***Зарипова Миляуша Афраимовна,***

***учитель музыки***

***МБОУ Новобытовская СОШ***

***(Московская обл., Чеховск. р-он)***

**«Игровой прием обобщения материала на уроках музыки в 1-7 классах»**

Предлагаемый способ повторения и закрепления материала, изученного на уроках музыки в течение четверти, триместра или года, может быть рекомендован для любого класса, начиная с первого и заканчивая седьмым. Практика показала, что такая форма работы очень нравится детям. Она активизирует учебный процесс; способствует созданию в коллективе условий для самостоятельного сотрудничества, общения, коммуникации; удовлетворяет потребность детей в самореализации и самоутверждении; развивает в них навыки само- и взаимного контроля; привносит в урок дух соперничества и соревновательности.

**Тип урока:** обобщающий, работа в малых группах.

**Цель урока:** обобщение знаний, полученных детьми в течение четверти (триместра, года); стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями.

**Задачи урока:**

* Закрепление и повторение в игровой форме пройденного за четверть (триместр, год) материала;
* Активизация учебного процесса;
* Создание совместного продукта, стимулирование умения работать в коллективе;
* Активизация творческой инициативы детей; создание условий для их самостоятельного сотрудничества, общения, коммуникации;
* Осуществление детьми самоконтроля и взаимного контроля;
* Взаимное обогащение детей в группе.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

* Класс, в котором возможно переставлять столы и стулья для рабочих групп;
* Листы бумаги - альбомные или куски ватмана ¼ (для каждой группы – свой лист);
* Нарезки (лапша) с фамилиями композиторов, с произведениями которых учащиеся познакомились в течение четверти (триместра, года). На каждой нарезке – одна фамилия;
* Нарезки («лапша») с названиями произведений композиторов, знакомство с которыми состоялось в течение четверти (триместра, года). На каждой нарезке – название одного музыкального произведения;
* Карточки с названиями вокальных произведений, разученных детьми на уроках музыки в течение четверти (триместра, года) (количество карточек = числу команд);
* Ручки или фломастеры;
* Клей-карандаш (для каждой группы – свой);
* Доска, на которой будут записываться полученные очки;
* Аудиопроигрыватель;
* Звукозаписи музыкального материала, пройденного учащимися в течение четверти (триместра, года);
* Фортепиано и нотные записи (или минусовки) песен, разученных детьми на уроках.

**Ход урока:**

1. Учащиеся на протяжении всего урока работают по группам (командам). Каждая группа (5-6 человек) садится вокруг двух плотно сдвинутых в компактный прямоугольник столов. Перед ними лист бумаги (1/4 ватмана или альбомный лист) – один на группу; клей-карандаш – один на группу; ручки или фломастеры. Посередине стола лежат нарезки («лапша») с фамилиями композиторов, с произведениями которых дети познакомились в течение четверти (триместра, года) (на каждой нарезке – только одна фамилия); нарезки («лапша») с названием музыкальных произведений данных композиторов, знакомство с которыми состоялось в течение четверти (триместра, года) (на каждой нарезке – название только одного музыкального произведения). Нарезки у всех команд одинаковые!
2. После краткого вступительного слова учителя («Сегодня мы постараемся вспомнить все, что мы узнали на наших уроках в этой четверти (триместре, году)… Для этого мы сделаем вот что…») всем группам дается задание: взять с середины стола нарезки с именами композиторов и названиями их музыкальных произведений. Далее предлагается внимательно рассмотреть эти нарезки и приклеить сначала на листок ватмана с помощью клея-карандаша столбиком имена композиторов; потом напротив каждого имени приклеить название музыкального произведения данного композитора. Ученики обсуждают поставленную задачу, намечают пути ее решения и реализовывают задачу на практике. Время заранее объявляется и может отслеживаться по часам, по секундомеру, по звонку колокольчика и др.
3. Далее каждая группа по очереди (или кто-то один из каждой группы на выбор самих детей) публично представляет полученный совместно результат. Результаты обсуждаются и корректируются совместно с учителем и остальными учащимися. За каждую правильную пару (композитор – его произведение) команде начисляется 1 балл.
4. Далее каждой группе дается возможность проверить работу команды-соперника. Для этого листы с выполненным заданием передаются по часовой стрелке команде-сопернику. За каждый исправленный неправильный ответ проверяющая команда получает по 1 баллу. Таким образом, дети получают возможность еще раз закрепить свои знания.
5. После этого каждой команде возвращается лист с выполненной ею работой. Теперь учитель в произвольном порядке включает для прослушивания фрагменты музыкальных произведений, названия которых уже были приклеены детьми на своих листах. Теперь все команды выполняют одну и ту же работу одновременно (каждый – на **своем** листе!). Задача детей – проставить рядом с названием музыкального произведения цифру, каким по счету оно прозвучало.
6. Следующий этап - обсуждение и коррекция результатов совместно с учителем. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.
7. Далее учитель просит каждую группу исполнить по 1 разученной песне (дети вынимают из коробки подготовленные учителем заранее листочки с названием песни). Оценивается чистота исполнения, выразительность, массовость. Максимально – 3 балла. Остальные команды могут подпевать своим соперникам, и в случае достойной поддержки они тоже получают по 1 баллу.
8. В конце урока проводится подсчет баллов, обсуждение результатов и выставление оценок за урок (при выставлении оценок учитывается мнение товарищей по команде). Критерий оценки: а) подсчет по баллам; б) заранее объявленное педагогом условие, что три четверти правильно выполненных заданий – это «4», свыше – «5»; в) иная форма оценки на усмотрение учителя. Главное, чтобы у оценки были объективные, заранее известные ученикам критерии.