**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Планируемые сроки / дата проведения | Тема урока | Возможные виды деятельности  на уроке | | Результаты | | | | | | |
| Предметные результаты | | Личностные | | Метапредметные | | |
| **Осенний вернисаж** – *10 часов* | | | | | | | | | | | |
|  | 03.09 | Земля одна, а цветы на ней разные. | Знакомство с творчеством художников: А.Герасимов «Пионы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», А. Осмёркин «Подсолнухи и рябина». | | *знать:* доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. | | *развивать*: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | | *регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике | | |
|  | 10.09 | В жостовском подносе все цветы России. | Знакомство с творчеством народных мастеров села Жостово: М.Митрофанов «Поднос», Н. Мажаев «Поднос», Н. Антипов «Поднос».  Цветовая палитра, композиция, фон жостовской росписи. Этапы послойного жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка и уборка. | | *уметь:* рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | | *уметь* применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | | *регулятивные:* планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения | | |
|  | 17.09 | **О чём может рассказать русский расписной поднос.** | Добрый и красивый русский обычай - чаепитие.  Знакомство с творчеством художников: Б. Кустодиев «В трактире», Н.Н. Гончарова «Поднос «Осенняя рапсодия».  Формы подносов. | | *уметь:* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | | *уметь* использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения | | *познавательные:* уметь анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров) | | |
|  | 24.09 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. | Знакомство с творчеством художников: В. Серов «Яблоки на листьях», И. Машков Натюрморт «Тыква».  Приёмы изображения объёмов. Свет, тень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик. Понятие «светотень». | | *знать:* понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.  *уметь:* выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя | | *развивать* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | | *регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности | | |
|  | 01.10 | Лети, лети, бумажный змей. | Знакомство с произведениями искусства Китая, Японии: воздушные змеи «Птица Феникс» (Япония), «Корзина с цветами» (Китай).  Русская потеха - запуск воздушного змея.  Зеркальная симметрия. | | *знать*: понятие орнамент, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) | | *развивать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | | *регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке | | |
|  | 08.10 | Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. | Знакомство с художественными ремеслами: плетёные коврики. Лоскутная техника. Традиционные элементы орнамента лоскутной мозаики. | | *знать* отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента  *уметь:* выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами | | *развивать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | | *коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике | | |
|  | 15.10 | Живописные просторы Родины | Знакомство с творчеством художников: И. Левитан «Озеро. Русь», А. Куинджи «Север», И. Шишкин «Лесные дали».  Пейзаж. Роль верхней точки зрения при создании «панорамного» изображения земной поверхности и передаче величия русской природы. | | *знать:* понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.  *уметь*: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя | | *развивать* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | | *регулятивные:* планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы  *познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости | | |
|  | 22.10 | Родные края в росписи гжельской майолики. | Знакомство с народными промыслами России: кувшины, майолика.  Природные мотивы в росписи майолики. | | *знать*: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.  *уметь*: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка, растяжение цвета в гжельском мазке. | | *уметь* применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;  *владеть* навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | | *Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности  *познавательные:* общеучеб-  ные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;  логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов  *коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения | | |
|  | 29.10 | Двор, что город, изба, что терем. | Знакомство с особенностями русского деревянного зодчества. Конструктивные элементы в северном рубленом традиционном доме (избе). Симметрия в конструкции избы и пропорции. Орнаменты деревянных построек. | | *знать*: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.  *уметь*: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли. | | *воспринимать* образ крестьянской избы,  *чувствовать* своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома;  *уважительно относиться* к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим | | *регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата  *познавательные:* логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах  *коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение | | |
|  | 12.11 | **То ли терем, то ли царёв дворец.** | Знакомство с мастерством русских древоделов: Г. Скрипунов шкатулки «Зима», «Аленький цветочек».  Старинное деревянное зодчество: село Коломенское. | | *знать*: доступные сведения о памятниках культуры и истории, быте и жизни своего народа; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.  *уметь*: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли. | | *воспринимать* и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;  *уважительно относиться* к старине и к русским обычаям, выражать любовь к России | | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-  лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы.  *Познавательные:* общеучеб  ные– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.  *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать  в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов. | | |
| **Зимний вернисаж –** *11 часов* | | | | | | | | | | | |
|  | 19.11 | Каждая птица своим пером красуется. | Знакомство с творчеством художников: В. Каневский «Снегирь», «Синица-пухлячок».  Праздник народного календаря Зиновий-синичник.  Последовательность выполнения наброска птицы в технике акварели по сырому. Техника росписи по сырому – алла прима. | | *знать*: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.  *уметь*: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | | *эстетически воспринимать* красоту мира птиц;  *воспитывать* чуткое и бережное отношение к пернатым | | *регулятивные:* составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы  в случае отклонения  *познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц  логические –самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»).  *коммуникативные:* участвовать в коллективных обсуждениях; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах | | |
|  | 26.11 | Каждая изба удивительных вещей полна. | Знакомство с творчеством художников: Т. Шувалова «Автопортрет», Б. Копылов «Вечерний натюрморт». Приёмы изображения объёмов: свет, тень на предмете, падающая тень, блик на натюрморте. | | Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | | эмоционально воспринимать мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку | | *регулятивные:* адекватно оценивать результаты своего труда.  *познавательные:* общеучебные –осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов  *коммуникативные:* использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара  и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников | | |
|  | 03.12 | Русская зима. | Знакомство с творчеством художников (графическими пейзажами): В. Прибытков «Окраина в снегу», Л. Киселёва «Первый снег».  Передача с помощью чёрного и белого торжества и красоты русской земли в зимнюю пору. Разнообразие штрихов, линий, точек на чёрном и белом фоне в графическом пейзаже. | | *знать*: о ведущих художественных музеях России и Санкт-Петербурга; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика  *уметь*: выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | | *эстетически воспринимать* явления зимней природы, произведения искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоту окружающего мира;  *связывать* свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства | | *регулятивные:* уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней  *познавательные:* общеучеб-  ные – использование образной речи при описании зимних пейзажей;  логические**–** самостоятельно осуществлять поиск способов  решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета)  *коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи | | |
|  | 10.12 | Зима не лето, в шубу одета. | Зимняя одежда коренных народов русского Севера. Украшение одежды мозаикой из кусочков кожи и меха. Традиционные узоры: «ветка берёзы», «узор-крест», «крыло чайки», «лисий локоть», «заячьи уши», «оленьи рога». Орнамент украшений из бисера. | | *иметь представление* о традиционной зимней одежде народов Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов  *уметь*: организовать своё рабочее место, создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений | | *проявлять* интерес к предмету, эстетически воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства;  *понимать* значение красоты природы и произведений народных мастеров | | *познавательные:* общеучеб-  ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье  *коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения | | |
|  | 17.12 | Зима за морозы, а мы за праздники. | Знакомство с творчеством художников: Г. Скрипунов «Шкатулка «Зима», П. Пархунов «Митя в новогоднем костюме».  Признаки новогоднего праздника в произведениях. Знакомство с понятиями «дизайн», «дизайнер», «модельер». | | *иметь представление* о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера  *знать* об особенностях сюжетно-тематических композиций  *уметь*: передавать необычное, празднично-приподнятое настроение, яркость, блеск елки, в изображении персонажей карнавального шествия | | *проявлять* интерес  к подготовке новогоднего праздника  *понимать* предложения и оценки по результатам работы, высказываемые учителями и товарищами | | *регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану  *познавательные:* общеучебные *–* составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение *коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений | | |
|  | 24.12 | Всякая красота фантазии да уменья требует. | Знакомство с рисунками народного мастера из цикла «Зима»: А. Журавлёва «Месяцеслов. Зима», «7 декабря. Екатерина Санница».  Различия в конструкциях карнавальных масок. Театральные и ритуальные маски. Принципы выбора образа маски ряженого. | | *иметь представление* о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски  *уметь*: воплощать воображаемые образы в творческой работе, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ | | *проявлять* интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа;  *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы;  *уважительно относиться* к творчеству как своему, так и других людей | | *регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; отличать верно выполненное задание от неверного.  *познавательные:* общеучеб-  ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа  *коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя | | |
|  | 14.01 | В каждом посаде в своём наряде. | Знакомство русским народным костюмом: узоры-обереги на нём. Элементы женского и мужского праздничного наряда. | | *знать*: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора  *уметь*: последовательно работать красками над декоративными орнаментальной узорами | | *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы;  *уважительно относиться* к творчеству, как своему, так и других людей | | *познавательные:* общеучеб-  ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи  (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя)  *коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. | | |
|  | 21.01 | **Жизнь костюма в театре.** | Знакомство со сценическим костюмом героя. Традиции народного костюма и их использование в сценическом костюме.  А. Головин «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова».  Выдающиеся художники драматического и музыкального театра А. Голованов, Н. Рерих, И. Билибин. | | *познакомиться* с театральными костюмами  героев русской оперы.  *знать*, как отражаются  в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер*  *иметь* представление о пропорциях фигуры человека | | *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы | | *познавательные:* общеучеб-  ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме  *коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях | | |
|  | 28.01 | Россия державная. | Знакомство с памятниками архитектуры: Кремль Новгородский, Псковский. Знакомство с творчеством художников: В. Грудинин «Панно « Александр Попович и княжич Василько», В. Астальцев «Даниловский монастырь в Переяславле-Залесском». | | *иметь представление* о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей *учиться* пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.  *уметь* гармонично подбирать цветосочетания (в колористическом решении архитектурного ансамбля) | | *эстетически воспринимать* национальные памятники древнерусской архитектуры, бережно относиться к ним | | *регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  *коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстниками; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала | | |
|  | 04.02 | «Город чудный…» | Знакомство с памятниками архитектуры: град Китеж.  Знакомство с творчеством художников: И. Билибин «Преображённый Китеж». | | *знать*: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, композиционные схемы крепостных построек  *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов | | *воспринимать* и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;  *уважительно относиться* к старине, выражать любовь к Древней Руси и России | | *регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней  *познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей  *коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям | | |
|  |  | Защитники земли русской. | Патриотическая тема в искусстве. Знакомство с творчеством художников: Н. Присекин «Куликовская битва», Л. Беспалова «Битва».  Сюжетная композиция: композиционный центр. | | *познакомиться* с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. *владеть* живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении | | *эмоционально воспринимать* подвиги русского воинства, произведения батального жанра;  *с уважением относиться* к воинам, армии;  *воспринимать и понимать* предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами | | *регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок  *познавательные:* общеучеб-  ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных) | | |
| **Весенний вернисаж –** *5 уроков* | | | | | | | | | | | |
|  | 11.02 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | | Женский портрет: выражение и пропорции лица.  Знакомство с творчеством художников: М. Врубель «Девочка на фоне персидского ковра», В. Суриков «Сибирская красавица» и др.  Таблица соотношения разных частей человеческого лица. | | *знать*: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов  *уметь*: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков | | *иметь* мотивацию учебной и творческой деятельности, *испытывать* нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери | | | *регулятивные:* контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия  *коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы |
|  | 18.02 | Широкая Масленица. | | Знакомство с творчеством художников: В. Липицкий «Коробочка « Масленица», коллаж из текстиля «Проводы Масленицы». | | *знать*: традиции праздника  *уметь*: самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | *эстетически воспринимать* красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры;  *с уважением относиться* к традициям, обычаям своего народа | | | *познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета |
|  | 25.02 | Красота и мудрость народной игрушки. | | Знакомство с народными игрушками разных регионов России. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. Игрушки точёные, сборные, резные. | | *знать*: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа  *уметь* отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами | | *эмоционально воспринимать* образ игрушки как «зеркала жизни»;  *соблюдать* организованность, дисциплинированность на уроке;  *действовать* согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними | | | *регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней  *познавательные:*  логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком  *коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки |
|  | 04.03 | Герои сказки глазами художника. | | Знакомство с творчеством художников: М. Врубель «Царь Берендей», «Морской царь», «Снегурочка».  Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | | *знать*: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов | | *иметь* мотивацию учебной и творческой деятельности | | | *познавательные:*  логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком  *коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания |
|  | 11.03 | Герои сказки глазами художника. | | Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Последовательность работы цветом: прорисовка сначала основных цветовых пятен, потом деталей. | |
| **Летний вернисаж –** *8 уроков* | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 18.03 | Водные просторы России. | | Знакомство с творчеством художников-маринистов: И. Айвазовский «Радуга», «Чёрное море».  Композиция картины, на которой изображено море. Использование приёмов перспективы: точки зрения, линии горизонта, ритма, цвета для передачи бескрайнего пространства. | | Знать: о ведущих художественных музеях России и Санкт-Петербурга, о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского  *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы; соблюдать пропорции; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | | эстетически воспринимать красоту весеннего пробуждения водных источников | | *регулятивные:* адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке  *познавательные:* общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду | |
|  | 01.04 | Цветы России на павловских платках и шалях. | | Знакомство с творчеством художников: В. Кустодиев «Купчихи», рисунки для набойки павловопосадских шалей. Главный цветок шали из Павловского Посада – роза, способ её изображения. | | *знать*: о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма *уметь*: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи | | *эмоционально воспринимать* изделия декоративно-прикладного искусства;  *чувствовать* своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией | | *регулятивные:* организовывать свое творческое пространство  *познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка  к*оммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения | |
|  | 08.04 | **Всяк на свой манер.** | | Цветочные узоры павловопосадских шалей. Композиционные схемы для узоров на платках и шалях. | | *знать* особенности композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, об искусстве ручной набойки.  *уметь*: Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков, участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. | | *эмоционально воспринимать* изделия декоративно-прикладного искусства; *чувствовать* своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией | | *регулятивные:* ориентироваться  на образец и правило выполнения действия  *познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков  *коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог | |
|  | 15.04 | В весеннем небе - салют Победы! | | Патриотическая тема в искусстве. Знакомство с творчеством художников: А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы».  Приёмы передачи салюта: огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов, пятна и точки, цветовой контраст, оттенки разных цветов, линии и штрихи. | | *знать*, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции  *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя, подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | | *относиться* эмоционально к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.;  *эстетически воспринимать* торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства | | *регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей  с учётом конечного результата.  *познавательные:* общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший  к*оммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | |
|  | 22.04 | Гербы городов Золотого кольца России. | | Знакомство с символическими изображениями: гербы России.  Состав герба.  Что такое геральдика? | | *знать*: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  *иметь представление* о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе) | | *уважительно относиться* к истории отечественной культуры,  *выражать* в творческой работе отношение к семье | | *регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи  *познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов  *коммуникативные:* совместно рассуждать и находить ответы | |
|  | 29.04 | Сиреневые перезвоны. | | Знакомство с творчеством художников: Д. Налбандян «Сирень», П. Кончаловский «Сирень, хрустальная ваза и корзина».  Композиция натюрморта. | | *знать*: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи  *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности | | *эмоционально воспринимать* красоту весеннего цветения в природе,  *понимать* значение бережного отношения к природе | | *регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы  *познавательные:* общеучебные – составление описания весенней природы  логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта  *коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны | |
|  | 06.05 | У всякого мастера свои затеи. | | Знакомство с орнаментами народов мира. Вышивки. Росписи. Аппликации. Традиции творчества. символы в народном искусстве. | | *иметь представление* о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира  *уметь*: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам росписей, создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | | *принимат*ь ценности отечественной и мировой культуры; *уважать* традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края | | *регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось  *познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме  *коммуникативные:* уметь слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение | |
|  | 13.05 | Наши достижения. Проект «Счастливы те, кто любит цветы». | | Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русском музее. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения цветов в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ | | *знать* о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русском музее, произведениями, хранящимися в них  *уметь* создавать декоративный сказочный образ | | *испытывать* потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат;  *бережно относиться* к духовным ценностям | | *регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий  *познавательные:* общеучебные – усвоение основных средств выразительности художественных произведений  *коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила | |
| *Резерв* | | | | | | | | | | | |
|  | 20.05 | Экскурсия в музей или виртуальная экс-курсия | | Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства.  Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства. | | *знать* выразительные средствами различных видов искусства *уметь* приводить примеры ведущих художественных музеев, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства | | *активно воспринимать* произведения живописи, литературы;  *принимать* ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений | | *Регулятивные:* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *познавательные:* общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации  (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации  (работать с оглавлением, словарем и т. п.) | |