# Консультация для родителей и педагогов

# музыкального руководителя ГБДОУ № 88 Калининского района Чадиной Т. В.

# *по теме «Развитие музыкально- ритмических движений у детей 3-7 лет.*

Свою работу по развитию музыкально- ритмических движений я начала более десяти лет назад.

В музыкально- ритмической деятельности очень важен подбор музыки для занятий, т.к. музыка

является ведущим компонентом в развитии музыкально-ритмических движений.

Музыка оказывает существенное влияние на характер движения, его основные характеристики:

ритм, темп, динамичность и др. Поэтому для меня очень важен подбор музыки

для занятий ритмикой и очень важно развитие у детей способности к восприятию

характера музыки и основных средств выразительности, эмоциональный отклик ребёнка.

Теперь перечислю задачи развития двигательной сферы, ведь в дошкольном возрасте важно

развивать двигательные навыки и умения, а также двигательные качества.

Перечислю основные из них:

1. Основные движения (ходьба, бег, прыжковые движения)

2. Имитационные или образные - игровые движения («птички летают, «зайчики прыгают», «куколки

танцуют и т. д)

3.Исполнение общеразвивающих упражнений (на различные группы мышц и различ-

ные по хар - ру сокращения мышц, т.е. плавные, пружинные и маховые движения)

4.Исполнение простейших плясовых движений (элементы народных и бальных танцев, и др.)

5.Движения из художественной гимнастики (упражнение на гибкость, пластичность, а также

Выполнение движений с атрибутами: обручами, мячами, лентами и др.)

Основные танцевальные и образно- игровые движения выполняются в пространстве зала,

поэтому на занятиях я стараюсь формировать у детей умение ориентироваться в пространстве

и выполнять определённые перестроения (становится в круг,в шеренги, колонны, парами и по

одному) для этого в работе я использую технологии Бурениной,

Музыкальные композиции Сухановой и Новиковой, Кустовой .Музыкальные игры Железновых, а

также использую в работе свои разработки муз. ритм. движ. Использую карточки построения для

быстрого построения и перестроения, что даёт возможность детям быстрее и правильнее

ориентироваться в пространстве. Отмечу, что развитие навыков ориентировки в пространстве и

умение выполнять перестроения - одна из самых сложных задач. Для её решения необходимо

достаточно длительный срок и постоянное подкрепление навыков. Задания на ориентировку в

пространстве я даю с учётом возрастных особенностей и возможностей детей. Для младших

дошкольников самым доступным является построение в круг, построение парами по кругу и

произвольно, в колонну друг за другом, стайкой. Дети 4-5 лет, кроме перечисленных построений,

могут становиться по несколько человек в маленькие кружочки в полукруг. Для старшего дошколь

ного возраста дети выполняют уже достаточно разнообразные перестроения: становятся в

колонны и шеренги, «звёздочки, исполняют « ручеёк», передвигаются змейкой. При обучении

навыкам ориентировки в пространстве я использую схемы танца на бумаге и фланелеграфе. При

обучении детей я определяю три вида ориентировки 1. « на себя» (правая, лев. рука или правая,

левая нога.) 2. « от себя» (вперёд, назад, вверх, вниз.) и « от предмета или объекта» (например

«лицом к зрителю») Формирование этих навыков также требует длительного периода обучения.

Начинаю я с построения детей в свободном расположении (лицом к себе) и выполняю движения

в «зеркальном отражении», называя словом понятие «правая» или «левая», или «направо», «налево

«вперёд», «назад». В этом случае у детей формируется навык выполнения движения в соответствии

со словесной командой. Развитие двигательных качеств- ловкости, точности и координации движений

а также гибкости, пластичности, силы и выносливости происходит постепенно. Эффективность

развития двигательных качеств зависит от возрастных ,индивидуальных возможностей ,индивидуальн.

особенностей детей, от того, насколько систематически они посещают занятия .Ведь дошкольный

возраст- это такой период детства, когда можно успешно развивать двигательные способности

ребёнка и в случае необходимости корректировать многие проблемы. Поскольку все дети любят

двигаться, сам процесс движения доставляет им радость и удовольствие, поэтому я стараюсь не

переусердствовать в обучении при постановке танцев и подбираю музыкально-ритмический

репертуар в соответствии с возможностями детей. Ведь очень важно не столько научить всех детей

выполнять галоп или шаг польки, сколько не отбить у них интерес к танцам ,музыкально-ритмическ.

занятиям. Развитие двигательной сферы тесно связано с формированием основных психических

функций, по этому эмоциональный отклик и желание ребёнка двигаться является хорошим

условием гармоничного развития ребёнка.