

«Песни Великой Отечественной войны»

Сценарий внеклассного занятия, посвященного 70-летию Великой Победы преподавателя МБОУДОД «ДМШ» г. Тулуна Е.Р. Фисенко

Учебный предмет: музыкальная литература (курс «Отечественная музыка»).

Аудитория: учащиеся 14-15 лет.

Цель: Духовно-нравственное патриотическое воспитание детей художественными средствами.

Задачи: вспомнить с учащимися наиболее известные песни войны, познакомить с историей их создания, авторами, ролью и значением, которое несли они во время войны, провести музыкальную викторину.

Оборудование: мультимедийный экран, проектор, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи военных песен, фотографии военной хроники.

Раздаточный материал: заготовка для музыкальной викторины.

Помещение: кабинет с фортепиано.

70 лет назад закончилась самая кровопролитная война на планете Земля – Великая Отечественная. 1418 дней бесконечных боев, 27 миллионов погибших русских людей. Забыть это невозможно. Нынешние дети не знают, что такое война, даже их деды родились уже после войны. Но все мы должны знать историю нашей страны. Сегодня мы поговорим о роли, которую выполняла в годы войны песня. Простая русская песня.

Музыка и война... Казалось бы несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкаю взял я Измаил». Во время Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

В 1941 году в ряды защитников Родины вступили не только рабочие и служащие. Многие музыканты, оставив свои мирные занятия, пошли воевать или взяли за свое творческое «оружие», страстной и призывной музыкой участвуя в общенародной борьбе.

(на экране фотокадры военных хроник, в т.ч. фронтовых концертов)

В труднейших условиях, нередко в непосредственной близости от врага музыканты дали сотни тысяч концертов, пройдя вместе с солдатами по трудным дорогам войны. Почти 4000 концертных бригад, включавших около 45 тысяч артистов, выезжали на фронты Отечественной войны. «Трудно поверить, но 15-16 апреля 1942 года в армии проходили смотр художественной самодеятельности, 320 номеров было показано на его заключительном концерте», - можно прочитать в газете «Советская культура», опубликованной в послевоенное время.

В один из июньских дней 1941 г. на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.

(аудиозапись «Священной войны»)

Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз. Это была «Священная война», написанная композитором А. В. Александровым на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача. Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с советскими воинами через все испытания к победе.

Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою. Она помогала с достоинством принять неизбежную смерть. Не случайно певец А.И. Окаемов, идя на казнь в немецком плену, запел «Орленка» В.А. Белого.

(аудиозапись «Орленка», во время которой здесь и далее на экране военные фото)

В минуты краткого отдыха звучали лирические песни, родившиеся в суровые военные будни.

(аудиоряд из первых нескольких тактов песен «В лесу прифронтовом» М.И. Блантера и М.В. Исаковского, «Вечер на рейде» В.П. Соловьева-Седого и А.Д. Чуркина, «Темная ночь» Н.В. Богословского и В. И. Агатова).

«Темная ночь» Н.В. Богословского и В. И. Агатова была написана для кинофильма «Два бойца». У режиссера никак не получалось снять сцену написания письма, пока в голову ему не пришло попробовать украсить эпизод песней, передающей чувства молодого бойца. Он обратился за помощью к композитору Н.Богословскому. И песня родилась! Сцену письма с ней удалось снять с первого дубля. В фильме её поет Марк Бернес. В таком исполнении её и полюбили зрители. Первая матрица пластинки с записью даже пострадала от слез работницы, которая рыдала, когда прослушала её.

Одна из самых лирических военных песен «В землянке», родилась случайно. Текст послужило письмо в стихотворной форме поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он написал в 1941 г. домой, своей жене. В 1942 г. стихотворение вдохновило композитора К.Листова, он написал музыку и сам же первый исполнил песню. Песня была опубликована в газете «Комсомольская правда» и тысячи бойцов и читателей всей душой полюбили эту песню.

(аудиозапись «В землянке»)

Песня как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких, в песне солдат выражал свое чувство к любимой, веру в ее любовь. «Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви» - как много значили эти простые слова в суровые военные будни!

Сколько их было - фронтовых песен, верных солдатских друзей! Особенно ценились в минуты затишья лирические песни, такие как «Соловьи» В.Соловьева-Седого и А.Фатьянова, «Ой, туманы мои, растуманы» В.Г. Захарова и М.Исаковского в стиле протяжных русских песен, задушевная песня «Синий платочек». Музыка песни была написана польским композитором Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст к песне был написан в сентябре 1939 года и был он не о войне. Известный вариант песни, третий, возник в 1942 году по просьбе его первой исполнительницы К.Шульженко. Автором был молодой журналист Михаил Максимов.

(видеофрагмент выступления К.Шульженко)

Славную судьбу имели некоторые песни. Песня «Шумел сурово брянский лес» была создана композитором С.А. Кацем на стихи А.В. Софронова по просьбе брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна. Сегодня ее мелодия звучит в Брянске на площади Партизан у Памятника вечной славы павшим в боях за освобождение Брянска и Вечного огня.

(аудиозапись «Шумел сурово Брянский лес»)

Незаменимы и очень востребованы на фронте были и веселые задорные песни: юмористические «Вася-Василек» А.Г. Новикова и С.Я. Алымова, «На солнечной поляночке» Соловьева-Седого и А.И. Фатьянова. Почти легендарную популярность обрела «Катюша». Написанная еще в мирное время, она в годы войны пелась повсюду, на ее мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая, она несла с собой веру в победу. После войны «Катюша» стала своего рода паролем дружбы. Ее знают во всех странах и поют на разных языках. Когда ее автор - композитор М.Блантер приехал в Италию, местные газеты писали, что в страну прибыл синьор «Катюша». Предлагаю всем вместе вспомнить эту замечательную песню.

(совместное пение первых 2-3 куплетов под аккомпанемент педагога)

В 1940 году поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них и знаменитая ныне «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, он показал её на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни пляски Красной Армии А. В. Александровым. И веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой песней Великой Отечественной.

(фрагмент видеозаписи «Смуглянки»)

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один

разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня. Речь идет о песне Д. Покрасса на стихи Б. Ласкина «Три танкиста».

(фрагмент аудиозаписи «Три танкиста»)

Но вот закончилась война! И уже 70 лет мы живем в мире. Но каждый год продолжают рождаться песни о войне и о победе. Одна из главных песен о войне родилась через 30 лет после Победы. Песня «День Победы» была создана поэтом В.Харитоновым и композитором Д.Тухмановым. Первый и лучший исполнитель – Л.Лещенко. Сначала песня понравилась не всем, показалась «цыганской». Но сейчас невозможно представить себе День победы без песни «День Победы».

(фрагмент аудиозаписи «День Победы»)

Мы услышали сегодня много хороших песен о войне. Они будут жить вечно, пока жива память о тех великих событиях. И сейчас мы с вами еще раз вспомним их, но в виде музыкальной викторины. Перед Вами список песен военных лет, включая «День Победы», не все из них мы сегодня слушали. Услышав фрагмент мелодии песни, найдите её и отметьте во втором столбике номер, под которым вы её услышали.

(проведение муз.викторины в соответствии с Приложением к сценарию)

По окончании музыкальной викторины – подведение итогов, оценки («5» за правильные ответы более 70%, «4» за правильные ответы от 50 до 70%) Спасибо за внимание!

Приложение

п/п №	Название песни, авторы	Номер звучания
14	«В землянке», муз. К.Листова, стихи А.Суркова,	
7	«В лесу прифронтовом» муз. М.И. Блантера, ст. М.В. Исаковского,	
8	«Вечер на рейде» муз. В.П. Соловьева-Седого, ст. А.Д. Чуркина.	
10	«День Победы», муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонova	
3	«Катюша», муз. М.И. Блантера, ст. М.Исаковского	
11	«На солнечной поляночке» муз. В.Соловьева-Седого и А.И. Фатьянова.	
12	«Ой, туманы мои, растуманы» В.Г. Захарова и М.Исаковского	
1	«Священная война», муз. А. В. Александрова, сл. В.И. Лебедева-Кумача	
9	«Синий платочек». Музыка Ежи Петербургского, сл. М.Максимова	
4	«Смуглянка», муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова	
13	«Соловьи» В.Соловьева-Седого и А.Фатьянова,	
5	«Темная ночь» Н.В. Богословского и В. И. Агатова	
6	«Три танкиста», муз.Д. Покрасса на стихи Б. Ласкина	
2	«Шумел сурово брянский лес», муз. С.А. Каца, сл. А.В. Софронова	