**Способы обогащения нравственно-эстетического опыта учащихся на основе личностно ориентированного подхода на уроках русского языка и литературы**

Уроки русского языка и литературы – это уроки, во время которых учитель может заинтересовать, увлечь, создать условия для развития и реализации творчества каждого ребенка, открыть путь к самовыражению, фантазии, развить нравственные черты характера, пробудить активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни и воспитывать нетерпимость к безобразному во всех его проявлениях.

Каждый учитель должен уделять огромное внимание нравственно-эстетическому воспитанию обучающихся. Это особенно важно в наше время, когда мы столкнулись со снижением нравственности, культуры поведения детей.

 Для воспитания духовно-нравственных качеств ребенка требуется формирование самосознания через внедрение в их жизнедеятельность национальных ценностей.

 Основным содержанием нравственно-эстетического воспитания на уроках русского языка и литературы являются базовые национальные ценности:

патриотизм - любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; социальная солидарность - свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

гражданственность - служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок;

 семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

труд и творчество - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

наука - ценность знания, стремление к истине, научная картина мира; искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

 природа - эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества.

 Внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих нравственному развитию учащихся; подбор тематического текстового материала, транслирующего нравственные ценности, разработка способов практической работы с ним;  разработка методического материала, направленного на формирование ценностного отношения к культурному наследию нашей страны - все это поможет учителю в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы на уроке:

- комплексный анализ текста;

- развивающие лингвистические упражнения;

 - различные виды диктантов;

- сочинение-рассуждение, изложение; - лексические разминки;

- редактирование текста;

- работа с текстами-миниатюрами;

- сопоставление 2-х текстов;

Конечно, воспитательное значение имеют  все предметы, изучаемые в школе. Но особенно большую воспитательную нагрузку несут гуманитарные дисциплины. Особенность этих предметов, имеющих огромное  значение в жизни, заключается в том, что они требуют не только усвоения точных знаний, но и тщательной, упорной выработки практических умений, приобретение прочных навыков, которые будут нужны на протяжении всей жизни. Поэтому воспитание на уроках русского языка и литературы должно органически сливаться с обучением, а учитель должен проявлять незаурядное мастерство, чтобы этого добиться. Пробуждение интереса к предмету, умение общаться, развитие самостоятельного мышления, воображения способствует  нравственной  стабилизации личности, выработке нравственных идеалов. Привлекая на уроках русского языка специально подобранные тексты, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, о выборе профессии, можно  побуждать учащихся не только думать над поставленными вопросами, но и делать нравственный выбор, формировать нравственную позицию.  «Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех выше должно стоять образование нравственное», - писал В.Г.Белинский.

   Огромную возможность для развития нравственно-эстетических качеств обучающихся дают уроки развития речи. На таких уроках представляется большая возможность побеседовать с учащимися, вовлечь их в спор, обсуждая нравственно-эстетические проблемы.

Например, при работе над очерком Ю. Бондарева «Инстинкт», предложенным для изложения в 9 классе проводится большая работа по тексту, в процессе которой дается возможность обсудить его содержание:

* 1. Как вы понимаете слово «инстинкт»? Проверьте по словарю.
* 2. Почему автор ненавидит «лица злые, жадные, завистливые»?
* 3. В чем заключается истинная красота, по мнению Ю. Бондарева?
* 4. Какие причины видит автор в «несовершенстве мира»?

 На данном уроке детям предлагается на выбор написать изложение или сочинение на тему: «В чем заключается красота жизни», в котором обучающиеся могут высказать свою точку зрения по этому вопросу.

   При подготовке к написанию сочинения – рассуждения (задание №25 ЕГЭ) предлагаю учащимся 11 класса поработать над текстом Л. Жуховицкого «Счастливыми не рождаются» и выполнить задания:

1. Найдите слова, которыми можно выразить основную мысль текста.

2. Согласны ли вы с тем, что «счастливыми не рождаются»?

3. Что для вас значит слово «любовь»?

   Когда я подбираю тексты для проведения диктантов по русскому языку, стараюсь, чтобы эти тексты отражали не только проверку орфографии и пунктуации, но и были воспитывающими. Например, проводя итоговый диктант в 9 классе, даю текст В. Кузнецова «След звезды», в нем говорится о подвиге простой русской женщины. После чтения текста провожу небольшую беседу с учащимися:

1. О чем этот текст? Определите его основную мысль.

2. Каждый ли способен на подвиг?

3. Как вы думаете, почему до сих пор люди вспоминают о событиях страшной войны?

   При изучении темы «Правописание приставок НЕ- и НИ- в наречиях» использую в качестве объяснительного диктанта такие предложения:

1.Никогда Россия ярма не носила.

2.Велика Россия, а отступать некуда.

3.Нигде не дышится так легко, как на Родине.

 4.На чужбине чувствуешь себя путником, которому негде голову преклонить.

5.Совершить хорошее дело никому и никогда не поздно.

 6.Смелый человек нигде не пропадет.

Предлагаю учащимся объяснить данные пословицы, которые воспитывают и патриотические чувства, и нравственные качества.

При повторении умений постановки знаков препинания в сложном предложении и в предложении с однородными членами использую высказывание Д.С.Лихачева: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости  это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.  Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране - к ее истории, ее прошлому, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре».

Задание к этому тексту:

1. Определите тему и идею текста.

2. Определите стиль речи.

3. Найдите предложения с однородными членами, назовите их.

Итак, дидактический материал разного типа позволяет воздействовать на чувства учащихся, формируя любовь к Родине, к человеку, чувство милосердия, совести, эстетический вкус.

Урок литературы - это тот предмет, на котором в полной мере можно реализовать задачи воспитания, особенно нравственного воспитания. В 6 классе вводится такое понятие как «герой в ситуации нравственного выбора». Изучая такие произведения как «Муму» И. С. Тургенева, «Детство» Л. Н. Толстого, «Толстый и тонкий» А. П. Чехова, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина и др., ученики 6 класса задумываются над такими вопросами:

* 1. Правильно ли поступил герой? Почему?
* 2. А что бы выбрал я на его месте?
* 3. Что значит «сделать нравственный выбор»?

 При изучении пьесы А.М. Горького «На дне» на уроке-размышлении предлагаю провести анализ афоризмов:

1. «Человек-это великолепно…Это звучит…гордо!» (А.М. Горький)

2. «Аз есмь чървь, а не человек» («Я» есть червь, а не человек)- из древнерусской молитвы) .

Классу дается задание: выбрать наиболее подходящий для вас афоризм и обосновать его.

Также в старших классах интересна такая форма работы, как «сократовские беседы». Они помогают развивать у обучающихся собственное мнение, способность к самостоятельному решению жизненных проблем, к осознанному свободному выбору мировоззренческой позиции.

«Сократовская беседа»- развернутое рассмотрение множества вариантов решений при множестве разнообразных условий во имя принятия единого принципиального решения.

В самом начале разговора необходимо напомнить правила «сократовской беседы»:

1. Не могу молчать.

2.Уважай ближнего своего.

3. Платон мне друг ,но истина дороже.

4.Заговори,чтобы я тебя увидел.

Очень важным моментом в методике проведения «сократовской беседы» является этап разминки, цель которой - разговориться, активизировать мысли. Отвечать на разминке должен каждый. Ответы могут быть не всегда серьезными.

- Какое у вас сейчас настроение?

- Какое настроение у вашего друга?

- О чем вы обычно говорите с друзьями?

- С какими людьми предпочитаете иметь дело?

- Какие качества характера вы больше всего ценити в людях?

После разминки переходим к вопросам,вынесеенным для обсуждения.

Так при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» обсуждаем такие проблемы мировоззренческого плана, имеющие жизненно важное значение.

- Кто получает более высокое удовлетворение, тот, кому доставляют благо, либо тот, кто совершает благо?

- Всегда ли нужно доискиваться до истины?

При изучении романа Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание» обучающиеся высказывают свою точку зрения по вопросу: «Кому лучше живется совестливому или бессовестному человеку? ».

Решая проблему взаимоотношений взрослых и детей в повести А. Алексина «Безумная Евдокия» у учеников возникает дискуссия по вопросам:

- Что значит пройти испытание на человечность?

- Как вы понимаете высказывание А. Экзюпери «Самого главного глазами не увидеть, зорко одно лишь сердце»?

- Согласны ли вы со словами А.Алексина «Жить только собой - это полбеды. Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы»?

В конце беседы обучающиеся делают вывод: нужно быть внимательными к самым близким людям, дороже которых нет на свете.

Дома прошу детей письменно ответить на вопрос: «Заставила ли вас книга о чем-то задуматься, пересмотреть свое отношение к близким?». Задание было выполнено. Особое впечатление на меня произвела работа ученика 9 класса.

ПРОСТИ МЕНЯ, РОДНАЯ…

Сегодня меня отругала мама. За что? За какой-то пустяк. Подумаешь, я немного задержался, а она волновалась. Как же она не поймёт, что я уже не ребёнок.

В этот вечер мне совсем не хочется смотреть телевизор, заниматься на компьютере. Я закрылся в своей комнате и, сидя с книгой на диване, делаю вид, что читаю, но все мысли мои о маме.

Мне сейчас плохо и больно, ноет душа. Казалось бы, что же такого я сделал?! Хочется встать, подойти к ней, взять её тёплые, ласковые руки, прижаться к ним щекой и сказать: "Прости, родная". Но что-то меня сдерживает... Мама, милая мама, ведь ты главный человек в моей жизни. Единственная, неповторимая! Я так люблю тебя, добрую и строгую, весёлую и грустную. Я люблю тебя уже просто за то, что ты есть, мой ангел-хранитель. Ты подарила мне жизнь, согреваешь теплом своего сердца, помогаешь советом в трудную минуту. Сегодня я огорчил тебя, причинил боль. Боже мой, как же мне стыдно за слёзы в твоих глазах. Нет, я никогда не хочу видеть тебя грустной. Ведь для меня нет никого ближе и дороже, чем ты, родная. Каждый день, проведённый с тобой,- праздник, но праздничный день без тебя смысла не имеет.

Сегодня ты на меня обиделась, отругала. За что? До конца не могу понять... Наверное, это мне станет ясно только тогда, когда у меня самого будут дети.

Всегда привожу учащимся слова Л.Н.Толстого: «Для того, чтобы хорошо прожить жизнь, надо понимать, что такое жизнь и что в этой жизни надо и чего не надо делать. В каждом человеке живут 2 человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один - слепой человек - ест, пьет, работает, отдыхает... Другой - зрячий, духовный человек - сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто ее несет, сходит с того пути, который она показывает... То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился. Совесть - это закон добра в душе человека».

Итак, нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность - воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так.

Уроки русского языка и литературы призваны обогащать духовный мир, воспитывать чувства, и «вооружая их опытом поколений открыть в себе человека» (Ф.М. Достоевский).

**Приложение**

**Следы звезд**

Теплой майской ночью я сидел на берегу красавицы Мок­ши и любовался бездонным весенним небом, усыпанным крупными звездами. Вместе со мной коротал ночь у рыбацко­го костра молодой инженер, приехавший в отпуск.

Падали звезды. Одни, проносясь по небосводу, оставляли за собой тонкие, как нитка, огненные полоски, другие вспы­хивали, как жаркое пламя.

След звезды, — задумчиво сказал инженер, — короткий, как миг, а какой красивый! Счастлив должен быть тот чело­век, который после смерти оставит хоть маленький следок...

Мы долго молчали. В прибрежных кустах спросонок пис­кнула какая-то птичка. И это словно разбудило моего собесед­ника.

— Хотите, я расскажу про одну женщину и про след, который оставила она на земле? — спросил он.

Я кивнул в ответ и приготовился слушать.

— Во время войны жила в маленьком украинском селе
женщина. Щупленькая, некрасивая и молчаливая. Многие
далее ее имени настоящего не знали, а звали просто Коно­пушкой.

С приходом в село гитлеровцев Конопушка словно переро­дилась. Каждый день ее стали видеть на улице, даже слышали ее смех. Заходила частенько в комендатуру: то полы там помоет, то воды принесет. Люди хмурились.

Партизаны частенько делали ночные налеты на село. И после каждого кого-то из немцев не оставалось в живых. Уже потом, после изгнания фашистов, люди узнали, что это Коно­пушка помогала партизанам.

В последние дни хозяйничанья в селе оккупанты особен­но зверствовали. Они истребили почти все взрослое население. И как раз напротив дома Конопушки совершили свое послед­нее злодеяние: зажгли небольшой стожок соломы и бросили в огонь шестилетнего мальчика-сироту... Но не успел ребенок скрыться в дыму, как в костер кинулась женщина. Сухая со­лома горела недолго, когда рассеялся дым, люди увидели рас­простертую на пепле Конопушку. Она вся обгорела. Лишь по какой-то случайности сохранилось лицо. Глаза чистые, свет­лые, как голубое майское небо, умытое первым весенним до­ждем...

Под ее телом нашли мальчика. Он был жив. Только по локоть обгорела левая рука.

Инженер умолк. Потом взял охапку хвороста и подкинул в костер. В свете вспыхнувшего пламени матово блеснула на левой руке черная кожа протеза.

В. Кузнецов

**Счастливыми не рождаются**

Счастлив тот, кому хоть раз в жизни довелось услышать: — Ненавижу мыть полы, но в твоей комнате...

Или:

— Чертовски не люблю пилить дрова, но для твоей печи...

Дрова обычные и полы обычные. Только тряпка в руках — словно алый парус любви.

Не верьте сказке про Золушку — ее туфелька была обык­новенной, кожаной. Просто держал ее в руках влюбленный

принц.

И все наши влюбленные ходят в хрустальных башмачках!

Слово, взгляд, прикосновение, память — все это прекрас­но, без этого нет любви. Но разве не из быта соткана ее плоть, ее костяк и мышцы?

Вероятно, любовь, ограниченная бытом, бедна. Но лю­бовь, боящаяся быта, ненадежна. И кто знает, какая картина больше достойна стать ее символом: он и она, обнявшиеся на набережной в лунную ночь, или двое, неторопливо моющие посуду после позднего ужина? Женщина у кухонной ракови­ны, мужчина рядом с посудным полотенцем в руках.

...Ненавижу мыть посуду, но для тебя...

 Л.Жуховицкий

**Инстинкт**

Как я ненавижу лица злые, жадные, завистливые, для которых совершенно безразлична жизнь ближних своих и ко­торые совершенно равнодушны ко всему, кроме хватательно­го и жевательного инстинкта. Иногда они кажутся мне дву­ногими аппаратами, перерабатывающими пищу, и невольно вспоминаются дождевые черви, пропускающие через себя зем­лю.

Часами смотрю на красавцев лебедей в пруду городского парка, медлительных, ленивых, откормленных, вижу, как они поминутно едят, по-змеиному пригибая шеи к воде раз­мачивают в клювах брошенный им хлеб, щелкатят, хрюка­ют, выпрашивающе помахивают хвостами, готовые есть день и ночь (их кормят с утра до вечера), смотрю и думаю стран­ное:

«Так неужели их жизнь, жизнь самой красоты и грации, состоит в том, чтобы насытить изящную по форме плоть?»

И тут красота их меркнет, грация кажется уже бесполез­ной, ложной, и все царство птиц, зверей, начинает представ­ляться только грызущим, охотящимся, догоняющим, высле­живающим, преследующим, поджидающим в засаде жертву для того, чтобы убить ее и произвести обмен веществ.

И с мучительной надеждой я успокаиваю, успокаиваю се­бя мыслью о несовершенстве мира, в котором высочайшая красота живет нераздельно с низменностью инстинктов и от­вратительных убийств ради продолжения жизни.

В этом зерно безумных вопросов, на которые есть множе­ство мудрых ответов и нет одного — главного.

Ю.Бондарев