч с четверкой так похожи.
Буква с цифрой?! Ну и что же?!
Удивляешься чему ты?
Просто их не надо путать.



Первой букве в слове
«Чтение»,
Букве Ч мое почтение!



Л ногою мяч поддела,
Ч поймать его хотела.
Ждет и ждет, устала ждать,
А мяча все не видать!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Букварь. М., 2009.

Волина В.В. Учимся играя. М., 1994.



Глазкова Т.А. Организация индивидуальной, подгрупповой, коллективной деятельности // Начальная школа. 1999. № 10. С. 33–36.

Классификация общих методик при коллек-

тивных учебных занятиях // Сельская школа. 2005. Июнь. С. 4–8.

Пронина О.В. Мои волшебные пальчики. Тетрадь № 5. М., 2009.

Ученик — авторы учебника: заочное общение

О.О. ХАРЧЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методик их преподавания в начальных классах, Смоленский государственный университет

Существуют ли резервы для повышения эффективности обучения младших школьников русскому языку? Утвердительный ответ состоит в том, чтобы, во-первых, придать курсу русского языка речевую направленность и, во-вторых, осуществлять обучение на деятельностной основе. Проблема конкретных способов воплощения идей, выдвинутых учеными еще около двух десятков лет тому назад, активно обсуждается в методической литературе, предприняты попытки реализовать их на практике. Сегодня же установка на организацию обучения **на системно-деятельностной основе** с соблюдением баланса между языковым образованием и речевым развитием стала одним из ключевых положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Языковое образование — понимается как «процесс и результат познавательной деятельности, направленной на усвоение основ теории языка в целях коммуникации...» [1, 81]¹.

Понятие **речевое развитие** сегодня может быть скорректировано в связи с выдвиганием нового критерия оценки коммуникативной ценности высказывания, а именно его адекватности целям и ситуации общения. Именно поэтому речевое развитие ребенка правомерно рассматривать не

столько с точки зрения количественных накоплений (расширение словарного запаса, увеличение предикативных центров в предложении и т.п.), сколько с позиции сформированности качественных показателей: умения точно и полно выразить свою мысль, способности логично и связно построить высказывание и сделать его понятным для собеседника, добившись запланированного уровня воздействия. Такая позиция дает основание ряду ученых, исследующих психологию речи (И.А. Зимняя, Т.С. Путиловская, Н.Н. Сметанникова и др.), утверждать, что правильнее ставить вопрос не о речевом, а о **коммуникативном развитии** детей. Оно определяется как умение решать различные по характеру коммуникативные задачи и предполагает становление в единстве понятийного мышления и речевых процессов, осуществляемых в ходе повседневного и учебного общения.

Включаясь в общение, ученик приобретает равноправных партнеров по «постижению тайн языка»: ими становятся, с одной стороны, учитель, с другой — авторы учебника. Если взаимодействие по линии «ученик — учитель» относится к разряду очевидных фактов, то общение по линии «ученик — авторы учебника» не всегда имеет выраженный характер. Действительно, авторы учебников, хотя и задают логику продвижения фигур на учебном поле, оста-

¹ В скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — Ред.



ются как бы «за кадром», в тени, их присутствие на страницах ряда учебников практически никак материально (с помощью средств языка) не выражено.

Находясь в центре, авторы могут выступать как незримые посредники между учителем и учащимся, не обнаруживая своего присутствия на страницах учебника, а могут занимать активную, вербализованную (словесно выраженную) позицию, осуществляя двустороннее общение. Его основной целью является речевое воздействие, направленное, с одной стороны, на учителя, с другой — на ученика. Как, а главное зачем авторы учебников вовлекают ученика в процесс коммуникации?

Чтобы ответить на эти вопросы, логично обратиться к учебникам русского языка, обладающим коммуникативной направленностью. В качестве объекта анализа мы выбрали учебник «К тайнам нашего языка» М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, который в силу своей специфики предусматривает особую организацию речевой деятельности школьников. Опыт ее осуществления школьники получают через выполнение специальных упражнений, обеспечивающих прирост собственно речевых умений. Однако осмелимся предположить, что меньшее влияние на языковое и коммуникативное развитие школьников оказывает погружение их в речевую среду учебника. О факте ее существования мы узнаем по так называемым «сигналам присутствия» авторов, которые в зависимости от степени выраженности могут быть отнесены к таким группам:

Личностно-ориентированные: а) прямые обращения авторов к учащимся в начале и конце каждого учебного года, а также к взрослым, т.е. мамам, папам, бабушкам, дедушкам; б) обращения через посредников — «сквозных» героев, которые активно «вмешиваются» в организацию процесса освоения учеником начального курса русского языка.

Собственно языковые, с помощью которых создается впечатление межличностного общения авторов с учащимися.

Рассмотрим, как же функционируют эти «сигналы» на страницах названного учебника.

I. Тональность общения, его ориентированность на учебное сотрудничество задаются первым же прямым обращением к ребенку:

Дорогой первоклассник, здравствуй!

Давай познакомимся. Мы — авторы этой книги. Наши фамилии ты найдешь на обложке, а на последней странице есть и имена.

Прочитай, как называется книга.

На страницах учебника тебя ждет . Это Антон. Он дошкольник, поэтому многого еще не знает и часто будет обращаться к тебе с вопросами и просьбами. Пожалуйста, не отказывай ему.

Еще ты встретишься с . Кто он — узнаешь позже.

Интересных тебе уроков русского языка и успехов!

Авторы

Такое обращение решает сразу несколько задач:

- организует знакомство ученика — обладателя учебника: а) с авторами; б) с другими участниками заочного общения — дошкольником Антоном и мальчиком-иностранцем;
- устанавливает между ними коммуникативный контакт;
- демонстрирует коммуникативное равенство адресата (ученика) и адресантов (авторов), воплощая правила «хорошей речи»: это и уважительное обращение *дорогой первоклассник*, и приветствие *здравствуй*, и вежливое слово *пожалуйста*;
- инициирует выполнение первоклассником действий с книгой как источником информации, задавая ориентиры (обложка, выходные данные), необходимые для поиска фамилий и имен авторов.

Нельзя обойти вниманием и обращение авторов, адресованное взрослым.

Его можно рассматривать как своеобразный методический ход, ориентированный на реализацию таких установок: а) предупредить возможные психологические трудности родителей, чей опыт освоения языка вступает в противоречие с современными подходами к обучению; б) причуствует



взрослых к мысли о необходимости осознанно определить собственную позицию: либо «активно не участвовать в обучении русскому языку и оставить решение всех вопросов учителю», либо «вникать в сущность обучения, содержательно помогать первокласснику, но тогда... учиться вместе с ним» [2, 133]; в) содержит ряд практических советов тем, кто избрал второй путь и готов «что-то **пересмысливать**, **перечувствоваться**» [Там же]. Последнее замечание должно обеспечить готовность родителей к некоторому волевому и интеллектуальному усилию, необходимому для того, чтобы вникнуть в непривычную для непрофессионала логику орфографической работы.

Первый же из советов нацелен на то, чтобы организовать учебное сотрудничество родителей с первоклассником: «Просите первоклассника делиться с Вами теми секретами языка, которые он открывает. Пусть он учится рассказывать о них» [Там же]. Эта рекомендация подкрепляется системой специальных заданий.

Их обучающая нагрузка не исчерпывается тем, что «проговаривание информации поможет первокласснику лучше ее усвоить» [Там же]. Примечательно, что организованное авторами общение ученика с родителями предусматривает не только воспроизведение знаний или отработку умений, но, что не менее важно, опору на имеющийся у него опыт носителя языка. Проиллюстрируем сказанное. Так, например, изучая тему «О нашей речи», первоклассник выполняет задание: «У каждого человека речь начинается с первого слова. Спроси у взрослых, с какого слова началась твоя речь» [2, 10]. В ходе систематизации представлений о звуковой системе языка школьнику предлагается, в частности, вспомнить: «Спроси у мамы, бабушки, какие звуки ты не умел(-а) выговаривать. (Не путай: не буквы, а звуки!) Расскажи, что было потом» [2, 54].

Итак, анализ наиболее ярко выраженных «сигналов присутствия» авторов, позволяет подвести первые итоги. Через прямые обращения к ученику, с одной стороны, и к его близким — с другой, авторы обозначают участников учебного общения, установив их коммуникативное равенство,

выстраивают партнерские отношения, ориентируют последние на кооперацию усилий, цель которой — включить школьника в учебную деятельность по освоению родного языка и речи.

Однако не менее значимы и **опосредованные «сигналы присутствия»** авторов, которые транслируются через «сквозных» персонажей: Антона и мальчика-иностранца. О методическом смысле их существования на страницах учебника считаем нужным сказать особо. Часто бывая по профессиональной необходимости на уроках русского языка в начальной школе, мы наблюдаем весьма формальное отношение некоторых учителей к заданиям и ситуациям, организованным посредством реплик героев. Чтобы такой формализм предупредить или изжить, если он уже имеет место, учителю полезно представлять, каков развивающий и обучающий потенциал взаимодействия ученика и «сквозных» персонажей. Интересно, что они взрослеют вместе с детьми и вместе с ними, но в своем темпе, продвигаются в освоении «тайн» языка.

Если для Антона русский язык родной и в изучении его он испытывает лишь одну «трудность» — отстает в силу возраста на один учебный год, то мальчику-иностранцу «наш язык дается трудно» [3, 3], так как является для него чужим. Эти обстоятельства и определяют линии «поведения» и «характеры» персонажей.

Так, Антон наделен живым умом и любознательностью. Его познавательная и речевая активность необычайно высоки. Их главный источник — противоречия, в которые вступают житейская логика героя и логика языка, отсюда его многочисленные вопросы: «А почему..?», «А что такое..?», «А зачем..?» — адресованные лично ученику. Не менее любознателен и мальчик-иностранец: он тоже задает вопросы, рассуждает, выполняет определенные действия, но при этом допускает немало ошибок, что естественно, — ведь русский язык для него неродной.

И хотя персонажи ошибаются по разным причинам, цель их присутствия на страницах учебника «К тайнам нашего языка» едина: возбудить познавательную активность школьника, с тем чтобы включить



его в различные виды деятельности. Чтобы эта цель была реализована, необходимо соблюдение решающего условия: нужно так организовать первое знакомство и последующую работу с героями, чтобы их коммуникативные, а затем и познавательные потребности стали потребностями самого школьника. Это возможно в том случае, если персонажи (пусть и виртуальные) симпатичны ученику. Поэтому советуем тем или иным способом укрупнить их изображения, представленные в учебнике, поместить в классе на видном месте, наделить Антона и мальчика-иностранца какими-то личностными чертами, сочинить вместе с детьми их биографию и т.п. Все это обеспечивает возникновение коммуникативного контакта между учеником и персонажем (читай — авторами учебника).

Для чего такой контакт необходим?

Во-первых, для того, чтобы включить школьников в различные виды деятельности с соблюдением их фазовой структуры.

Во-вторых, для того, чтобы расширить спектр предъявляемых детям речевых задач, постепенно повышая степень их трудности.

Покажем, как реализуется каждая из них.

1. Общеизвестно, что любая деятельность начинается с мотива. Обеспечить его возникновение при рассмотрении некоторых тем учителю бывает непросто. В решении этой задачи на уроке активно помогают Антон и мальчик-иностранец. В их репликах заключены противоречия, которые дают толчок для развития проблемной ситуации. Приведем лишь некоторые из многочисленных примеров: *Писать* — *письменная*, а *говорить* — *говорильная*. Почему же называют речь *устной*? [2, 34]. А слова *сахар* и *конфета* родственные? Конфета ведь сладкая. А *варенье* и *колот*? Они же из ягод [4, 7]. Одинаковые слова, а написаны по-разному. Почему? [2, 22]. Как же так? Слова разные, а схемы-то одинаковые! [2, 49]. А зачем узнавать части слов? Когда это умение может пригодиться? [4, 108]. Может быть, мне тоже учить алфавит? Только я не знаю зачем [2, 61] и т.п.

Как видно из этих реплик, «конфликтуют» между собой логика языка и житейская

логика героев, а имеющийся у них запас знаний и способов действий оказывается недостаточным для разрешения конкретных языковых затруднений либо обнаруживается непонимание, какова точка приложения полученной информации.

Естественно, что стремление удовлетворить познавательный интерес, подкрепленное желанием узнать, что же ответить Антону и мальчику-иностранцу, делает мотивированным обращение ученика к сформулированным авторами сведениям. В результате приходят в соответствие познавательная потребность и знание возможных способов ее реализации. Кроме того, можно говорить и о совпадении познавательной и коммуникативной потребностей: удовлетворив первую, ученик автоматически реализует и вторую, так как теперь ему есть что сказать каждому из персонажей. Таким образом, логика работы, организованной авторами с их помощью, обеспечивает естественное вхождение школьников в первую фазу деятельности — **побудительно-мотивационную** — в условиях проблемной ситуации.

Не менее активно «сквозные» персонажи сотрудничают с учеником и в ходе реализации другой обязательной стадии деятельности — **ориентировочной**. Она нередко совмещается с исполнительской, в ходе которой отрабатывается определенный способ действий, необходимый для решения языковой или коммуникативной задачи. Так, ученики нередко сталкиваются с просьбами помочь  или  Эта помощь

может заключаться в объяснении того, например, как же герой должен действовать, составляя предложение? [3, 86]. Как нужно рассуждать, связывая имя прилагательное с именем существительным? [5, 58]. Собери вместе все правила переноса слов. Приготовься рассказать о них  [2, 86].

Расскажи  как ты действуешь, чтобы не ошибиться при обозначении буквами звука [й] [2, 8], и т.п. Откликаясь на эти и другие просьбы, учащиеся поднимаются на определенный уровень обобщения, задавая **ориентировочную основу** для будущих действий на конкретном языковом материале.



А вот предписания типа: «Помоги  выполнить задание. Какие буквы должен написать , если он понял твои объяснения?»

Запиши эти буквы в тетрадь [2, 82]» и т.п. — включают учащихся в **исполнительскую фазу деятельности** и ставят их в «педагогическую позицию». Приведенные установки охотно принимаются учениками и, по утверждению психологов (В.А. Левина и др.), создают положительное отношение к выполняемым заданиям, помогают сделать приобретаемые знания и умения более значимыми, а значит, более осознанными.

На «сквозных» героев возложена еще одна важная функция — приучать школьников к осуществлению **контроля** за «чужими», а также за собственными действиями (**самоконтроля**). Очень органичен в роли носителя ошибок мальчик-иностранец, которому в силу естественных причин наш язык дается трудно. Желание помочь ему возбуждает познавательную активность школьника, делает поиск ошибок целенаправленным, а необходимость внести исправления дает возможность многократно отработать нужные для решения задач письма операции.

В учебнике немало заданий на поиск неверных написаний (рассуждений) мальчика-иностранца или Антона. Каждое из них, решая конкретную обучающую задачу, формирует потребность и привычку контролировать сначала «чужие», а затем собственные орфографические (и не только) действия.

Итак, мы показали, что ученик с помощью «сквозных» персонажей включается в различные фазы деятельности, однако сознательно не обозначили, какой именно. Возникает как результат сложного взаимодействия речевых и познавательных потребностей и мотивов персонажа и ученика, эта деятельность протекает по законам фазовой структуры, одновременно удовлетворяя запросы обеих.

Таким образом, есть все основания утверждать, что «сквозные» герои «наравне» с авторами выступают как организаторы речевой деятельности с учебными целями, или, другими словами, коммуникативно-

познавательной деятельности каждого ученика в отдельности и класса в целом.

2. Однако реализацией этой, пусть и масштабной, установки не исчерпывается методический смысл введения персонажей. С их помощью обеспечивается органичное предъявление учащимся **коммуникативных задач**. Как было указано выше, именно накопление опыта их решения напрямую влияет на коммуникативное развитие младших школьников. Его динамика определяется способностью ученика справляться с речевыми задачами разного уровня сложности (И.А. Зимняя, Т.С. Путиловская и др.). Перечислим их, расположив по степени нарастания трудности: описание, объяснение, рассуждение и убеждение. Последовательность их предъявления диктуется не столько возрастом учащихся, сколько потребностями их речевой практики и накопленным к началу школьного обучения опытом общения.

Так, самой привычной и доступной для детей является задача описания, поскольку практика ее решения приобретает еще в дошкольном детстве, однако это обстоятельство не снимает необходимости обучать школьников языковому оформлению высказываний соответствующего типа речи.

Начиная постигать основы языковой теории, ученики сталкиваются и с новыми для себя задачами — объяснением, рассуждением и элементарными формами доказательства. Как показывают наблюдения, при построении объяснения, особенно рассуждения и доказательства, школьники допускают логические ошибки, испытывают сложности в аргументации, затрудняются в отборе и организации языковых средств для выражения причинно-следственных отношений и т.п. Все эти затруднения обусловлены в первую очередь спецификой предмета речи, в качестве которого выступают факты языка. Их предварительный анализ предполагает способность к абстрагированию, что для учащихся, обладающих конкретным мышлением, составляет естественную трудность. Кроме того, при создании высказываний аргументативного типа очень высока степень произвольности. Снизить ее как раз и помогают «сквозные» персонажи.



Формулируя свое языковое затруднение («Я не понял: слова *азбука* и *алфавит* обозначают одно и то же?», «Как же так? Есть большая буква, а в конце точка. Разве это не предложение?» и т.п.) или вопрос («А у согласных в вашем языке бывают опасные места?», «А почему нельзя переносить и оставлять на строке слог из одной буквы?» и т.п.), персонаж одновременно предъявляет ученику коммуникативную задачу рассуждения, побуждая его включиться сначала в рецептивную (понимание сущности проблемы), а затем и в продуктивную речевую деятельность, результат которой воплощается в тексте-ответе. Заметим, что в заочных диалогах с Антоном или мальчиком-иностранцем школьники постепенно учатся придавать своим суждениям все более аргументированный характер. Начиная с элементарных форм доказательства — показа, ссылки на авторитетный источник, аналогию, доказательство через пример, переходят к более сложным подтипам рассуждения — обоснованию, подтверждению, опровержению, собственно доказательству и рассуждению.

Очень существенную роль в становлении комплексного умения строить высказывания перечисленных типов играет урок «Отвечаем на вопрос «Почему?»» (II класс), на котором второклассники учатся выражению причинно-следственных отношений, упражняясь в составлении сложно-подчиненных предложений с придаточными причинами.

Давая полные ответы на такие вопросы: «Почему многие птицы улетают на юг?», «Почему ночью бывает темно?» и др. [3, 103], учащиеся, по сути, овладевают структурой рассуждения, сфокусированной в одном предложении. Предложения-ответы включают тезис (Многие птицы улетают на юг) и аргумент (потому что во время зимних холодов им не хватает корма), призванный снять сомнения относительно выдвинутого в качестве тезиса положения. Поскольку самый частотный вопрос «из уст» персонажей «Почему?», школьники получают систематический опыт составления не только одиночных предложений-ответов, но и развернутых высказываний аргументативного типа.

Таким образом, все изложенное о самых ярко выраженных «сигналах присутствия» авторов (их прямых обращениях, репликах «сквозных» персонажей) убеждает нас в том, что их функционирование не спонтанно, а подчинено решению конкретной задачи: обеспечить полноценное освоение всех компонентов учебной и речевой деятельности через погружение младшего школьника в речевую среду учебника.

II. Однако, как говорилось выше, можно выделить не столь заметные, но не менее значимые «сигналы» — **собственно языковые**. Вплетенные в ткань учебника «К тайнам нашего языка», они, с одной стороны, создают эффект присутствия участников заочного общения (авторов, персонажей), с другой — устанавливают настоящее коммуникативное равенство и, следовательно, партнерские отношения между ними. Покажем, какие средства языка участвуют в их возникновении.

В первую очередь обращает на себя внимание отказ от устоявшейся традиции, согласно которой в формулировках правил преобладают безличные предложения (Безударные гласные в корне надо проверять...), а самой употребительной грамматической формой в заданиях к упражнению является форма повелительного наклонения 2-го лица мн. ч. (спишите... образуйте... составьте... и т.п.), обращенная ко всем сразу и ни к кому конкретно.

Как только форма повелительного наклонения меняет значение числа с множественного на единственное (распредели... запиши... подбери... и т.п.), формулировка учебного задания приобретает адресность, благодаря которой школьник чувствует, что авторы разговаривают лично с ним, хотя научить именно его. Таким образом, вовлекая ученика в заочное общение, они достигают заранее запланированного уровня воздействия — включения его в речевую и учебную деятельность.

В реализации этой функции очень существенную роль играет и языковое оформление заголовков. Как известно, именно они отражают содержание и предмет предстоящей деятельности в рамках изучаемой темы. От того, насколько выразителен, ярок



или интригуящий заголовок, зависит желание ученика включиться в работу по поиску нового знания или выведению нового способа действий.

Самым распространенным вариантом формулировок традиционно являются назывные предложения: безударные гласные в корне, однородные члены предложения, склонение имен существительных и т.п., — с помощью которых тема урока лишь обозначается, но не конкретизируется.

Однако спектр выполняемых заголовком задач может быть существенно расширен за счет привлечения разнообразных языковых средств. Поэтому и ученику, и учителю полезно уметь «считывать» зашифрованную в формулировке темы информацию о задачах предстоящей работы, о ее содержании.

Так, авторы учебника «К тайнам нашего языка» нередко прибегают к форме **1-го лица мн. ч. настоящего и будущего времени**. Приведем лишь некоторые примеры: «Обозначаем мягкость согласных звуков» (I кл.), «Учимся записывать орфографические задачи» (II кл.), «Снова записываем и пересказываем» (III кл.), «Наблюдаем за значениями словосочетаний» (IV кл.) и т.п. Как видим, основную смысловую нагрузку в этих формулировках несут глаголы: они информируют ученика не только о том, какую именно учебную задачу он будет решать при изучении темы, но и на каком этапе ее освоения он находится.

Кроме того, форма 1-го лица мн. ч. показывает, что авторы предлагают ученику вместе с ними поразмыслить над обсуждаемой проблемой, приглашают его к учебно-сотрудничеству.

В учебнике «К тайнам нашего языка» не является случайным и **синтаксическое оформление** предложения — названия темы. Весьма часто логика всего урока определяется заголовком, сформулированным как вопросительное предложение: «Что приказывает имя существительное имени прилагательному? О чем рассказывают глагольные окончания?» и т.п.

Заголовок, предъявленный таким способом, подталкивает ученика к **антиципации**, т.е. к предвосхищению, предугадыванию последующего изложения, побуждает

к активному поиску нового знания. Этот прием осмысления текста помогает школьнику сконцентрировать внимание, актуализировать уже имеющиеся знания, сделать целенаправленным поиск сведений, необходимых для ответа на поставленный вопрос.

Проиллюстрируем данный тезис таким примером. Четвероклассники включаются в работу над темой, предъявленной в виде вопроса: «Склоняются ли имена существительные и имена прилагательные во множественном числе?» Направление антиципации, заданное формулировкой, конкретизируется первым же заданием (№ 261): «Вспомни значение слова «склонение» (актуализация знаний), предположи ответ на вопрос заголовка (собственно предвосхищение). А потом проверь его, изменив по падежам, например, словосочетание «чистые руки» (организация целенаправленных наблюдений для получения ответа). Каков твой ответ?» [6, 109].

Обратим внимание на обязательность такого момента, как проверка истинности высказанного учениками предположения. Без такой проверки вся антиципационная работа практически лишена смысла, так как не обеспечивает самостоятельности и критичности мышления. Сверяя свои предположения с сообщениями авторов, ученик проникается самоуважением (в случае их совпадения) или же получает толчок к дальнейшим размышлениям, целенаправленному поиску ответа, если его мнение не совпало с авторским.

Заголовки-вопросы («Глаголы ли слова *лежать, сидеть*? А *бег* и *ходьба*?») и т.п.), а наряду с ними и заголовки с пропусками («Знаю или не знаю, пишу или ..?» и т.п.) не только стимулируют познавательную активность учащихся, но и «работают» на формирование такого приема осмысления текста, как **реципация** (лат. — возвращаться, вновь обращаться). Владение им предполагает: а) вспоминание старой (знакомой) информации и б) повторное осмысление старой мысли (или осмысление ее под новым углом зрения) в связи с новым знанием. Так, например, провокационный заголовок-вопрос о глаголах *лежать, сидеть* и существительных *бег* и *ходьба*, адресо-



ванный третьеклассникам, призван столкнуть языковую и житейскую логику. Следуя последней, Антон рассуждает так: «Когда люди лежат, они ничего не делают. Значит, лежать — не действие. Это слово не глагол. А *бег* и *ходьба* — это действия. Эти слова — глаголы» [5, 84]. Чтобы ответить на те же вопросы, школьнику необходимо отвлечься от семантики «конфликтных» слов, подняться на новый уровень обобщения — осознать, что при определении частеречной принадлежности слова учет лишь его значения не обеспечивает надежного решения задачи. С высоты знания, что слова как части речи квалифицируются с опорой на совокупность признаков — грамматический вопрос, значение и характер словоизменения, — третьеклассники могут дать аргументированные ответы на вопросы заголовка. Таким образом, благодаря рецепации обеспечивается включение нового знания в систему уже имеющихся, благодаря чему в языковом сознании учащихся образуются новые связи. Кроме того, заголовки-вопросы — это источник возникновения у учеников состояния умственной напряженности и готовности к разрешению смысловых трудностей.

Подведем итог изложенному. В ходе реализации установки на языковое образование младших школьников в равной мере

осуществляется целенаправленное коммуникативное развитие, которое может быть существенно ускорено, если учитель понимает суть и методический смысл заочного общения авторов со школьниками и умеет «считывать» сигналы их присутствия на страницах учебников русского языка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рамзаева Т.Г.* О языковой подготовке учителя // Начальная школа. 2007. № 5.
2. *Соловейчик М.С.* Русский язык: К тайнам нашего языка: Учеб. для 1 класса общеобразоват. учреждений. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
3. *Соловейчик М.С.* Русский язык: К тайнам нашего языка: Учеб. для 2 класса общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
4. *Соловейчик М.С.* Русский язык: К тайнам нашего языка: Учеб. для 2 класса общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
5. *Соловейчик М.С.* Русский язык: К тайнам нашего языка: Учеб. для 3 класса общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
6. *Соловейчик М.С.* Русский язык: К тайнам нашего языка: Учеб. для 4 класса общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

НА НАШЕМ САЙТЕ

29 марта 2011 г. с 14.00 до 15.00 по московскому времени

в режиме реального времени

на вопросы посетителей сайта ответит

профессор *Марина Сергеевна Соловейчик*,

один из авторов учебников по русскому языку

**«К тайнам нашего языка», руководитель авторского коллектива
букваря «Мой первый учебник», входящих в УМК «Гармония».**



Развитие речевых умений школьников

Возможности уроков литературного чтения по программе Н.А. Чураковой

Е.А. ВАКУЛЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 10, г. Троицк, Челябинская область

Во введении к Концепции государственного стандарта общего образования говорится: «Развитие личности — смысл и цель современного образования... Новыми нормами становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества». Таким образом, государство предлагает не просто очередное совершенствование системы обучения, а принципиально новую образовательную цель в соответствии с изменяющимися историческими условиями. Поэтому в современных концепциях начального образования в качестве основной, главной и определяющей его цели называется *развитие личности младших школьников*. Усвоение детьми знаний, умений и навыков должно становиться средством достижения этой цели.

Одним из условий обновления содержания начального образования является существование вариативных образовательных программ. Достойное место среди них занимает система развивающего обучения Л.В. Занкова. Развитие детей в данной системе понимается не как развитие отдельных психологических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, — а как *общее развитие личности* — развитие воли, ума и чувств.

На уроках литературного чтения по программе Н.А. Чураковой учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе восприятия художественного произведения участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, происходит процесс общего и нравственного развития личности школьника.

На наш взгляд, решение одной из задач литературного чтения — развития речевых умений школьников связано с процессом восприятия художественных произведений. Научить детей осмысленному чтению и слушанию можно путем формирования у них сложного действия одновременного восприятия самого изучаемого литературного текста, слова учителя по поводу текста и мнения одноклассников. Поэтому с первых уроков следует учить школьников слышать друг друга, высказывать свое мнение по поводу ответа товарища, соглашаться или не соглашаться с мнением других. Для этого необходимо выбрать тот материал в учебнике, на котором будет происходить это сложное действие и на котором можно учить школьников следить за своими высказываниями и высказываниями товарищей, с тем чтобы не повторяться.

В качестве примера представим фрагмент работы на уроке по теме «Жизнь сюжетов древних басен во времени: поэтические басни И. Крылова» (Чуракова Н.А. «Литературное чтение», 3 класс, ч. 1, с. 61, 62).

Цель урока: организовать сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова: сюжет, композиционное построение, степень эмоциональной окраски персонажей, смысл морали, стиль изложения басни, сходство и отличия басен Эзопа и басен Крылова.

Школьникам предлагается ответить на вопрос: «В чем сходство и различие басен Эзопа «Ворон и лисица» и «Ворона и Лисица» И. Крылова?»

Суть задания состоит в том, чтобы ученики сумели построить доказательные ответы, обращаясь к текстам. Ученики объединяются в группы, доска делится на час-



ти, где записываются ответы каждой группы. Главное организационное требование: внимательно выслушивать ответы одноклассников, не повторяться. Ученики с помощью учителя обнаруживают, что сюжет басен один и тот же, но одна басня написана прозой, а другая стихами. Отмечают отличие композиционного построения: мораль в басне Крылова помещается в начале, а не в конце. Кроме того, Крылов создает психологически более разнообразные образы животных, чем Эзоп.

Таким образом, во время этой игры-работы ученик вынужден вчитываться в текст, сочетая это с наблюдениями за действиями одноклассников, находящих очередное доказательство, и за действиями учителя, за тем, как он записывает или опровергает предположения учеников, комментируя свои решения.

Развитие речевых умений учащихся связано с формированием способности *самостоятельно ставить вопросы и искать ответы на них*. Рассмотрим, каковы возможности учебника литературного чтения в решении этой задачи.

Впервые внимание учащихся обращается к природе самого вопроса в I классе на уроках, где школьники учатся различать чтение и литературу, художественный и научный тексты (*Свиридова В.Ю.* «Литературное чтение», 1 класс, с. 120–125).

После чтения стихотворения Пабло Неруды «Книга вопросов» учащимся предлагается ответить на вопросы: «С чем поэт сравнивает небо и звезды?», «Как поэт оочеловечивает солнце?» Рассматривается, что необычного в вопросах:

«Кому машет дерево последним листком на ветке?», «О чем плачет сосулька?», «Почему морщится море?», «Кто мог задать эти вопросы — ученый или поэт?»

Ученики пытаются ответить на вопросы, рассуждают, что для этого важнее: точные знания или воображение, фантазия. Ученикам дается возможность пофантазировать — самостоятельно составить такие вопросы.

Далее ученики отвечают на вопросы: «Что покупает осень на столько желтых монет?», «Когда я на море смотрю, море видит меня?», «О чем дым беседует с ту-

чей?», «Кто вертолет научит мед собирать на туче?»

Школьники доказывают, что поэт «очеловечивает» море, осень, дым, тучу, приходят к пониманию, что уметь спрашивать в литературе не менее важно, чем отвечать, и так же важно, как в науке.

Во II классе учащиеся вновь обращаются к «Книге вопросов» П. Неруды, работая по теме «Природа «необычного» в литературе».

После прочтения текста Дж. Родари «Вопросы наизнанку» просим учеников перечитать все вопросы, которые задавал мальчик-почемучка и определить:

— какие из них ближе по характеру к тексту русской небылицы (это вопросы, где нарушены причинно-следственные связи: «Почему у ящика есть стол?», «Почему у хвоста есть рыба?», «Почему у усов есть кошка?», «Почему у тени есть сосна?»);

— какие близки по характеру тексту небылицы братьев Grimm (это вопросы, где у обычных предметов предполагается возможность совершать необычные действия: «Почему облака не пьют писем?», «Почему почтовые марки не пьют пива?»);

— какие близки по характеру поэтическим вопросам П. Неруды (это вопрос, который рассмотрели во второй группе: «Почему облака не пьют писем?»).

Формированию умения самостоятельно ставить вопросы и искать ответы на них способствует эффективное понимание литературного текста. В процессе понимания ученик совершает активные действия по преобразованию смысловой структуры текста, главным из которых является *вычленение скрытого в тексте вопроса, обнаружение проблемной ситуации*. Еще П.Н. Груздев отмечал: «Постановка вопросов нередко отражает активность мысли ученика, глубину и правильность понимания, стремление к большей ясности и четкости знания. Ставя вопросы, ученик анализирует материал, подвергает его умственному досмотру, выделяет главное, нащупывает новые связи, не всегда для него ясные, находит у себя слабые места, темные пятна и пробелы, стремясь их заполнить».

Ведущая роль вопроса в процессе формулирования, постановки и поиска реше-



Тебе нравится Варюша?			
Основания для рассуждений (помощь 1)	Формулировка вопроса (помощь 2)	Варианты выполнения задания учениками	Обобщение ответов учеников
<p>— Как Варюша относится к деду?</p> <p>— Как Варюша держится?</p> <p>— Как Варюша разговаривает с незнакомыми людьми?</p> <p>— Что Варюша чувствует?</p> <p>— О чем Варюша беспокоится?</p>	<p>— Как ты думаешь..?</p> <p>— Почему..?</p> <p>— На твой взгляд..?</p> <p>— Если... то..?</p> <p>— По какой причине?</p>	<p>— Если девочка не побоялась идти одна, значит, ей было жалко деда?</p> <p>— Как ты думаешь, почему Варюша не побоялась идти до соседнего села, ведь ей могли встретиться волки?</p> <p>— Почему Варюша пошла на станцию?</p> <p>— Почему Варюша не захотела продать махорку, а просто угостила ею бойцов?</p> <p>— По какой причине Варюша покраснела, когда боец подарил ей кольцо?</p>	<p>— Варюша по-взрослому, серьезно относится к болезням деда.</p> <p>— Добрая, наблюдательная, общительная девочка.</p> <p>— Можно догадываться о том, что она впечатлительная: верит в сказку.</p>

ния задачи отмечалась в различных публикациях.

В работе с вопросами нами используется классификация Б. Блума, в которой выделяется шесть типов вопросов:

1. *Простые вопросы.* Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

2. *Уточняющие вопросы* обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что..?», «Если я правильно понял, то..?» Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того, что он только что сказал.

3. *Объясняющие вопросы* обычно начинаются со слова «Почему?». Они направлены на установление причинно-следственных связей.

4. *Творческие вопросы.* Как правило, в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось.., если бы..?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

5. *Оценочные вопросы* направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

6. *Практические вопросы* направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?»

Такая классификация, на наш взгляд, помогает научить детей самостоятельно задавать вопросы к тексту. Учащимся нравится формулировать и записывать вопросы к произведению (на любом этапе работы). Данная работа обычно проводится в парах и группах и имеет целью выработать продуктивное решение, необходимое для понимания темы. В качестве примера приведем организацию групповой работы в процессе знакомства с прозаическим текстом К. Паустовского «Стальное колечко» (Чуракова Н.А. «Литературное чтение», 3 класс, ч. 2, с. 10–12).

После чтения первого отрывка рассказа ученикам предлагается ответить на вопросы: «Тебе нравится Варюша?», «Что ты можешь сказать о ее возрасте, характере?»

— Попробуйте сформулировать такие вопросы, с помощью которых вы сможете выяснить у товарищей, как они относятся к Варюше. Можно использовать записи-помощники.

Наблюдения показывают, что в результате организации такой работы возрастает глубина понимания учащимися литератур-



ного материала. Вместе с тем групповая работа позволяет решать воспитательные задачи. Меняется характер взаимоотношений между детьми: исчезает безразличие, они начинают лучше понимать друг друга и самих себя, приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: такт, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей.

Развитие речевых умений школьников связано с процессом формирования навыков устного высказывания. Поэтому многие задания учебника «Литературное чтение» нацелены на то, чтобы воспитывать в школьнике отсутствие чувства страха перед высказыванием, пробудить в нем фантазию, укрепить творческую свободу. Организация такой работы возможна на уроке во II классе по теме «Шуточный или юмористический художественный образ» (*Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А.* «Литературное чтение», 2 класс, ч. 1, с. 96, 97).

Цель урока: воспитание чувства юмора как эстетического чувства.

На данном уроке решается задача — подготовить учеников к разговору о природе «необычного», «смешного», в основе которого может лежать контраст. Например, в стихотворении Т. Собакина «Две коровы и коровка» автор обращает внимание на то, что очень разных по внешнему виду и по размеру несопоставимых животных называют одним именем, в стихотворении Ю. Мориц «Сто фантазий» используется сопоставление несопоставимых образов — «это мамонт или пудель». Кроме того, школьники должны почувствовать и понять, что шутливый, юмористический образ невозможно создать без фантазии и воображения.

На уроке организуется работа в малых группах, предлагается выполнить коллективный рисунок фантастического животного, составить рассказ о нем. Школьникам предоставляется возможность стать сотворцами, пересказав стихотворение Ю. Мориц в прозе, превратив его в небылицу.

В качестве примера можно представить и урок по теме «Различение научного и художественного текста» (*Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А.* «Литературное чтение», 2 класс, ч. 1, с. 25–27). Цель данного урока:

закрепить навыки различения научного и художественного текстов на материале произведений Дж. Родари «Для чего нужны слезы» и «Отчего идет дождь»; создать условия для творческой работы учеников с целью практического освоения стилистики художественного и научного текста.

После того как заканчивается работа по сравнительному анализу текстов, учащимся поручается переделать текст «Отчего идет дождь» из юмористического художественного в строго научный. Другой вариант: задание сочинить сказку «Путешествие капельки» с соблюдением логики развития сказочного сюжета (уход героя из дома, испытания и подвиги в пути, возвращение домой). На развитие творческих литературных способностей направлены в учебнике и те задания, где ученику предлагается представить себя на месте героя, прочитать конкретный текст голосом героя, придумать свой вариант или свое начало, окончание произведения.

Таким образом, работа по развитию речи школьников включает в себя *смысловый анализ текста, творческую речевую деятельность, работу над техникой и выразительностью чтения*. Посредством организации такой работы удается решать межпредметную задачу — *общее развитие учащихся*.

Расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях — еще одна из задач, решаемых на уроках литературного чтения.

Важным условием в решении данной задачи является организация лично значимого для ученика полноценного чтения и анализа художественных произведений. Важно помнить, что импульсом к началу познания служит удивление, эмоциональный фактор дает толчок интеллектуальному, нравственному, творческому началу. Поэтому работа над анализом литературного произведения предполагает целенаправленное формирование нравственной позиции учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания. Однако в художественной литературе моральная норма не представлена в виде теоретического по-



нения или знания, а существует в специфической форме и раскрывается в системе образов, логике развития событий и действий героев, в том, как автор описывает поступки героев. Поэтому ставится задача: специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание.

С целью организации такой ориентации опираемся на следующие рекомендации:

1. Специально выделить перед учащимися суть нравственной коллизии (дилеммы), представленной в литературном произведении.

2. Выделить противостоящие в конфликте стороны.

3. Выявить мотивы и стремления героев, моральные суждения и нормы, которыми руководствуются герои в своем поведении.

4. Выявить авторское обоснование, почему герой следует в своем поведении определенной норме или принципу.

5. Содействовать учащимся в определении собственной позиции в отношении отображенной моральной дилеммы и связать ее с определенными нравственными императивами.

6. Помочь учащимся в обобщении опыта морального поведения героев (Г.М. Шакирова).

Представим в качестве примера работу на следующих уроках.

Тема: «Что чувствует герой рассказа?» (Свиридова В.Ю. «Литературное чтение», 1 класс, с. 108–110).

Цель: пробудить чувство участия, сопереживания герою рассказа, желание бережно относиться к окружающему миру (на материале отрывка из рассказа Е. Чарушина «Волчишко»).

В ходе урока решаются следующие задачи: при помощи системы вопросов научить школьников ставить себя на место героя рассказа, воспитывать понимание эмоционального смысла рассказа в целом; сделать идею рассказа близкой ученикам через привлечение их к соавторству.

Тема: «Фантазировать и лгать — это одно и то же? Нравственная проблема и ее решение» (Свиридова В.Ю. «Литературное чтение», 1 класс, с. 126–135).

Цель: вовлечение учеников в нравственную коллизию текста.

На этом уроке начинается разработка проблемы творческого вымысла, фантазии и корыстной лжи, неправды; работа над проблемой будет продолжаться во II классе. Кроме того, закладывается основа сюжетной линии воспитания нравственности (она будет продолжаться во II, III, IV классах), которая содержит идею любви как самой большой ценности, выше которой ничего нет.

Тема: «Нравственная коллизия в рассказе» (Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А. «Литературное чтение», 2 класс, ч. 1).

Цель: выявить жанровые особенности рассказа Л. Толстого «Прыжок».

На уроке второклассники учатся обнаруживать в тексте описание чувств и эмоций, которые движут поступками героев (мальчика, капитана, матросов). Организуется наблюдение за поведением героев: как изменялись чувства мальчика? Что руководило его поступками: гордость, стыд, досада, смелость, безрассудство, глупость, неосторожность, страх? Что переживал капитан? В ходе рассуждений учащиеся выясняют, что главный герой литературного произведения не тот, кто совершает героический поступок, не тот, кто совершает самый важный для развития действия поступок, главный герой тот, кто в центре внимания автора.

Решается и еще одна из задач — обсуждение нравственной проблемы рассказа: решительность капитана и видимость жестокости, которая является выражением мужества, способности принимать решение и нести за него ответственность.

С творчеством Л. Толстого учащиеся продолжают знакомиться, читая рассказ «Акула» (Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А. «Литературное чтение», 2 класс, ч. 2, с. 32–34). В ходе литературного анализа учащиеся узнают об особенностях композиционного построения произведения; определяют смысл нравственной коллизии, обсуждают идею любви как способности мгновенно принимать решение, спасая близкого человека.

Приведенные примеры уроков литературного чтения — это возможность решать



задачи общего развития учащихся путем реализации единой системы работы над развитием их речевых умений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М., 1982.

Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. М., 2000.

Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя: Учеб. пос. М., 2001.

Зимняя И.А., Путиловская Т.С. Развитие речи как формирование умения решать коммуникативные речевые задачи. М., 1998.

Концепция модернизации российского образования до 2010 года. М., 2002.

Малаховская О.В. Тематическое планирова-

ние к учебнику Н.А. Чураковой «Литературное чтение». III класс. М., 2003.

Малаховская О.В. Тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение». I–II класс. М., 2001.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пос. М., 1998.

Тарасова С.А. Роль вопросов в понимании текста младшими школьниками // Вопросы психологии. 2004. № 4.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. III класс. Ч. 1. Метод. коммент. к учеб. Н.А. Чураковой. М., 2003.

Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учеб. для III класса. Ч. 1. Самара, 2002.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. I класс. Метод. коммент. к учеб. В.Ю. Свиридовой. М., 2002.

Охрана водоемов нашего края

III класс

В.И. КУРНОСЕНКО,

учитель, гимназия № 88, г. Омск

Содержание урока (направление работы): значение водоемов края; источники загрязнения местных водоемов; мероприятия по охране водоемов.

Содержание урока нашло отражение в инструкциях, в которых тоже три основных вопроса.

Первое направление — значение водоемов края было рассмотрено с шести позиций: экологическая (вода, пища), эстетическая (красота), гигиеническая (здоровье), практическая, нравственная, познавательная ценность природы (позиции выделены А.А. Плешаковым). Вопрос значения водоемов нашего края был предложен учащимся в качестве домашнего задания перед проведением урока, поэтому на его обсуждение и рассмотрение была выделена часть урока.

Второе направление — проблема загрязнения водных ресурсов, уничтожения водоемов. Каждая группа работала над творческими заданиями и выявляла какой-то один источник загрязнения: например,

сточные воды с заводов и фабрик, нарушение правил поведения у водоема. Решение проблемных, творческих заданий — главный метод работы на уроке, он позволил организовать дискуссию, которая способствовала глубокому овладению материалом.

Третье направление — охрана водоемов. Каждая группа пыталась устранить тот источник загрязнения, который она выявила. На уроке учащиеся познакомились с такими специальными формами охраны водоемов, как гидрологические памятники природы, рыбопитомник.

В качестве домашнего задания после проведения урока было предложено задание, способствующее переносу знаний в поведенческую сферу: «Чтобы сохранить наши водоемы чистыми и полноводными, я могу...» (учащиеся должны самостоятельно найти формы природоохранной деятельности, доступные младшему школьнику).

Данная методическая разработка достаточно велика по объему, так как урок пост-



роен в форме творческих, поисковых ситуаций, а внедрение исследовательского метода в процесс обучения требует от учителя широкого кругозора, большой подборки информации по теме.

Цели:

обучающие: знать причины загрязнения водоемов Омской области в результате их использования, основные мероприятия, направленные на охрану местных водоемов, формы охраны водных ресурсов; уметь осуществлять посильную природоохранную деятельность;

развивающие: развивать логическое мышление, воображение; уметь устанавливать взаимосвязи в природе; развивать коммуникативные качества, речь;

воспитывающие: воспитывать бережное отношение к водным ресурсам края; уметь общаться и работать в группе.

Форма урока: групповая.

Методы обучения: частично-поисковые и творческие задания; рассказ учителя; рассказ ученика; инсценировка.

Оборудование: Плешаков А.А. «Зеленый дом»; карта Омской области; условные знаки «памятник природы»; опорные знаки, иллюстрирующие факторы отрицательного воздействия человека на местные водоемы и меры по охране водных объектов (изготавливаются учителем в произвольной форме); инструкции для групп.

1-я группа. Инструкция.

1. Раскройте значение местных водоемов для питания человека и животных.

2. Найдите причину загрязнения вод Омской области, ответив на вопрос: «Почему в последние годы в районе города Омска не наблюдается сплошного ледяного покрова, образуется промоина, не замерзающая даже в тридцатиградусные морозы?»

3. Как устранить выявленный источник загрязнения рек и озер?

2-я группа. Инструкция.

1. Раскройте гигиеническую ценность воды для человека (гигиена, лечение).

2. Почему происходит нефтяное заражение?

3. Что нужно соблюдать, чтобы избежать заражения реки бензином?

3-я группа. Инструкция.

1. Раскройте эстетическую ценность во-

ды (отдых, стихи, рассказы, картины). Ответьте на вопросы: «Почему люди летом стремятся к воде?» «На каких водоемах Омской области вам приходилось отдыхать?» Назовите правила, которые нужно соблюдать при купании в водоеме.

2. На основе стихотворения «Мы приехали на речку» сделайте вывод, как люди загрязняют водоемы.

3. Составьте памятку «Правила поведения человека у воды».

4-я группа. Инструкция.

1. Можно ли сказать, что «природа воспитывает человека»? Если да, то почему?

2. Найдите причину загрязнения вод Омской области, ответив на вопросы: «Почему нужно правильно хранить и использовать удобрения?», «Почему нельзя распахивать поля недалеко от водоемов?», «Как загрязнение воздуха влияет на загрязнение воды?». Попробуйте с помощью схемы показать влияние загрязнения воздуха и почвы на загрязнение воды.

3. Как устранить выявленный источник загрязнения рек и озер?

5-я группа. Инструкция.

1. Раскройте практическую ценность реки. Какие грузы перевозят по Иртышу? Куда их доставляют? Почему возможно судоходство на Иртыше?

2. На Иртыше построены Усть-Каменогорская, Бухтарминская ГЭС, проведен канал Иртыш — Караганда. Как это повлияло на уровень воды в реке?

Почему после вырубki деревьев по берегам реки она становится беззащитной и начинает мелеть?

3. Люди забыли плотно закрыть кран, из него стала вытекать вода. За сутки вытекло 500 л воды. Какими способами и мерами можно усилить экономию воды в быту и на производстве? Как предотвратить обмеление Иртыша?

6-я группа. Инструкция.

1. Раскройте познавательную ценность природы. Закончите фразу: «Исследуя, познавая реки и озера, человек узнает о... и становится...»

2. Как влияет недостаток и загрязнение воды на растения и животных, которые живут в воде и прибрежной зоне?

Составьте цепи питания, используя схемы:



- чайка;
- рыба;
- водоросли.

Почему люди создали Красную книгу?

3. Как сохранить, защитить исчезающие виды водных растений и животных, защитить водоемы края?

Ход урока.

— Вода. Это океан, по которому плавают огромные корабли; это речушка, которая в жаркий зной одарит прохладой; это живительный дождик, который ждут иссохшие от зноя поля. Сегодня на уроке будем говорить о воде. Тема урока: «Охрана водоемов нашего края».

План работы.

1. Значение водоемов нашего края.
2. Источники загрязнения местных водоемов.
3. Мероприятия по охране водоемов нашего края.

I. Актуализация знаний учащихся по теме.

Рассмотрим первый пункт плана.

Значение водоемов нашего края. Все группы отвечают на первый вопрос своей инструкции.

1-я группа. Экологическая ценность природы, водоемов.

Информация для учителя

В водоемах Омской области водятся рыбы налим, окунь, язь, карась, пелядь. Одно из озер является рыбопитомником, в нем разводятся караси и пелядь. Это озеро Ик. Болота богаты ягодными кустарниками: клюквой и брусникой.

Вопрос всем учащимся (задается после ответа группы): «Почему нельзя пить воду из реки, озера?»

2-я группа. Гигиеническая ценность природы, воды.

Информация для учителя

В Омской области много соленых минеральных озер. Одно из них, озеро Ульжай, богато лечебной грязью. Запасы лечебной грязи в нем превышают запасы известного озера Карачи. Многочисленны выходы подземных минеральных вод на поверхность земли. Так, в Октябрьском округе, недалеко от гимназии № 88, расположен завод розлива минеральной воды «Омский». Глубина скважины 1500 м. Омская минеральная вода назначается при болезнях желудочно-кишечного тракта.

3-я группа. Эстетическая ценность природы, воды.

4-я группа. Нравственная ценность природы.

5-я группа. Практическая ценность природы, воды.

Информация для учителя

По территории области (более 1100 км) протекает река Иртыш. На всем протяжении она сухоходна. Особая роль Иртыша возрастает в связи с освоением нефтяных, газовых, лесных ресурсов Тюменской области. По Иртышу и далее по Оби идут грузы: строительные материалы, оборудование, продовольствие. Речной транспорт соединяет область с Казахстаном, Тюменской областью и севером — Салехардом, Ямалом, где разворачиваются работы по добыче огромных запасов природного газа.

Большую роль играет водный транспорт при перевозке пассажиров, так как на Иртыше находится Омск, Тара и другие крупные населенные пункты.

На перекатах участка от Омска до Красноярки встречаются малые глубины, поэтому там ведутся дноуглубительные работы.

6-я группа. Познавательная ценность природы, воды.

II. Обобщение материалов о значении местных водоемов.

— Вот как много значит для человека вода. На земле воды огромное количество. Так если воды много, почему возникла проблема нашего урока?

III. Усвоение новых знаний.

Работа над вторым пунктом плана — *источники загрязнения местных водоемов.*

Каждая группа работает над одним источником загрязнения местных водоемов. Все опорные знаки, иллюстрирующие источник, причину загрязнения, по ходу урока вывешиваются на доску. Группы отвечают на второй вопрос своей инструкции.

1-я группа.

Причина 1. Сточные воды с фабрик и заводов (опорный знак № 1).

Информация для учителя

С повышением температуры в воде резко уменьшается содержание кислорода, а без него не могут жить живые организмы.

2-я группа.

Причина 2. Нефтяные утечки (опорный знак № 2).



Проблемный вопрос ко всем учащимся: «Можно ли назвать нефтяное заражение катастрофой? Почему?»

Информация для учителя

Нефть опасна тем, что притягивает к себе другие химические вещества, особенно ядохимикаты. Всего 5 мл нефтепродуктов (показать сосуд, бутылочку, имеющую данный объем) затягивают пленкой 50 м водной поверхности, приводят к гибели икры и мальков.

Причины нефтяных утечек: аварии; утечка бензина из баков судовых средств; мойка машин у водоема.

Необходимо подвести учащихся к пониманию, что большинство аварий происходит из-за несоблюдения техники безопасности, безответственного отношения к своему делу.

3-я группа.

Причина 3. Бытовое загрязнение (опорный знак № 3).

4-я группа.

Причина 4. Загрязнение воздуха и почвы (опорный знак № 4, схема).

Информация для учителя

Некоторые заводы выбрасывают сернистый газ, окислы азота, в атмосфере эти газы растворяются в капельках воды, превращая ее в кислоту. Капли собираются в тучи, а потом они проливаются на землю губительным кислотным дождем.

Некоторые химикаты, накапливаясь в почве, со временем по пищевой цепи попадают в организм птиц и вызывают в нем нарушения. По этой причине птица скопа иногда откладывает яйца без скорлупы или с такой скорлупой, которая не выдерживает ее веса во время насиживания.

5-я группа.

Причина 5. Обмеление Иртыша (опорный знак № 5).

Информация для учителя

Причины обмеления Иртыша:

1. Строительство трех ГЭС в Казахстане.
2. Канал Иртыш — Караганда.
3. Осушение болот в долинах малых рек, питающих Иртыш.
4. Увеличение поливных полей.
5. Забор песка из русла.
6. Рост водопотребления в г. Омске.
7. Искусственное увеличение продолжительности судоходства.

6-я группа.

Информация для учителя

Чайка, бросаясь за добычей, никогда не ны-

ряет. Она питается мелкой рыбой и всевозможными наземными животными. Исчезновение чайек ведет к распространению болезней у рыб, так как чайки поедают больных и мертвых рыб. Чайки — санитары водоема.

Моделирование.

Используется динамическая модель, показывающая нарушение природного равновесия.

Проблемные вопросы ко всем учащимся: «Что может произойти, если заразятся все водоросли?» «Что может произойти, если все чайки будут отстрелены или отравлены ядохимикатами?»

Перелистаем страницы Красной книги.

Инсценировка «Кубышка и Кувшинка»

Кубышка. Мои красивые желтые цветки видели многие. Названы они так потому, что похожи на круглый сосуд с очень коротким и узким горлышком. Листья мои крупные, плотные, похожи на сердечко с блестящей глянцевой поверхностью.

Кувшинка. Мои цветки чисто белые, имеют приятный тонкий аромат. У меня удивительная способность: я могу предсказывать погоду. Мои цветки всплывают на поверхность в 6–7 часов утра, к вечеру, в 18–19 часов, они закрываются и прячутся под воду. Но так бывает только при хорошей, устойчивой погоде. Если же погода будет меняться, то цветки прячутся раньше времени.

Кубышка. Наши красивые цветы люди стремятся сорвать, поэтому нас становится меньше и меньше.

Кувшинка. Мы даже попали в Красную книгу!

Кубышка. Если ты настоящий друг природы, не срывай нас! Удержи от этого и других!

Вопрос ко всем учащимся: «Что же это за водные растения?»

IV. Обобщение материала по источникам загрязнения.

— Что загрязняется быстрее — реки или озеро? (Озера — быстрее, так как отличаются замедленным водообменом, поэтому обогащение озер кислородом, а следовательно, и самоочищение протекает медленнее.)

Кто виновник во всех загрязнениях? (На схеме (опорном знаке) стрелки красного цвета направлены от человека к знаку.)



Как сказывается загрязнение вод на самом человеке? (Стрелки красного цвета направляются от знаков к человеку.)

Информация для учителя

Загрязнение питьевой воды вызывает заболевания многих органов, особенно пищеварения. В ряде случаев загрязнение воды приводит к тому, что купаться становится опасно, могут возникнуть кожные и желудочно-кишечные заболевания.

— Как защитить свое здоровье?

Мероприятия по охране водоемов края.

Каждая группа отвечает на третий вопрос своей инструкции. По ходу ответов групп на доске вывешиваются схемы (опорные знаки), иллюстрирующие положительное влияние человека на водоемы. (От человека идут стрелки зеленого цвета.)

1-я группа.

Меры по охране — ограничить сброс отходов производства; применять очистные сооружения.

Информация для учителя

1. Очистка химическим способом: в стоки вносятся реагенты, которые вступают в реакцию с загрязненными веществами и способствуют выпадению осадка в отстойник.

2. Физический электролитический способ: пропускается электрический ток, загрязненные вещества выпадают в осадок.

3.оборотные водоснабжение: отработанные воды проходят лишь частичную очистку, после которой они снова могут быть использованы в производстве. Водооборотные циклы действуют по замкнутому кругу.

2-я группа.

Не мыть машины вблизи водоема. Соблюдать технику безопасности, ответственно выполнять свою работу.

3-я группа.

Составление памятки «Правила поведения человека у воды».

4-я группа. Ответ на вопрос «Как удержать источник загрязнения?»

5-я группа.

— Люди забыли плотно закрыть кран, из него стала вытекать вода толщиной всего в спичку. За сутки вытекло 500 л воды. Какими способами и мерами можно усилить экономию воды в быту, на производстве? Как предотвратить обмеление Иртыша?(Посадка деревьев, экономия воды в быту.)

6-я группа.

Меры — создание специальных форм охраны: питомники, памятники природы.

Формы охраны водных ресурсов, характерные для Омской области.

1. Рассказ учителя.

— Памятники природы — особо ценные водные объекты, о них надо заботиться, им нельзя приносить вред, как и тем памятникам, которые сделаны людьми.

Водные памятники Омской области (условный знак помещается на карту): озеро Ульжай ценно запасами минеральных солей, используемых в медицине; озеро Эбейты — самое крупное соленое озеро нашей области, богато запасами поваренной соли, используемой в пищу; озеро Данилово (граница с Новосибирской областью) — красивейшее живописное озеро, вода в нем чистая и прозрачная. Озеро находится в лесу, окружено со всех сторон сосновым бором.

Какой памятник природы находится в черте Омска?

2. Слушаем тезисы доклада ученика «Птичья гавань».

3. Краткое сообщение ученика о рыбопитомнике — озере Ик.

V. Закрепление знаний, выработка умений.

— Подумайте, что можете сделать лично вы для того, чтобы сберечь наши реки и озера, подумайте над фразой: «Чтобы сохранить наши реки и озера чистыми и полноводными, я могу...»

VI. Подведение итога.

Ученые и писатели справедливо полагают, что основная опасность для природы кроется в бессердечности, безучастном отношении каждого из нас к окружающей среде.

Закончить урок мне хочется словами, которые написаны на доске: «Земля у нас только одна, все мы в одной лодке, раскачивать которую опасно и бессмысленно». Как вы понимаете смысл этих строк?

VII. Объяснение домашнего задания.

— Дома попробуйте посчитать, сколько раз вы обратились к воде и сколько примерно литров потратили в течение суток.

Вспомните, как можно сохранить наши реки и озера, и письменно закончите фразу: «Чтобы сохранить наши водоемы чистыми и полноводными, я могу...»



Крылья материнской любви

Изобразительное искусство. II класс

О.А. БЕХТИНА,

учитель начальных классов, школа № 12, г. Абакан

Духовность и *душевность*... Что это? Как объяснить эти слова маленькому человеку? Равнозначные ли это понятия? Когда стоит начинать воспитывать эти качества?

Духовность — это потребность человека в познании мира, себя, смысла и назначения своей жизни. *Душевность* же характеризуется добрым отношением человека к окружающему его миру, заботой и вниманием к людям.

Цикл уроков, посвященных семье, по темам «Счастье семьи», «Крылья материнской любви», «Волшебные руки отца» и т.д., разработан автором статьи в рамках духовно-нравственного воспитания. Эти занятия, как показал опыт, помогают воспитанию духовности, чувств, полных искренности и дружелюбия. Приведем в качестве примера урок изобразительного искусства.

Тема: «Крылья материнской любви».

Цели: воспитывать уважение к родителям, учить постигать духовные ценности, видеть истину, добро, красоту; воспитывать интерес и любовь к искусству; учить определять величину изображения и уметь располагать его в зависимости от размера листа бумаги; учить применять правила смешения цветов; формировать навыки рисования по представлению, развивать изобразительные способности, творческое воображение, художественный и эстетический вкус, понимание прекрасного.

Оборудование: краски, кисти, альбомные листы; репродукции картин.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Скажите, пожалуйста, какое у человека может быть настроение? С чем это связано? Какое у вас сейчас настроение? Надеюсь, что ваше хорошее настроение сохранится до конца урока.

II. Вводная беседа.

— Урок начнем с рассказа *В. Сухомлинского* «Крылья матери».

В жаркий летний день вывела Гусыня своих маленьких гусят на прогулку. Она впервые показывала деткам большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусыня стала учить деток щипать стебельки молодой травки. Стебельки были сладкие, солнышко теплое и ласковое, травка мягкая, мир уютный, добрый. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала созывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись черные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой как нужна мать. Они подняли головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери, она подняла крылья и прикрыла ими своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей — об этом известно каждой матери, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно. Гусятам даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи — холодно и опасно.

Потом все утихло. Гусятам хотелось скорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Гусята требовательно запищали. Да, они не просили, а требовали, потому что, если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие



перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья, но не могла этого сделать. Гусята все это видели, но мир стал снова таким радостным и добрым, что гусятам даже в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Все хорошо, сын». Гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.

III. Обмен впечатлениями по рассказу.

— Вам понравился рассказ? Что особенно поразило в рассказе? Почему израненная мать все-таки была счастлива? Обидела ли ее неблагодарность детей? Как вы думаете, когда гусята вырастут, вспомнят ли они о жертвенной материнской любви, смогут ли оценить ее? Как вы думаете, у каждой матери есть крылья?

IV. Определение темы урока.

— Может, кто-то догадался, какова тема сегодняшнего урока? (Тема сегодняшнего урока — «Крылья материнской любви».)

— Есть ли крылья у вашей мамы? Были ли в вашей жизни моменты, когда вы чувствовали, как «крылья материнской любви» защищают вас, оберегают?

Как вы думаете, трудно ли вырастить «крылья материнской любви»?

Согласны ли вы с мыслью, что для матери смысл жизни — постоянно растить и укрывать «крылья материнской любви»?

V. Работа с репродукциями.

— Посмотрите, как известные художники передают образ матери на своих картинах.

Просмотр репродукций: *Б. Бломмерс* «В саду», *Н. Фешин* «Жена и дочь художника».

— Что вы почувствовали, глядя на эти репродукции?

VI. Эмоциональный настрой учащихся на выполнение самостоятельной работы.

Учитель читает рассказ *М. Скребицова*, *А. Лопатина* «Птица материнской любви».

Птица материнской любви, она словно соткана из нежности и чистоты, которой она укрывает и оберегает новую жизнь, зарожденную в ней. Она словно ангел светлых небес, в сердце которого свито гнездо любви и заботы для новой души.

И хотя крылья ее любви тоньше и прозрачнее света утренней зари, нет на свете более надежного и крепкого убежища.

Родился птенец. Он покинул гнездо, сотканное для него материнским сердцем, но пока весь его мир — нежные объятия матери. Нежно обнимает птица материнской любви своего птенца. Не коснутся его ни беды, ни ураганы, пока растет он в крепких объятиях материнской души.

Набирайся сил, птенец! Пусть быстрее отрасли и крепнут твои крылья в теплом материнском доме. Ведь нет на свете места теплее объятий матери.

Пора учиться летать, пора познавать мир небес. Раскрылись объятия материнских крыльев, раскрылось ее сердце, выпуская птенца в необъятный мир.

Но пока не окрепли молодые крылья птенца, мать всегда будет рядом. Она поддержит, если вдруг иссякнут силы, она укроет, если вдруг налетит ураган, она уберезет от опасности. Лети, птенец! Лети как можно выше и не бойся!

Ведь нет на свете силы, преданней и надежней материнской любви.

Улетает птенец в небеса высокие. Тому, у кого крепкие крылья — место в вышине. Птица материнской любви отдала все силы свои, чтобы выросли у ее птенца самые крепкие крылья на свете. Отдала она сердце свое, чтобы выросло у ее птенца сердце, устремленное ввысь.

И в это последнее мгновение, когда улетает птенец из родного дома, птица материнской любви служит ему опорой, чтобы смог он взлететь как можно выше! Неподвижной остается она на земле, но любовь ее всегда будет наполнять птенца счастьем полета.

VII. Самостоятельная работа.

— Вы должны изобразить крылья материнской любви через образы цветов, деревьев, птиц.

Учащиеся приступают к работе. Звучит музыка со звуками живой природы.

VIII. Выставка рисунков.

Готовые работы помещаются на доску.

— Посмотрите, какие прекрасные рисунки получились. Как вы думаете, удалось



ли вам передать образ «крыльев материнской любви»?

IX. Крупицы народной мудрости.

— Какие пословицы о матери, о материнской любви вы знаете? (При солнышке тепло, при матери добро. Нет лучшего друга, чем родная матушка, и т.д.)

Скажите комплимент своей маме. (Моя мама самая...)

X. Итог урока.

— Мне хочется сказать комплимент вам. Вы сегодня замечательно работали, у вас получились прекрасные работы. Спасибо за теплые, сердечные слова. Спасибо за урок.

Красна девица. Портрет русской красавицы

III класс¹

С.Л. РУДНЕВА,

учитель начальных классов, высшая квалификационная категория, школа № 5,
г. Орел

Цели: повторить виды женских и девичьих головных уборов в русском народном костюме, традиции, связанные с ношением головных уборов и нагрудных украшений на Руси; совершенствовать графические и живописно-декоративные умения и навыки в создании портрета; расширять знания о пропорциональных отношениях головы человека; способствовать творческому самовыражению в работе над портретом.

Оборудование: для учителя: репродукции картин И. Аргунова «Неизвестная в крестьянской одежде», М. Врубеля «Царевна-лебедь», фотографии русских народных костюмов из краеведческого музея, динамическое пособие «Изображение лица человека»; кисти, гуашь; для учащихся: белая или цветная бумага для фона, гуашь, кисти.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Звучит русская народная песня, по окончании которой учитель читает стихотворение (старинный заговор).

Пойду я во чистое поле
Под красное солнце,
Под светел месяц,
Под частые звезды,
Полетные облака!
Стану я во чистом поле

На ровное место,
Облаками облачуся,
Небесами покроюся,
На голову свою кладу
Красное солнце,
Подпояшусь светлыми зорями,
Обтычуся частыми звездами
От всякого злого недуга...

— Как вы думаете, от чьего лица написаны эти строки? Что могут означать эти слова? Это стихотворение, песня, а может, разговор с природой, обращение к ней с просьбой о защите?

Как можно положить на голову красное солнце, подпоясаться светлыми зорями?

II. Основная часть.

1. — Мы говорили, что дом на Руси мыслился как часть Вселенной, он и создавался по ее подобию. Он не только согревал в стужу, защищал от палящих лучей солнца, от дождя, но и оберегал от злых сил.

Старинный женский костюм — это тоже образ Вселенной, а значит, он выполнял не только практическую функцию, но и обереговую. Женский костюм — это целый мир. В нем все со всем связано: человек, животные, растения. Наденет женщина такой костюм и станет сама как мать-Природа.

¹ Занятие проводится по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Штигаловой.



Полюбujemy на эти удивительные произведения (показывает репродукцию картины И. Аргунова «Неизвестная в крестьянской одежде», М. Врубеля «Царевна-лебедь» и др.).

Молодые, красивые женщины! Кто они? Что за люди? Можем ли мы назвать их *рускими красавицами, красны девицами*?

2. Активизация знаний о головных уборах.

— Сегодня каждому из вас предстоит создать свой образ красны девицы в русском народном костюме — написать портрет. Своеобразие портрету нашей красны девицы придаст головной убор, ведь по нему можно определить историческое время, эпоху, которой принадлежит человек. Вспомните, что головной убор служил своеобразной визитной карточкой. По нему можно было узнать, из какой местности его владелица, ее возраст, семейное положение.

Мы сказали, что народный костюм — образ Вселенной. Тогда какой из миров символизирует головной убор? (Головной убор символизирует верхний мир, небо. Там царство света, солнца, небесных вод.)

Значит, какие обереговые знаки-символы использовались на головных уборах? (Солярные знаки, изображения птиц, мировое дерево.)

Вспомните названия женских головных уборов, ведь и они «птичьи». (Сорока, кокошник — от слова *кокошь*, так называли птицу, которая говорит «ко-ко-ко», кика, кичка — *кичкой звали утку*.)

Использовались в головных уборах и пушкi — шарики из белого гусяного или лебединого пуха. Девушки носили их с лентами, женщины с сорокой. Зачем они были нужны, как вы думаете?

А что символизировали на головных уборах бисерные подвески — *рясны*? (Дождевые струи текут с неба на землю, как будто поят ее живительной влагой.)

Как вам известно, головные уборы замужних женщин отличались от головных уборов девушек. Что было характерно для девичьих головных уборов? Какие девичьи головные уборы вы знаете?

Обруч — в виде круга из древесной коры (или картона), обшитый тканью, декорировался бисером, цветами, перьями, жемчу-

гом (надевает на девочку стилизованный обруч).

Повязка, лента — полоска ткани с вышивкой, часто из парчи. Могла носиться поверх волос (показывает на девочке) и тогда сзади перевязывалась бантом или свободно спускалась по спине; могла вплетаться в косу, а к концу косы прикреплялись *косник*, сшитый из полосы ткани в виде треугольника, сердечка или сделанный в виде кисточки из мишуры или бисера.

Венец (коруна) — городчатый с прорезью, декорировался бусинами с цветными стеклышками, жемчугом и драгоценными камнями (показывает репродукцию картины М. Врубеля «Царевна-лебедь»).

Венок из искусственных и живых цветов (надевает на девочку венок).

— Какие женские головные уборы вы знаете?

В первые годы после замужества женщины носили *рогатую кичку*. В народе говорили: «Прощай, коса — девичья краса, хватит тебе по плечам мотаться, пора под кичку забираться». Иногда кичка после рождения первого ребенка заменялась *повойником*. Упоминание о кичке (чело кичное) впервые встречается в русских письменных источниках XIV в. Кички отличались большим разнообразием, но у всех был общий элемент — *позатыльник* — бисерный или из ткани (часто парчи), который закрывал волосы женщины сзади.

Сорока — кичкообразный головной убор, состоящий из нескольких элементов: самой кички, верхней украшенной части из ткани, позатыльника, налобника, подвесок из бисера, перышек и др. (показывает стилизованную сороку).

Кокошник — праздничный женский головной убор, в некоторых местностях только свадебный. И если сороку умела шить каждая крестьянка, то кокошники изготавливали специальные мастерицы в городах, больших селах, в монастырях, их продавали на ярмарках. К кокошнику было очень трепетное, бережное отношение: женщина берегла его, носила только по большим праздникам, передавала по наследству дочери, внучке.

В конце XIX в. общераспространенным головным убором становится *платок*. Его носили как девушки, так и женщины в раз-



ное время года. Платки повязывались поверх головного убора, позже их носили самостоятельно, по-разному повязывая на голове. Девушки завязывали под подбородком, а замужние женщины — концами назад. Платки обшивались кружевом или плетеным шнурком. Богатые крестьянки носили платки фабричного производства — яркие ситцевые, с набивным орнаментом, шелковые с золотым шитьем, с бахромой, вышитые.

3. Нагрудные украшения.

— А теперь закройте глаза. Представьте каждый свою красную девицу, чей портрет вы будете писать. Ее глаза какие они: большие или маленькие, взгляд — добрый, мягкий или гордый, неприступный; какие у нее брови: густые или тонкие, как ниточки. Рассмотрите портреты. Вы видите головной убор, который красной девице очень к лицу, которым она гордится. Он и защищает ее, и как бы обрамляет сверху лицо, делая его более завершенным. Но мне кажется, внизу нет такой завершенности. Как вы думаете, что мы можем добавить к портрету внизу, на уровне плеч, чтобы возникло ощущение полной завершенности, гармонии? Правильно. Это позволяет сделать *нагрудные украшения*. У всех восточных славян традиционными нагрудными украшениями являлись *гривны* — металлические обручи из меди, серебра или золота (показывает фотографии).

Носили большое количество ожерелий и бус из драгоценных камней, стекла, бусины на шнурке или нитке, которые назывались *гайтаны*, носили цепочки и шнуры, монеты, нанизанные на нитку. Это огромное количество нагрудных украшений называлось *сбруей*. Ожерельем называлось и украшение типа воротника, плетеного из бисера, стекла, хрусталя (показывает на фотографии).

Богатые крестьяне для ожерелий использовали натуральный янтарь и жемчуг. Какие цвета вы можете взять для изображения сбруи или ожерелья?

4. Повторение пропорций лица.

— Что нам осталось повторить, чтобы приступить к работе? Этот материал вам уже известен, поэтому, опираясь на схему, вспомните только основные моменты.

Что мы намечаем вначале?

Изображаем овал лица, так как наша цель — изобразить портрет красной девицы в головном уборе, поэтому оставляем место для него, для шеи и плеч;

проводим ось симметрии;

делим овал лица пополам, получаем линию разреза глаз, чуть выше — линию бровей;

если расстояние от линии бровей до подбородка разделить пополам, получим линию основания носа;

если нижнюю половину разделить пополам, но линию провести чуть выше, то получим линию смыкания губ;

глаза: с краев оставляем расстояние, а оставшуюся часть делим на три равные части, середина глаз — зрачки, чтобы оживить зрачок, в нем необходимо сделать блик, при изображении радужной оболочки штрихи наносим по радиусам;

если провести линии вниз от зрачков, получим ширину рта;

расстояние между слезниками глаз равно ширине крыльев носа;

ухо — от брови до основания носа.

Несмотря на эту общую схему, у каждого получится своя красная девица, ведь у одного человека лицо чуть вытянуто, у другого, наоборот, круглое; лоб может быть узким, а может быть широким; у всех людей разные носы, губы, величина и цвет глаз, у каждого свой внутренний мир.

5. Порядок работы.

— Вспомните порядок работы над портретом красками.

На листе без палитры составляем цвет лица. Какого цвета лицо считалось красивым у красной девицы?

В одной из былин князь ищет себе невесту и хочет, чтобы она была:

Красотой бы красна и ростом высока,
Да лицо-то у нее бы — как белый снег,
Щеки у нее — будто алый цвет,
Очи ясные у нее — как у сокола,
Брови черны у нее — как два соболя,
А ресницы у нее — как два чистых бобра,
Походочка бы у нее была павиная,
Тиха-мирна бы речь лебединая.

Чтобы этого добиться, девицы белили лицо, красили щеки, сурмили (чернили)



брови, причем все это делали природными веществами.

Какой же цвет мы возьмем для изображения лица и шеи? (Белый, желтый, красный.)

Далее намечаем форму головного убора. Решите, чей портрет вы будете писать: девушки или женщины, ведь от этого будет зависеть головной убор.

Пока сохнет краска, изображающая цвет лица и шеи, нужно закрасить фон картины. Это может быть пейзаж или просто цветной фон. Главное, чтобы он был ярким, контрастным. Так как работать мы будем гуашью, вы можете взять цветную бумагу (картон) для фона. Далее рисуем одежду.

Потом по высохшей краске прорисовываем черты лица.

Портрет девицы дополняем нагрудными украшениями, сбрую рисуем точками, мазками очень быстро, краски берем из баночки, не смешивая, при этом цвета берем яркие, праздничные, но сочетающиеся друг с другом.

И помните, что если на портрете изобразить только черты лица, то портрета не по-

лучится. Человек — не лицо. Лицо — лишь окно, а оно может быть освещено изнутри разным светом. Надо передать чувства и мысли человека. Разные художники видят одного и того же человека по-разному и вносят в портрет свое видение, свое отношение.

А теперь можете приступать к работе. Желаю вам творческих успехов.

6. Самостоятельная работа учащихся.

III. Выставка детских работ и подведение итога.

— Проходят годы. Меняются представления о красоте лица. Но неизменным остается мнение, что в человеке прежде всего должна быть прекрасна душа. Поэтому закончу наш урок следующими строками:

Я верю, что все женщины прекрасны
И добротой своею, и умом.
Еще весельем, если в доме праздник,
И верностью, когда разлука в нем.
Не их наряды и не профиль римский...
Нас покоряет женская душа.
И молодость. И материнство.
И седина, когда пора пришла.

Весенний луг и весенний букет

Н.Ф. СМЕРНОВА,

кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры изобразительного искусства и методики обучения, Шуйский государственный педагогический университет

Т.В. ЖДАНОВА,

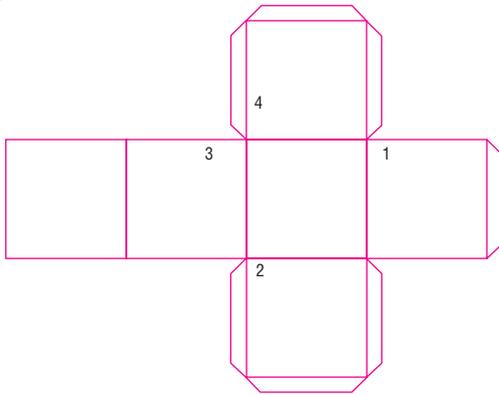
учитель изобразительного и художественного труда, высшая квалификационная категория, школа № 3, г. Шуя

Сохранение и укрепление здоровья учащихся, развитие их познавательных интересов и творчества в различных видах деятельности, формирование эстетического отношения к действительности и искусству — все эти проблемы необходимо решать учителю начальных классов, в том числе и на уроках изобразительного искусства.

Коллектив начальной школы № 3 г. Шуи во главе с директором *И.И. Башариной* и педагогом дополнительного образования *Л.В. Романовой* успешно работает над

здоровьесберегающими технологиями в учебно-воспитательном процессе и проблемой развития творчества учащихся.

Предлагаемый конспект открытого урока для I класса на тему «Весенний луг и весенний букет» (программа *Т.Я. Штикаловой*) является попыткой соединения двух предметов начальной ступени образования — физической культуры и изобразительного искусства. Использование на уроке физкультминутки, имеющей нравственно-эстетическую направленность, применение различных художественных техник и



материалов — необходимые условия для этого.

Современные программы по изобразительному искусству предлагают учителю шире использовать в работе с учащимися различные художественные техники и материалы, что является одним из условий формирования творческой личности. На это указывали как педагоги прошлого (А.П. Сапожников), так и современные ученые, методисты (И.П. Глинская, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.А. Кирилло, Н.Ф. Виноградова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Е. Рожкова, Н.М. Сокольников, Т.Я. Шпикалова и др.).

Урок начинается с физкультминутки, которая не только физически, но и нравственно, эстетически развивает детей, вводя их в мир весенней природы.

На уроке используются различные художественные техники и материалы: гуашь, цветная бумага; монотипия, техника раздельным мазком, пальчиками рук. Привлечение большого количества наглядных пособий, фрагментов литературных и музыкальных произведений делает занятие ярким, эмоционально насыщенным.

На классной доске — изображения весенних цветов (открытки, репродукции картин художников; таблица со схематичным изображением различных по форме ваз для цветов; два листа бумаги для показа приемов выполнения задания). Учащиеся сидят за столами, сдвинутыми парно, образуя несколько бригад. Головы детей украшены венками из разноцветных бумажных цветов. У каждой бригады на столах нахо-

дится своеобразная технологическая карта в виде куба.

Куб сделан из плотной бумаги. Каждая грань его пронумерована и поясняет последовательность выполнения задания на основе монотипии. На верхней грани куба — цветок — подсказка из бумаги с разноцветными двухслойными лепестками. Под верхними лепестками (например, розовыми) находятся нижние, составленные из двух цветов (красного и белого). Лепестки цветка помогают правильно найти цвет путем смешивания красок при выполнении задания.

Активизации учащихся на уроке способствует наглядный показ учителем приемов выполнения задания на листах бумаги, укрепленных на классной доске; привлечение учащихся к использованию необычной техники — пальчиками рук; совместное обсуждение результатов работы.

Цели: обобщить знания и представления о состоянии природы весной; совершенствовать умения работать гуашью (техника раздельного мазка); познакомить с новым техническим приемом работы гуашью (пальчиками); развивать творческое воображение, художественный вкус, цветовидение; формировать эстетическое отношение к природе; укреплять здоровье.

Оборудование: для учителя: учебник Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд», I класс; репродукции картин художников: В. Конашевич «Натюрморт», З. Лаврентьева «Сирень»; открытки с изображением первых весенних цветов; запись фрагментов музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года. Апрель. Подснежник»; для учащихся: тетради по изобразительному искусству, листы цветной бумаги, гуашь, кисти, палитра, банка с водой, тряпка для рук, технологические карты (кубы из плотной белой бумаги), поясняющие ход выполнения задания.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Сейчас мы проведем игру «Деревья в лесу».

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Апрель. Подснежник».

— Встаньте друг за другом — «паровози-



ком». Представьте, что вы — деревья в лесу. Наступила весна. Светит солнышко, деревья тянут к нему свои веточки, чтобы каждый листочек согрелся.

Учитель и учащиеся встают на цыпочки, поднимают руки над головой, покачивают руками, радуясь солнышку.

— Вдруг подул сильный ветер и стал раскачивать деревья.

Учащиеся изображают качающиеся на ветру деревья.

— Ветер принес дождевые тучки, и деревья почувствовали первые капли дождя. Дотроньтесь легко пальчиками до спины впереди стоящего, будто ласково стучит дождик...

Дождик застучал сильнее, потом еще сильнее... Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя.

Но вот снова появилось солнышко. Деревья стряхнули с себя лишние капли дождя, почувствовали свежесть.

Спасибо, садитесь. Вы действительно почувствовали себя деревьями в лесу, которые испытали на себе капризы погоды.

II. Тема урока: «Весенний луг и весенний букет».

— Сейчас еще ранняя весна, но совсем скоро солнышко пригреет сильнее и распустятся первые весенние цветы.

Какие первые весенние цветы вы знаете? (Мать-и-мачеха, мимоза, тюльпан, нарцисс, ландыш, медуница, подснежник.)

Учитель обращает внимание на репродукции картин художников и открытки с изображением первых весенних цветов.

— Первые весенние цветы всегда приносят особую радость. Художники и поэты по-своему воспевают их красоту.

Апрель

Синее небо,
Синие тени,
Синие реки
Сбросили лед.
Синий подснежник,
Житель весенний,
На синей проталинке
Смело растет.

Л. Яхнин

Откройте творческие тетради по изобразительному искусству на с. 34. На что

похоже это изображение? (На лес, поле, землю.)

Мне это изображение напоминает островок земли, пригретый солнцем, среди нерастаявшего снега. Кажется, что появилась молодая зеленая травка и вот-вот распустятся первые весенние цветы.

Сейчас мы с вами превратим эту весеннюю проталинку в весенний луг и весенний букет.

У учащихся на столах стоят кубы, на четырех гранях которого показан ход выполнения задания. На верхней грани каждого куба находится большой декоративный цветок из бумаги с пятью разноцветными лепестками. Лепестки двухслойные. Нижний лепесток обозначает цвет *синий*, а верхний — его оттенок (*голубой*).

— Посмотрите, на ваших столах стоит куб, на одной стороне которого изображен примерно такой же «островок земли». Он отмечен цифрой 1. На ваших кубах находится подсказка, какие цвета вы можете использовать в работе. У каждого из вас на голове красивые веночки, которые помогут в выборе нужного цвета. Какого цвета бывают первые весенние цветы? (Розового, голубого, светло-желтого, синего, фиолетового.)

Молодцы! Но в наших красках такие цвета есть не всегда. Знаете ли вы, как получить розовый, светло-фиолетовый, голубой, светло-желтый цвета?

Первоклассники затрудняются с ответом.

— Тем, кто забыл или не знает, как получить нужный цвет, подскажет сам цветок, лежащий на кубе. Отогните верхние лепестки, и вы увидите под ними подсказку.

Учащиеся рассматривают цветы.

— Вращая куб, вы увидите, в какой последовательности нужно выполнить это задание.

Каждый этап работы обозначен цифрами 1–4.

Учитель берет куб и показывает, обращая внимание на цифры 1, 2, 3, 4.

— Посмотрите, как по-разному можно выполнить это задание.

Учитель показывает на листе бумаги, укрепленном на классной доске, последовательность выполнения работы (два вариан-



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна.



КАРТОЧКА-ДОГОВОР

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Номер свидетельства пенсионного страхования _____

ИНН _____

Личная подпись _____

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством

та задания): «Весенний луг» и «Весенний букет».

— На палитре нужно развести больше краски, чтобы нанести сначала много пятен одной краской, а потом — другими. Тот, кто рисует весенний букет, может изобразить вазу любой формы.

Силуэты разнообразных по форме и цвету ваз представлены на плакате в виде аппликации.

III. Самостоятельная работа.

Две ученицы работают около доски на мольбертах. Мольберты стоят так, чтобы остальные учащиеся не видели, как они выполняют задание. Композиция выполняется на цветной бумаге пальчиками.

— Ребята, девочки приготовили для вас сюрприз. Они выполнили это задание в новой технике, а в какой — они расскажут сами.

Девочки рассказывают о способах выполнения работы: «Цветочки и листочки изображаем пальчиками, а травинки тонкой кистью».

— Девочки, спасибо за помощь.

Хотели бы вы все выполнить такие работы? (Да.) Не бойтесь испачкать руки, вы их вытрете влажной тряпкой, лежащей на столах, а потом вымоете. Жду от вас интересных работ.

Ученицы выполняют задание кистью в творческих тетрадях.

IV. Подведение итога.

— Посмотрите, наша доска превратилась в цветущий луг!

Учитель укрепляет готовые работы учащихся на доске. Тихо звучит музыка, в которой явно слышен щебет птиц.

Учитель обсуждает вместе с учениками результаты работы и благодарит их за интересный урок.



Отгадай!

Служивый

В земле века дуб пролежал —
Горючим темным камнем стал.
Катил он паровозы вдаль,
Дарил тепло и плавил сталь.
Досель он людям служит,
Как в старину — не хуже.

(Каменный уголь)

Пропавший остров

Белый остров в океане плавал,
Но пропал: луч солнечный расплавил.

(Айсберг)

Вот и угоди!

Долго нет — его желают.
Явится — прочь поспешают
Схорониться под навес.
Он спускается с небес
На радость нивам и лесам,
Ребятам малым и садам.

(Дождь)

Пересохший горох

В небе, видно, пересох
Белый, чисто мел, горох.
Падая на землю, скачет,
Как надутый туго мячик.

(Град)

Раскаленная стрела

Раскаленная добела
Раскроила небо стрела.
Раздался грохот вслед за ней,
Орудий тысяч посылней.

(Молния и гром)

Мамин сынок

Бежит дугами и лесами
Сынок бурливый к речке-маме.

(Ручей)

Кусачий чародей

Странно получается:
Без зубов — кусается
Да к тому же — неживой.
Что за чародей такой?

(Огонь)

* * *

Студеной зимой
Под прочной броней
Царица бежит
Иль в дреме стоит.

(Вода подо льдом)

Основа основ

— Молоко — всему основа! —
На лугу кричит... *(корова)*.

Как буйвол

Рогат, могуч, как буйвол, он.
И на него похож... *(бизон)*.



* * *

Голопом, рысью
Скрылся от погонь
Со всадником в седле
Буланый ... *(конь)*.

Как пуля

Летит от хищника, как пуля,
Сестрица козочки... *(косуля)*.



Спасительный бег

Спасается бегством от врага
На горных кручах... *(кабарга)*.

Неустршимый

Ему не страшен крутояр,
В прыжке решителен...

(архар).



**Внезапность**

Внезапность нападения —
манера,
Которой обладает зверь — ...
(пантера).

Шустрик

Всех крылатых птиц шустрой
Вездесущий... (воробей).

Радужный

Из смолы родился встарь,
Цветом в солнышко... (янтарь).

Невидимка

Невидимый для глаз
Любой бесцветный... (газ).

Акростихотворные загадки**Для всех прият**

Лисы и волки в нем обитают,
Ели и липы произрастают,
С кошелкой грибы там собирают.

Все о нем

Днем мы в нем и ночуем,
О нем при разлуке тоскуем.
Мы в праздник поем тут, танцуем.

Простой секрет

Секрет в простом,
Вот в чем секрет:
Его коль нет,
Так тьма кругом.

Лукавый Лука

Луку раздевать лишь начнут —
У лиц тех уж слезы текут.
Как странно, без боли, без мук.

*В.Ф. КРЕМНЕВ,
Москва*

Литературные тесты-викторины

Учителя и родители часто жалуются: «Не любят наши дети читать! Как привить им любовь к чтению и литературе?»

Ребенок с удовольствием делает то, что ему интересно, а интересны ему игры и первенство в этих играх.

Азарт состязания зовет детей к подвижным спортивным играм, этот же азарт уводит их в виртуальный мир компьютерных игр. «Нажми на кнопку и получишь результат!» — призывает детей современная поп-культура.

Разорвать замкнутый круг помогают игровые тесты-викторины, где есть и здоровый азарт, и нагрузка для ума. Неслучайно повсеместно стали популярными шоу «Кто хочет стать миллионером?», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и «Кто самый умный?», дающие возможность узнать новое, проверить свои знания и креативные (творческие) способности, выделиться, а порою и заработать за счет своего интеллекта и знаний. Поэтому необходимо стимулировать победителей тестов-викторин положительными оценками, медалями или дипломами, увлекательными экскурсиями и памятными подарками.

Все дети по-своему уникальны и даже гениальны! И они хотят почувствовать это!

Решению этих задач способствуют игровое обучение и, в частности, литературные тесты-викторины.

Тест 1. Знаешь ли ты сказки А.С. Пушкина?

Вспомним А.С. Пушкина как поэта-сказочника и проверим свое знание его творчества. Тест-викторина составлен по нескольким сказкам. По каким именно, предстоит ответить вам. Для этого из четырех предлагаемых продолжений поэтической строки выберите то, что действительно было написано Пушкиным.

1. Ветер по морю гуляет

- а) Ветер парус раздувает;
- б) Ветер волны нагоняет;
- в) И кораблик подгоняет;
- г) Лодку царскую качает.



2. *И молва трезвонить стала:*

- а) Чудо-зеркальце пропало!
- б) Шутка ль, девица пропала!
- в) Дочка царская пропала!
- г) А царевна-то сбежала!

3. *Горе мне! Попались в сети*

- а) Сказочные птицы эти;
- б) Оба наших сокола!
- в) Те, кто всех милей на свете;
- г) Блеск луны да вольный ветер.

4. *Свет мой, зеркальце! скажи*

- а) Вправду ль кони хороши?
- б) Все как есть, да не спеши;
- в) Да всю правду доложи;
- г) По сердцу и от души.

5. *Тут уж царь не утерпел,*

- а) Побледнел он, словно мел;
- б) Снарядить он флот велел.
- в) Наш пострел — везде поспел!
- г) И за пир веселый сел.

6. *Видит девица, что тут*

- а) Люди добрые живут;
- б) Зря в обиду не дадут;
- в) Чудеса вокруг живут;
- г) Дивные цветы растут;

7. *Пуще прежнего старуха вздурилась,*

- а) На конюшню меня посылает;
- б) Не дает старику мне покою;
- в) Осердилась, ударила мужа;
- г) Запорю, говорит, на конюшне.

8. *Войска идут и день и ночь;*

- А. Но не догнать им царску дочь;
- Б. Спешат, чтобы беде помочь;
- В. Чтоб выполнить указ точь-в-точь;
- Г. Им становится невмочь.

9. *Говорит им князь тогда:*

- а) «Что ж, присядьте, господа;
- б) «Это горе — не беда!
- в) «Добрый путь вам, господа;
- г) «Не смущайтесь, господа;

10. *А царица вдруг пропала,*

- а) Будто вовсе не бывало;
- б) Как звезда с небес упала;
- в) Словно то и ожидала;
- г) Удивив народ немало.

Правильные ответы: 1в; 2в; 3б; 4в; 5б; 6а; 7б; 8г; 9в; 10а.

Если тебе удалось правильно ответить на все задания — ты просто молодец!

Если ты допустил 1–2 ошибки — постарайся еще раз внимательно перечитать эти сказки. Если у тебя 3–5 ошибок — старай-

ся тренировать свою память, заучивая стихи наизусть. Если ты допустил 6 и более ошибок — А.С. Пушкину было бы за тебя стыдно.

Фразы взяты из сказок: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1, 5, 9); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (2, 4, 6); «Сказка о рыбаке и рыбке» (7); «Сказка о золотом петушке» (3, 8, 10).

Тест 2. Басни дедушки Крылова.

За свою жизнь баснописец и драматург Иван Андреевич Крылов (1768–1844) написал около 200 басен и более десятка театральных пьес. Творческую деятельность он начал как театральный драматург и журналист, но успех и признание принесли ему басни. Сначала это были переводы полубившихся ему басен Лафонтена, затем басни Крылова приобрели самостоятельную национальную и патриотическую окраску.

Попробуй продолжить фразы из некоторых известных басен И.А. Крылова и проверь, как ты чувствуешь его поэзию.

1. *«Кумушка, мне странно это:*

- а) Ты совсем легко одета;
- б) Быстро пролетело лето?
- в) Стоит ли порхать по свету?
- г) Да работала ль ты в лето?

2. *Мартышка к старости*

- а) Очки себе достала;
- б) Слаба глазами стала;
- в) От суеты устала;
- г) О прошлом лишь мечтала.

3. *Проказница-Мартышка, Осел, Козел да козопальй Мишка*

а) Решили музыкой своей пленить весь свет;

- б) Решили: лучше музыкантов нет;
- в) Задумали открыть друзьям секрет;
- г) Затеяли сыграть квартет.

4. *Когда в товарищах согласья нет,*

- а) На лад их дело не пойдет;
- б) Что говорить о завершении дела?
- в) В том, вся артель должна держать ответ;
- г) Им надобно тогда собрать совет.

5. *Вороне где-то Бог*

- а) Дал сала, хлеб, чеснок;
- б) Подал ума урок;