**ПУШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**гимназия «Тарасовка»**

**Разработка урока литературы на тему:**

**«Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»**

**в театре, музыке и кинематографе»**

**Подготовила: Чех М.И.**

**Учитель русского языка и литературы**

**2014**

**Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» в театре, музыке и кинематографе**

Цели урока:

1. Продемонстрировать учащимся, как один феномен искусства порождает другой. Показать, как связаны искусство слова, музыки, тетра, кино.
2. Развивать навыки монологической речи.
3. Учить вдумчиво слушать и анализировать творческие работы одноклассников.
4. Прививать вкус к подлинному искусству, учить пониманию предназначения искусства и его роли в жизни общества.

Оборудование:

1. Музыкальная запись «Гоголь-сюиты» Альфреда Шнитке.
2. Видеоверсия спектакля «Шинель» режиссёра Валерия Фокина.
3. Отрывки из документального фильма «Юрий Норштейн.«Шинель». Материалы к фильму».

Ход урока:

***Актуализация. Проверка домашнего задания.***

На прошлом уроке мы работали над повестью Гоголя «Шинель», пытались как можно глубже постичь авторский замысел и художественное своеобразие этой повести. Мы познакомились с различными взглядами на это произведение таких литературных критиков и писателей, как Ф.Достоевский, В.Белинский, В.Набоков, Б.Айхенвальд.

Вспомните, какие мысли оказались наиболее интересными, вызвали у нас полемику.

(Взгляд В.Набокова и Б.Айхенвальда показались странными. Мы не привыкли так смотреть на литературу. Эти критики утверждают, что в повести «Шинель» главная мысль автора вовсе не заключена в проблеме «маленького» человека, как принято понимать. Набоков и Айхенвальд видят в этой повести феномен не мысли, а слова. Они считают, что вся «соль» «Шинели» не в «гуманной» идее, а в «апофеозе гротеска», игры со словом и с реальностью.)

В итоге вы пришли к мысли о том, что содержание и форма тесно связаны. Перевернутый, искаженный мир показан в гротескной форме.

Дома вы выполняли различные задания. Некоторые выбрали стилизацию. Это очень трудное задание, которое предполагает глубокое постижение гоголевского стиля. Вы должны были словно надеть волшебные очки и увидеть мир «по-гоголевски».

Давайте посмотрим, что из этого получилось.

Привожу в качестве примера отрывок из наиболее удачной работы ученицы 8-Б класса Гушелик Анны:

*<…>На уроке учитель объяснял… Что именно объяснял, нельзя сказать совершенно точно, ибо сам учитель не вполне ясно понимал то, о чем говорил с таким жаром и даже, можно сказать, вдохновением. Учитель любил загнуть какую-нибудь фразу, начинавшуюся со слов, в которых преобладали суффиксы* ***изм*** *и* ***ость****, и заканчивающуюся восторженным взвизгиванием , при этом поднимал руки над головой, будто призывал Бога в свидетели, что он сказал всё, что мог. Затем учитель, оставшись доволен тем, что никто из учеников ничего из его речи не понял, свысока смотрел на гимназистов, всё больше вжимающихся в парты. Дождавшись момента наивысшего напряжения, он задавал вопрос, который имел эффект выстрела. (Вот что нынче называют инновационными технологиями обучения).*

*-Итак, кто же ответит на простой вопрос: по каким причинам , вследствие чего и как объяснить?*

*В классе воцарилась зловещая тишина. Нет никакой возможности избежать этой, как любит выражаться один из учителей той же гимназии, «затасканной» фразы, ибо тишина была не мёртвая, не звенящая, не кричащая, как написал бы какой-нибудь современный бумагомарака, а именно зловещая.*)

-Учащие высказывают своё мнение по поводу услышанных работ.

***Обращение к теме урока***.

Друзья, это прекрасно, что повесть Гоголя помогла и вам раскрыть свой творческий потенциал. На сегодняшнем уроке мы увидим результат прочтения повести такими людьми, как величайший композитор Альфред Шнитке, мультипликатор Норштейн и режиссер В.Фокин.

Вспомните, какие литературные произведения вдохновляли композиторов на создание своих произведений?

( «Руслан и Людмила» Глинка, «Ромео и джульетта» Прокофьев, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» Чайковский, романсы на слова различных поэтов и др.)

-Краткое сообщение об Альфреде Шнитке, подготовленное заранее учеником.

-Как вы думаете, какой должна быть музыка, написанная к повести «Шинель» (грустной, нервной, мелодичной, плавной, весёлой) и почему?

(Ребята очень оживлённо высказывают свои мысли. Они ожидают услышать что-то очень печальное, некоторые говорят о том, что музыка должна быть такой же необычной, как язык Гоголя.)

- А теперь мы прослушаем часть «Гоголь-сюиты» Альфреда Шнитке, посвящённую «Шинели». Закройте глаза и постарайтесь отдаться во власть музыки. Потом мы поделимся своими впечатлениями.

***Прослушивание и обсуждение.***

-Таково музыкальное видение Шнитке. Что вы увидели, услышали в этой композиции? (Начать может учитель. Я сказала детям, что мелодия напомнила мне польку. И, казалось бы, мотив простой, почти веселый, повторяющийся много раз, но то, в каком «окружении» он звучит, делает его не весёлым, а даже трагичным. Сначала это фон, похожий на кружение метели, потом включаются тарелки, нарастает «бешеное» веселье, похожее на сумасшествие, а завершается каким-то нервным дёрганьем флейты, застрявшей на одной ноте. Я увидела и Акакия Акакиевича. Но интересно, что увидели и услышали вы.)

-Усилила ли музыка ваше впечатление от повести?

-Гоголь говорил о музыке так: *«Музыка — вся порыв. Она вдруг, одним разом отрывает человека от земли его, оглушает его громом могучих звуков и разом погружает его в свой мир. Она властительно ударяет, как по клавишам, по его нервам, по всему его существованию и обращает его в один трепет. О, будь же нашим хранителем, спасителем, Музыка! Не оставляй нас. Буди чаще наши меркантильные души! Ударяй резче своими звуками по дремлющим нашим чувствам! Волнуй, разрывай и гони хоть на мгновенье этот холодно-ужасный эгоизм, силящийся овладеть нашим миром. Пусть при могущественном ударе смычка Твоего смятенная душа грабителя почувствует хоть на миг угрызения совести, спекулятор порастеряет свои расчеты, бесстыдство и наглость, невольно выронит слезу перед созданием таланта».*

- В чем видел предназначение музыки Гоголь? Можно ли говорить о том, что музыка и литература выполняют одинаковую миссию?

***Подготовка к восприятию отрывков из спектакля***

- К какому роду литературы относится повесть? (К эпосу)

-Какие ещё роды литературы вам известны? (Лирика и драма)

- Как вы думаете, легко ли поставить «Шинель» на сцене? (Сложно, потому что она не предназначена для сцены. Акакий Акакиевич почти не произносит слов, да и другие герои тоже. Как передать «словесную игру», она принадлежит автору, а его на сцене нет. Да и событий почти нет: пошил шинель – украли шинель – умер.)

-Какие эпизоды, по-вашему, особенно трудно поставить на сцене. (Учитель читает первым.)

- Действительно. Вы правы. Поставить «Шинель» на сцене – задача не из лёгких. А для чего это вообще нужно было делать? Почему не поставить то, что для сцены и написано? Как вы думаете, почему В.Фокин захотел поставить именно «Шинель»? (*Наверное, его очень впечатлило это произведение? Может, он увидел что-то такое, на чем ему захотелось остановить наше внимание. Спектакль проще воспринимать. Там всё на твоих глазах происходит, а в книгу нужно самому вникать. Наверное, поэтому В.Фокин решил сделать из повести спектакль.*)

- Каждый из вас по-своему прав. То, что вы увидите сейчас, - необыкновенный симбиоз трёх талантливых людей: писателя Н.Гоголя, современного режиссёра Валерия Фокина и актрисы Марины Неёловой.

***Просмотр 2-х эпизодов из спектакля (мечта о шинели, смерть).*** ***Обсуждение.***

(Просмотр проводился в режиме онлайн с указанного сайта<http://www.spektakli-online.ru/shinel-sovremennik-2008-g.html> , также учитель может скачать фильм передуроком)

С.Маршак в статье «О талантливом читателе» пишет: «Зритель готов предаться скептицизму, может потерять доверие к приклеенным бородам и нарисованным лесам, если в считанные минуты спектакля он не занят внутренне, не следит за развитием сюжета, за разрешением жизненной проблемы, если он не взволнован и не заинтересован. Следя за взаимоотношениями действующих лиц, зритель забывает, что они сочиненные, вымышленные. Он плачет над трагической судьбой полюбившихся ему героев, он радуется победе добра и справедливости. Но фальшь, банальность или невыразительность того, что происходит на сцене, сразу же заставляют его насторожиться, превращают актеров в жалких комедиантов, обнажают всю дешевую бутафорию сценической обстановки.

У зрителя не должно оставаться ни секунды времени на сомнения!»

-К сожалению, мы посмотрели лишь отрывки пьесы. Успели ли вы заинтересоваться и забыть о том, что герои вымышленные. Не почувствовали ли «фальшь» сценической обстановки? Что поразило в спектакле? Что особенно удалось режиссёру? ( На детей эти эпизоды производят сильное впечатление, если предварительно создана правильная атмосфера. Учащиеся, конечно, в первую очередь удивляются игре Неёловой, даже сомневаются, что это действительно женщина играла. Отмечают, что Башмачкин вызвал жалость, особенно в конце, когда звучало «отпевание», удивляются, что один актер так много может показать игрой почти без слов…)

В зависимости от того, как пойдёт обсуждение можно добавить такие вопросы: Захотелось ли вам пойти на этот спектакль (он идет в театре «Современник»)? Почему Фокин не вывел на сцену других героев (они остались за сценой, как тени или голоса)? Как вы думаете, Гоголю понравилась бы эта пьеса? Какие чувства хотел пробудить в зрителе режиссёр? )

***Подготовка к восприятию мультфильма Ю.Норштейна***

- Вы любите мультфильмы? Назовите любимые.

-Как вы думаете, мультфильм нарисовать легче, чем снять кино или поставить спектакль? (наверное, да)

- Режиссер, художник-мультипликатор Юрий Норштейн работает над созданием мультфильма под названием «Шинель» уже более 20-лет (с 1981года). Долго пришлось размышлять над образом Акакия Акакиевича Башмачкина. За такую трудоемкую подготовку он получил первую премию в Монреале на 15-ом Международном конкурсе технических фильмов. Мультфильм пока не доработан.

**Вот что говорит по этому поводу сам Норштейн: «Это трудно объяснить, но чем глубже погружаешься в гоголевское пространство, тем больше осознаешь, какая это бездна.** В искусстве умение сопрягать – это, может самое главное. Кино – это тоже спряжение: один кадр соединен с другим, персонаж растворяется в пространстве фильма, художник должен иметь в виду, что к изображению, которое он делает, потом будет присоединена музыка, она будет через него проступать».

***Просмотр отрывков из документального фильма***: «Юрий Норштейн.«Шинель». Материалы к фильму». Можно найти на сайте: <http://www.youtube.com/watch?v=WCW-f9fbahw>

***Подведение итога***

Как вы понимаете слова Норштейна: «В искусстве умение сопрягать – это, может быть, самое главное». Что сопрягает в своём искусстве каждый из мастеров, о которых шла речь на сегодняшнем уроке? (Они в единое целое сопрягают мир Гоголя и мир своей души, мир души того, к кому обращено произведение; прошлое, настоящее и будущее; разные виды искусства, чтобы достичь одной цели, - заставить душу читателя, зрителя, слушателя трудиться…).

***Рефлексия.***

***Ученики выполняют то задание, которое им более интересно.***

1. ***Объединившись в пары, обсудите предложенные предложения и закончите одно из них или несколько.***

«Хорошие книги, спектакли, фильмы, музыка необходимы человечеству, потому что…»

«Если единственным мерилом нашей культуры будут Филипп Киркоров, Ксения Собчак и подобные им, наша страна….»

«Понимать высокое искусство значит….»

1. ***Напишите синквейн к любому из слов: «Шинель», искусство, Гоголь.***

***Обсуждение результатов***

***Домашнее задание***: посмотреть спектакль «Шинель» полностью и написать небольшой отзыв о нём. Примеры отзывов вы можете прочесть на сайте театра «Современник»: <http://www.sovremennik.ru/play/about.asp?id=31&id1=short>