**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Планируемые сроки / дата проведения | Тема урока | Возможные виды деятельностина уроке | Результаты |
| Предметные результаты | Личностные | Метапредметные |
| **Осенний вернисаж** – *10 часов* |
|  | 03.09 | Земля одна, а цветы на ней разные. | Знакомство с творчеством художников: А.Герасимов «Пионы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», А. Осмёркин «Подсолнухи и рябина». | *знать:* доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  | *развивать*: художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | *регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике |
|  | 10.09 | В жостовском подносе все цветы России. | Знакомство с творчеством народных мастеров села Жостово: М.Митрофанов «Поднос», Н. Мажаев «Поднос», Н. Антипов «Поднос».Цветовая палитра, композиция, фон жостовской росписи. Этапы послойного жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка и уборка.  | *уметь:* рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | *уметь* применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | *регулятивные:* планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения |
|  | 17.09 | **О чём может рассказать русский расписной поднос.** | Добрый и красивый русский обычай - чаепитие. Знакомство с творчеством художников: Б. Кустодиев «В трактире», Н.Н. Гончарова «Поднос «Осенняя рапсодия».Формы подносов.  | *уметь:* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | *уметь* использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения | *познавательные:* уметь анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров) |
|  | 24.09 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. | Знакомство с творчеством художников: В. Серов «Яблоки на листьях», И. Машков Натюрморт «Тыква».Приёмы изображения объёмов. Свет, тень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик. Понятие «светотень». | *знать:* понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. *уметь:* выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя | *развивать* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | *регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности |
|  | 01.10 | Лети, лети, бумажный змей. | Знакомство с произведениями искусства Китая, Японии: воздушные змеи «Птица Феникс» (Япония), «Корзина с цветами» (Китай).Русская потеха - запуск воздушного змея.Зеркальная симметрия. | *знать*: понятие орнамент, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) | *развивать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | *регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке |
|  | 08.10 | Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. | Знакомство с художественными ремеслами: плетёные коврики. Лоскутная техника. Традиционные элементы орнамента лоскутной мозаики. | *знать* отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента *уметь:* выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами | *развивать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | *коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике |
|  | 15.10 | Живописные просторы Родины | Знакомство с творчеством художников: И. Левитан «Озеро. Русь», А. Куинджи «Север», И. Шишкин «Лесные дали».Пейзаж. Роль верхней точки зрения при создании «панорамного» изображения земной поверхности и передаче величия русской природы. | *знать:* понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. *уметь*: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя | *развивать* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства | *регулятивные:* планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы*познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости |
|  | 22.10 | Родные края в росписи гжельской майолики. | Знакомство с народными промыслами России: кувшины, майолика.Природные мотивы в росписи майолики. | *знать*: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа. *уметь*: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка, растяжение цвета в гжельском мазке. | *уметь* применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;*владеть* навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | *Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности*познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов*коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения |
|  | 29.10 |  Двор, что город, изба, что терем. | Знакомство с особенностями русского деревянного зодчества. Конструктивные элементы в северном рубленом традиционном доме (избе). Симметрия в конструкции избы и пропорции. Орнаменты деревянных построек. | *знать*: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров. *уметь*: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли. | *воспринимать* образ крестьянской избы, *чувствовать* своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; *уважительно относиться* к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим | *регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата*познавательные:* логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах*коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение |
|  | 12.11 | **То ли терем, то ли царёв дворец.** |  Знакомство с мастерством русских древоделов: Г. Скрипунов шкатулки «Зима», «Аленький цветочек».Старинное деревянное зодчество: село Коломенское. | *знать*: доступные сведения о памятниках культуры и истории, быте и жизни своего народа; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров.*уметь*: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенца, причелин: знаки солнца, воды, земли. | *воспринимать* и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; *уважительно относиться* к старине и к русским обычаям, выражать любовь к России | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы.*Познавательные:* общеучебные– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.*Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов. |
| **Зимний вернисаж –** *11 часов* |
|  | 19.11 | Каждая птица своим пером красуется. | Знакомство с творчеством художников: В. Каневский «Снегирь», «Синица-пухлячок». Праздник народного календаря Зиновий-синичник.Последовательность выполнения наброска птицы в технике акварели по сырому. Техника росписи по сырому – алла прима. | *знать*: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.*уметь*: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | *эстетически воспринимать* красоту мира птиц; *воспитывать* чуткое и бережное отношение к пернатым | *регулятивные:* составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения*познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птицлогические –самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»).*коммуникативные:* участвовать в коллективных обсуждениях; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах |
|  | 26.11 | Каждая изба удивительных вещей полна. | Знакомство с творчеством художников: Т. Шувалова «Автопортрет», Б. Копылов «Вечерний натюрморт». Приёмы изображения объёмов: свет, тень на предмете, падающая тень, блик на натюрморте. | Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | эмоционально воспринимать мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку | *регулятивные:* адекватно оценивать результаты своего труда.*познавательные:* общеучебные –осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов*коммуникативные:* использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников |
|  | 03.12 |  Русская зима. | Знакомство с творчеством художников (графическими пейзажами): В. Прибытков «Окраина в снегу», Л. Киселёва «Первый снег».Передача с помощью чёрного и белого торжества и красоты русской земли в зимнюю пору. Разнообразие штрихов, линий, точек на чёрном и белом фоне в графическом пейзаже. | *знать*: о ведущих художественных музеях России и Санкт-Петербурга; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика*уметь*: выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | *эстетически воспринимать* явления зимней природы, произведения искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоту окружающего мира; *связывать* свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства | *регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней*познавательные:* общеучеб-ные – использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические**–** самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета)*коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи |
|  | 10.12 |  Зима не лето, в шубу одета. | Зимняя одежда коренных народов русского Севера. Украшение одежды мозаикой из кусочков кожи и меха. Традиционные узоры: «ветка берёзы», «узор-крест», «крыло чайки», «лисий локоть», «заячьи уши», «оленьи рога». Орнамент украшений из бисера. | *иметь представление* о традиционной зимней одежде народов Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов *уметь*: организовать своё рабочее место, создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений | *проявлять* интерес к предмету, эстетически воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства; *понимать* значение красоты природы и произведений народных мастеров  | *познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье*коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения |
|  | 17.12 | Зима за морозы, а мы за праздники. | Знакомство с творчеством художников: Г. Скрипунов «Шкатулка «Зима», П. Пархунов «Митя в новогоднем костюме». Признаки новогоднего праздника в произведениях. Знакомство с понятиями «дизайн», «дизайнер», «модельер». | *иметь представление* о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера*знать* об особенностях сюжетно-тематических композиций*уметь*: передавать необычное, празднично-приподнятое настроение, яркость, блеск елки, в изображении персонажей карнавального шествия | *проявлять* интерес к подготовке новогоднего праздника*понимать* предложения и оценки по результатам работы, высказываемые учителями и товарищами | *регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану*познавательные:* общеучебные *–* составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение*коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений |
|  | 24.12 |  Всякая красота фантазии да уменья требует. | Знакомство с рисунками народного мастера из цикла «Зима»: А. Журавлёва «Месяцеслов. Зима», «7 декабря. Екатерина Санница».Различия в конструкциях карнавальных масок. Театральные и ритуальные маски. Принципы выбора образа маски ряженого. | *иметь представление* о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски*уметь*: воплощать воображаемые образы в творческой работе, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ | *проявлять* интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы; *уважительно относиться* к творчеству как своему, так и других людей | *регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; отличать верно выполненное задание от неверного.*познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа*коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя |
|  | 14.01 |  В каждом посаде в своём наряде. | Знакомство русским народным костюмом: узоры-обереги на нём. Элементы женского и мужского праздничного наряда.  | *знать*: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора*уметь*: последовательно работать красками над декоративными орнаментальной узорами | *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы; *уважительно относиться* к творчеству, как своему, так и других людей | *познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя)*коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. |
|  | 21.01 | **Жизнь костюма в театре.** | Знакомство со сценическим костюмом героя. Традиции народного костюма и их использование в сценическом костюме. А. Головин «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова». Выдающиеся художники драматического и музыкального театра А. Голованов, Н. Рерих, И. Билибин.  | *познакомиться* с театральными костюмами героев русской оперы. *знать*, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер**иметь* представление о пропорциях фигуры человека | *понимат*ь причины успеха или неуспеха выполненной работы | *познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме*коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях |
|  | 28.01 | Россия державная. | Знакомство с памятниками архитектуры: Кремль Новгородский, Псковский. Знакомство с творчеством художников: В. Грудинин «Панно « Александр Попович и княжич Василько», В. Астальцев «Даниловский монастырь в Переяславле-Залесском».  | *иметь представление* о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей *учиться* пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. *уметь* гармонично подбирать цветосочетания (в колористическом решении архитектурного ансамбля) | *эстетически воспринимать* национальные памятники древнерусской архитектуры, бережно относиться к ним | *регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации*коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстниками; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала |
|  | 04.02 | «Город чудный…» | Знакомство с памятниками архитектуры: град Китеж. Знакомство с творчеством художников: И. Билибин «Преображённый Китеж». | *знать*: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, композиционные схемы крепостных построек*уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов | *воспринимать* и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; *уважительно относиться* к старине, выражать любовь к Древней Руси и России | *регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней*познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей*коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям |
|  |  | Защитники земли русской. | Патриотическая тема в искусстве. Знакомство с творчеством художников: Н. Присекин «Куликовская битва», Л. Беспалова «Битва».Сюжетная композиция: композиционный центр. | *познакомиться* с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. *владеть* живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении | *эмоционально воспринимать* подвиги русского воинства, произведения батального жанра; *с уважением относиться* к воинам, армии; *воспринимать и понимать* предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами | *регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок*познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных) |
| **Весенний вернисаж –** *5 уроков* |
|  | 11.02 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | Женский портрет: выражение и пропорции лица.Знакомство с творчеством художников: М. Врубель «Девочка на фоне персидского ковра», В. Суриков «Сибирская красавица» и др. Таблица соотношения разных частей человеческого лица. | *знать*: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов *уметь*: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков | *иметь* мотивацию учебной и творческой деятельности, *испытывать* нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери | *регулятивные:* контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия *коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы |
|  | 18.02 | Широкая Масленица. | Знакомство с творчеством художников: В. Липицкий «Коробочка « Масленица», коллаж из текстиля «Проводы Масленицы». | *знать*: традиции праздника*уметь*: самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | *эстетически воспринимать* красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; *с уважением относиться* к традициям, обычаям своего народа | *познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектовлогические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета  |
|  | 25.02 | Красота и мудрость народной игрушки. | Знакомство с народными игрушками разных регионов России. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. Игрушки точёные, сборные, резные.  | *знать*: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа*уметь* отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами | *эмоционально воспринимать* образ игрушки как «зеркала жизни»; *соблюдать* организованность, дисциплинированность на уроке; *действовать* согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними  | *регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней*познавательные:* логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком*коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки |
|  | 04.03 | Герои сказки глазами художника. | Знакомство с творчеством художников: М. Врубель «Царь Берендей», «Морской царь», «Снегурочка». Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | *знать*: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. *уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов | *иметь* мотивацию учебной и творческой деятельности | *познавательные:* логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком*коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания |
|  | 11.03 | Герои сказки глазами художника. | Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Последовательность работы цветом: прорисовка сначала основных цветовых пятен, потом деталей. |
| **Летний вернисаж –** *8 уроков* |  |  |  |  |  |  |
|  | 18.03 | Водные просторы России. | Знакомство с творчеством художников-маринистов: И. Айвазовский «Радуга», «Чёрное море».Композиция картины, на которой изображено море. Использование приёмов перспективы: точки зрения, линии горизонта, ритма, цвета для передачи бескрайнего пространства. | Знать: о ведущих художественных музеях России и Санкт-Петербурга, о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского*уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы; соблюдать пропорции; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | эстетически воспринимать красоту весеннего пробуждения водных источников | *регулятивные:* адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке*познавательные:* общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из нихлогические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду |
|  | 01.04 | Цветы России на павловских платках и шалях. | Знакомство с творчеством художников: В. Кустодиев «Купчихи», рисунки для набойки павловопосадских шалей. Главный цветок шали из Павловского Посада – роза, способ её изображения. | *знать*: о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма *уметь*: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи | *эмоционально воспринимать* изделия декоративно-прикладного искусства; *чувствовать* своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией | *регулятивные:* организовывать свое творческое пространство*познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платкак*оммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения |
|  | 08.04 | **Всяк на свой манер.** | Цветочные узоры павловопосадских шалей. Композиционные схемы для узоров на платках и шалях. | *знать* особенности композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, об искусстве ручной набойки.*уметь*: Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков, участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.  | *эмоционально воспринимать* изделия декоративно-прикладного искусства; *чувствовать* своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией | *регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия*познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков*коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог |
|  | 15.04 |   В весеннем небе - салют Победы! | Патриотическая тема в искусстве. Знакомство с творчеством художников: А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы». Приёмы передачи салюта: огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов, пятна и точки, цветовой контраст, оттенки разных цветов, линии и штрихи. | *знать*, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции*уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя, подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | *относиться* эмоционально к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; *эстетически воспринимать* торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства | *регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.*познавательные:* общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучшийк*оммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы |
|  | 22.04 | Гербы городов Золотого кольца России. | Знакомство с символическими изображениями: гербы России.Состав герба.Что такое геральдика? | *знать*: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.*иметь представление* о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе) | *уважительно относиться* к истории отечественной культуры, *выражать* в творческой работе отношение к семье | *регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи*познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов*коммуникативные:* совместно рассуждать и находить ответы |
|  | 29.04 | Сиреневые перезвоны. | Знакомство с творчеством художников: Д. Налбандян «Сирень», П. Кончаловский «Сирень, хрустальная ваза и корзина».Композиция натюрморта. | *знать*: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи*уметь*: самостоятельно выбирать сюжет темы, рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности | *эмоционально воспринимать* красоту весеннего цветения в природе, *понимать* значение бережного отношения к природе | *регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы*познавательные:* общеучебные – составление описания весенней природы логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта*коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны |
|  | 06.05 | У всякого мастера свои затеи. | Знакомство с орнаментами народов мира. Вышивки. Росписи. Аппликации. Традиции творчества. символы в народном искусстве. | *иметь представление* о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира*уметь*: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам росписей, создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | *принимат*ь ценности отечественной и мировой культуры; *уважать* традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края | *регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось*познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме*коммуникативные:* уметь слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение |
|  | 13.05 | Наши достижения. Проект «Счастливы те, кто любит цветы».  | Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русском музее. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения цветов в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ  | *знать* о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русском музее, произведениями, хранящимися в них*уметь* создавать декоративный сказочный образ | *испытывать* потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; *бережно относиться* к духовным ценностям | *регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий*познавательные:* общеучебные – усвоение основных средств выразительности художественных произведений*коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила |
| *Резерв*  |
|  | 20.05 | Экскурсия в музей или виртуальная экс-курсия | Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства. | *знать* выразительные средствами различных видов искусства *уметь* приводить примеры ведущих художественных музеев, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства  | *активно воспринимать* произведения живописи, литературы;*принимать* ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений | *Регулятивные:* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*познавательные:* общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.) |