

***ГОУ ДОД Дом детского творчества
Московского района Санкт - Петербурга***

Программа рассмотрена и утверждена
Педагогическим советом от 12.06.2006
Протокол №

Утверждаю _____
Директор ДДТ Говорушина Т.К.
Дата

***Образовательная программа
«Общий курс фортепиано по методике интенсивного
обучения »***

Срок реализации: 5 лет
Возрастной диапазон освоения программы: 7-17лет.

*Составитель:
Петренко Елена Валериевна – педагог
дополнительного образования*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
-2006-

Информационная карта

1. Студия (сектор) – хоровая студия “Кантабиле”.
2. Отдел – музыкальный.
3. Ф.И.О. педагогов: Петренко Елена Валериевна – педагог дополнительного образования
4. Название программы - Общий курс фортепиано по методике интенсивного обучения
5. Вид программы – модифицированная.
6. Продолжительность освоения программы – 5 лет.
7. Возрастной диапазон – 7-17 лет.
8. Образовательная направленность – художественно – эстетическая.
9. Уровень освоения – общекультурный.
10. Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

Пояснительная записка

Музыка... Что это такое? В чём её сила? Задумываться над могучей силой многообразного воздействия музыки на людей начали очень давно. * Все музыкальные звуки идут от человеческого сердца; музыка связана с отношением человека к человеку*. (Цитата из * Книга установлений* 3-2 век до н. э.). Обращение музыки к миру чувств, эмоций отмечалось во все времена - от эпохи Аристотеля и до наших дней. Музыка способна развивать и стимулировать развитие личности, так как непосредственно воздействует на эмоциональное состояние человека. Даже просто слушание музыки позволяет познакомить детей с богатой палитрой эмоциональных переживаний.

Одним из самых популярных музыкальных инструментов считается фортепиано. Очень многие композиторы писали и пишут для этого инструмента. Их привлекают его огромные, поистине безграничные возможности. Его диапазон включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов. Сила звука может быть самой различной, от легчайшего пианиссимо до мощного фортиссимо. На фортепиано исполняют и певучие мелодии, и многозвучные аккорды, и виртуозные пассажи. Инструмент может звучать нежно, как флейта, а может, и как целый оркестр.

Особенностью данной программы является использование методики интенсивного обучения. Эта методика исходит из реалий сегодняшнего темпа жизни: дети очень загружены занятиями в общеобразовательной школе. Вследствие этого – ограниченное количество времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению. В основе интенсивного курса лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играя двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть идёт как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Учитывая, что подавляющее большинство обучающихся посещают музыкальные занятия с целью стать музыкантами – любителями, то и акцент в методике интенсивного обучения сделан на задаче – возродить домашнее музицирование, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить общий кругозор. Опыт работы показывает, что дети, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Цели программы:

1. Обеспечение максимально эффективного музыкально – образовательного процесса на базе фортепианной секции хоровой студии и детского музыкального театра “Кантабиле”.
2. Развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей; умение использовать свои знания и навыки самостоятельно.
3. Возродить традиции домашнего музицирования и привить любовь к фортепианному искусству и музыке в целом.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение основными навыками игры на фортепиано через методику интенсивного обучения;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- интенсивное освоение элементов музыкального языка;

Развивающие:

- развитие музыкально - ладового мышления, слухового контроля, чувства ритма, исполнительских и импровизационных способностей, концентрированного внимания;
- развитие умения использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- развитие индивидуальности ребёнка средствами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:

- добиться творческого, образно – эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой;
- воспитание творческих волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность);
- воспитание нравственности ребёнка (доброжелательности к другим людям, любви к Родине) на лучших примерах русской и современной музыки;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов воспитанников, и сценической культуры.

Валеологические:

- способствовать формированию основных принципов здорового образа жизни.

Условия реализации программы.

Полный курс обучения: 5 лет (в объеме 36 часов в год, 1 час в неделю)

Возраст детей: 7 – 17 лет

Форма проведения занятия: индивидуальная

Условия приема – дети принимаются при наличии желания заниматься на инструменте и определенных музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании. См. Приложение 1.

Критерии оценки освоения программы.

1. Наличие устойчивого интереса к занятиям.
2. Успешность и темпы освоения программы.
3. Степень активности в творческо - учебной работе и в концертной деятельности.
4. Уровень физического и психофизического здоровья (по результатам поэтапного тестирования психолога – валеологической службы).

Методы отслеживания результативности.

1. Происходит через индивидуальные планы , которые составляются в начале каждого года обучения с учетом индивидуальных способностей и психологических особенностей детей.
2. Наблюдение детей в процессе учебно - творческих занятий.
3. Проведение академических концертов, технических зачетов, выпускных экзаменов.
4. Участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, концертах, музыкальных гостиных, проводимых на базе ДД(Ю)Т и других концертных площадках города и региона.
5. Тестирование детей психолого – валеологической службой.

Формы контроля.

Успеваемость детей при игре на фортепиано учитывается на различных учебно-концертных выступлениях: *экзаменах, академических концертах, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных.*

- ***Академические концерты*** проводятся два раза в год: в декабре и в мае. На них обучающимся рекомендуется исполнять две разнохарактерные пьесы, а также ансамбль (с педагогом или другим ребёнком). Академические концерты, обязательные для всех обучаемых, необходимы для выявления артистических качеств детей и определения динамики индивидуального роста каждого ребёнка. По результатам выступлений педагог имеет возможность контролировать музыкальное развитие ребёнка, наметить перспективы работы с ним на будущее.
- ***Технический зачёт*** проводится в третьей четверти. На нём обучаемым рекомендуется исполнить две гаммы (мажорную и минорную), пьесу этюдного характера, прочесть с листа нетрудную пьесу и показать знание музыкальных терминов. На технических зачетах дети демонстрируют свои навыки в освоении основных формул фортепианной техники, умение ориентироваться в тональностях, читать с листа и транспонировать, разбираться в значении музыкальных терминов. Таким образом, технические зачёты призваны контролировать технологические аспекты музыкального роста обучаемых с целью повышения исполнительского уровня.
- ***Выпускной экзамен*** проводится на 5 году обучения в мае. На нём рекомендуется исполнить пьесу полифонического склада или крупную форму, этюд и пьесу развёрнутого плана.

Ожидаемые результаты:

К окончанию обучения воспитанники:

- освоят весь комплекс музыкально - теоретических знаний, умений и навыков;
- свободно самостоятельно будут разбирать, и исполнять понравившиеся им музыкальные произведения, подбирать по слуху знакомые мелодии, т. е. музицировать;
- будет сформирована сценическая культура, эстетические потребности и вкус;
- проявят свою исполнительскую индивидуальность;
- расширят свой музыкальный кругозор;
- приобретут возможность участвовать на различных концертных площадках ДД(Ю)Т района и города, становясь активными участниками культурной жизни общества, дети сформируют свою жизненную позицию, культуру поведения и др.

Рекомендации педагогам:

С целью обеспечения качественного и разностороннего развития обучаемого, работа педагога фортепианной секции должна быть организована комплексно и включает в себя следующие аспекты музыкально – образовательного процесса:

1. Грамотное выразительное исполнение фортепианных произведений, соответствующих году обучения и индивидуальным особенностям ребёнка. (Общее количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, а также примерный репертуар прилагается к годовым требованиям по классам).
2. Изучение гаммового комплекса и пьес этюдного характера.
3. Элементарное транспонирование.
4. Игра в ансамбле (с педагогом или другими обучающимися).
5. Разучивание хоровых партий и партитур.

При недостаточных возможностях для освоения всех аспектов программы по курсу “Общий курс фортепиано по методике интенсивного обучения” (в виду отсутствия инструмента дома у ученика и других объективных причин), обучение такого ребенка может быть сведено только к последнему пункту.

Педагоги, работающие по данной программе, могут использовать свои методики обучения.

При составлении индивидуального плана работы на каждого ребенка необходимо учитывать музыкальные способности, возраст, психологические особенности, наличие дома инструмента.

Организуя началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником. Педагог направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс. Весь процесс подчинён решению двух основных задач:

1. Правильно заложить основы музыкальной грамотности.
2. Воспитание умения в обращении с инструментом.

Главное для всех форм работы - чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача педагога - развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Педагог должен иметь перед ребенком непререкаемый авторитет, высокий профессиональный уровень, уметь становиться на точку зрения воспитанника, найти верный тон в общении с ним, уметь проявлять терпение, настойчивость и доброжелательность. Детям возраста 5-7 лет рекомендовано обучение в подготовительных группах.

По окончании изучения предмета по данной программе обучающиеся получают возможность продолжить обучение по программе для одаренных детей, которая позволит им продолжить обучение в системе дополнительного образования, музыкальных, музыкально-педагогических, культурно- просветительских средних специальных и высших учреждениях.

Учебно - тематический план

Первый год обучения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Беседы о музыке	3	3	-
2.	Подбор по слуху	2	-	2
3.	Транспонирование	2	-	2
4.	Чтение с листа	3	-	3
5.	Ансамблевое музицирование	3	1	2
6.	Работа над игровыми приёмами, изучение нотной грамоты	8	2	6
7.	Работа над произведением	11	2	9
8.	Накопление репертуара	3	-	3
9.	Концертная деятельность	1	-	1
Итого:		36	8	28

Содержание программы:

Игра педагога и беседы о музыке, проводимые им с обучаемыми, являются организующим началом, **направляющим** интересы детей.

Примерная тематика:

- История создания фортепиано.
- Что можно сыграть на фортепиано.
- Музыкальные картинки.
- Показ детской, популярной музыки; художественного фортепианного репертуара.

Идет интенсивная работа по всем направлениям одновременно:

- развитие основных музыкальных способностей ребенка, слуха, звуковысотных ощущений, ритмического чувства, музыкальной памяти, двигательных способностей, координации движений;

- организация целесообразных игровых движений (постановка рук); упражнения для формирования гибкого пластичного игрового аппарата (включаются в каждое занятие);

- освоение базовых компонентов нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), знаки альтерации, мажорные и минорные гаммы, тональности до трех знаков при ключе, названия октав, тактовый размер, затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура;

- игра нон легато, а затем на легато в одной пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца;

- подготовительные упражнения по чтению нот с листа, транспонирование однострочных пьес, исполнение простейших пьес и упражнений в ансамбле с педагогом (игра в 4 руки), пение и подбор по слуху на клавиатуре знакомых мелодий;

- в домашней работе находится одновременно 8-12 произведений; весь материал даётся единым блоком, и постепенно, в течение года, совершенствуется; вся полученная информация осваивается ребёнком в практической деятельности.

-из технических задач приоритетными является работа над пальцевой техникой различных видов (в пределах одной пятипальцевой позиции); укрепление “свода” руки, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры нешироких интервалов.

- приобретаются первоначальные навыки концертных выступлений (поощрение различных форм музицирования способствует развитию у детей артистизма).

В течение года педагог должен проработать с учеником примерно 20-25 музыкальных произведений различного характера. При этом совсем не обязательно добиваться совершенного результата каждой пьесы, достаточно решить на её примере какие-либо конкретные этапные задачи.

Примерный репертуар для первого года обучения:

И.Филипп “Колыбельная”
А. Гедике “Ригодон”
“Танец”
“Колыбельная”
А.Николаев - Этюды
С.Майкопар “Дождик”
“В садике”, “Мотылёк”
Е. Гнесина – Маленькие этюды для начинающих
К. Черни- Гермер Этюды № 1- 9
С.Павлюченко – Фугетта
И.Беркович – Украинская песня
И.Бах – Нотная тетрадь А.М.Бах
Полонез соль- минор
Ария ре – минор
Волынка
Менуэт до - минор
А. Корелли - Сарабанда
Б. Дварионас – Вальс
Прелюдия
А.Гречанинов – В разлуке
Мазурка
Вальс
В.Волков – Капризунья
Светлячки
Т.Назарова – Вариации на тему русской народной песни “Пойду я,
выйду ль я да”
А. Жилинский Сонатина Соль – мажор
М. Клементи Сонатина До мажор
Д. Кабалевский Клоуны
Марш
Э. Градески Мороженое (ансамбль)
Р. Петерсон Матросский танец (ансамбль).

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения воспитанники:

- осваивают основные базовые компоненты нотной грамоты и исполнительской техники;
- вырабатываются естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля;
- свободно ориентируются на клавиатуре инструмента;
- исполняют выученные произведения различными штрихами с использованием средств выразительности;
- играют и читают с листа несложные музыкальные произведения одновременно двумя руками в одной позиции;
- появляются элементарные навыки подбора по слуху одноголосных мелодий;
- получают начальные навыки концертных выступлений на сцене.

Учебно- тематический план

Второй год обучения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Беседы о музыке	2	2	-
2.	Подбор по слуху	2	-	2
3.	Транспонирование	2	-	2
4.	Чтение с листа	3	-	3
5.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
6.	Работа над развитием технического мастерства (в т.ч. разыгрывание гаммового комплекса)	8	1	7
7.	Работа над произведением	11	2	9
8.	Накопление репертуара	2	-	2
9.	Концертная деятельность	2	-	2
Итого:		36	6	30

Содержание программы:

- знакомство с различными стилями и направлениями в музыке(симфоническая, камерная, духовная, народная, популярная), с лучшими образцами старинной музыки, венской классики, музыки 20 века, в том числе джазовой, сопровождая изучение произведений краткими историко - музыкальными экскурсами;
- подбор по слуху знакомых мелодий с басом; мелодия и бас как основа музыкальной ткани;
- чтение с листа несложных однострочных пьес с учетом ритма, общей нюансировки, а также их транспонирование на секунду и терцию;
- понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме, основных ступенях лада; простые двух- и трехчастные формы;
- использование различных форм игры в ансамбле: помимо игры с педагогом в занятия включаются коллективные занятия с другими детьми, что позволяет увеличить учебное время каждого из участников ансамбля, а также создать более комфортную обстановку для музыкальных игр и творческих заданий;
- постепенное усложнение фактуры изучаемого репертуара; разучивание и исполнение этюдов на техническое развитие левой руки; разыгрывание гамм в прямом и расходящемся движении на 2 октавы; тоническое трезвучие с обращениями; арпеджио короткие (по 3 звука) и длинные; трели; приём репетиции;
- ознакомление с имитационной полифонией и крупной формой;
- продолжение работы над упражнениями для плечевого пояса и туловища, что позволяет постоянно поддерживать мышечный тонус и развивать физические возможности ребёнка для исполнения технически сложных произведений;
- ранее выученные произведения постоянно повторяются и исполняются, что способствует развитию музыкальной памяти;
- прививается любовь к концертным выступлениям; ансамблевые и сольные выступления ребят могут оформлять различные тематические и праздничные мероприятия в своём учреждении, а также - вне него.

В течение года педагог должен проработать с обучаемым 10- 14 произведений, среди которых должны быть пьесы полифонического характера, этюды, произведения крупной формы, ансамбли. Кроме того, ребёнку следует самостоятельно разобрать 1- 2 пьесы (по сложности прошлого года).

Примерный репертуар для второго года обучения:

К. Черни – Гермер Этюды № 10 – 24
А. Лемуан Этюды ор. 37 № 1, 2, 3, 5, 11, 14, 15, 19, 21
А. Лешгорн Этюды ор. 65 № 3, 6, 8, 9, 11
И. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах
12 маленьких прелюдий
Ж. Арман Фугетта До мажор
Ж. Рамо Менуэт
А. Диабелли Сонатина Фа мажор
А. Гедике Тема с вариациями До мажор
Г. Гендель Сонатина Си бемоль мажор
Р. Шуман - Солдатский марш
Смелый наездник
Весёлый крестьянин
Д. Шостакович – Шарманка
Д. Кабалевский – Медленный вальс
И. Бриль – Блюз
Маленький регтайм
Триоли
Ф. Шуберт – Лендлер (ансамбль)
Э. Градески – По дороге домой (ансамбль)
М. Шмитц - Оранжевые буги (ансамбль)
М. Легран - Мелодия из к / ф “ Шербургские зонтики”(ансамбль)
Обр. А. Дмитриевской - Рождественский гимн

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения ребёнок:

- имеет представление о различных музыкальных стилях и направлениях в музыке;
- закрепляет и совершенствует ранее изученные технические приёмы и навыки игры на фортепиано;
- начинает исполнять пьесы с более трудной фактурой;
- осваивает длинные гаммаобразные последовательности с подкладыванием первого пальца;
- знакомится с приёмами имитационной полифонии и крупной формой;
- развивается зрительная и музыкальная память, ладовые и мелодические представления;
- читает с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу;
- участвует в концертных мероприятиях и музыкальных гостиных инструментальной секции.

Учебно- тематический план

Третий год обучения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Беседы о музыке	1	1	-
2.	Транспонирование	2	-	2
3.	Чтение с листа, подбор по слуху	3	-	3
4.	Ансамблевое музицирование	5	1	4
5.	Работа над развитием технического мастерства (в т.ч. разыгрывание гаммового комплекса)	8	1	7
6.	Работа над произведением	11	2	9
7.	Накопление репертуара	3	-	3
8.	Концертная деятельность	3	-	3
Итого:		36	5	31

Содержание программы:

В исполнении педагога продолжается прослушивание пьес художественного репертуара.

Примерная тематика бесед о музыке:

- Музыка для театра.
- Отрывки из популярных опер и балетов.
- О музыкальных стилях и жанрах.
- закрепляются полученные ранее навыки по чтению с листа и транспонированию; для чтения с листа можно предложить ребёнку нетрудные хоровые партитуры или пьесы уровня трудности первого года обучения;
- в работе по подбору мелодий по слуху вводится аккордовое сопровождение;
- в ансамблевой игре можно использовать простейшие пьесы для фортепиано с голосом или другими инструментами;
- заметно расширяются жанрово- стилистические рамки программного репертуара: в полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям, в которых имитационная и контрастная полифонии не всегда выступают в самостоятельном виде, но часто и сочетаются;
- начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- расширяется образный строй сочинений крупной формы;
- усложняется фактура в пьесах;
- работа над этюдами и гаммами; в первую очередь над различными видами мелкой техники (гаммаобразные пассажи, репетиции, игра ломаными интервалами, мелизматика); арпеджио усваивается преимущественно на коротких трёх - и четырёхзвучных позиционных группах; аккордовая игра ограничивается исполнением трезвучий и их обращений, а также четырёхзвучных аккордов в нешироком расположении; хроматическая гамма;
- освоение и использование приёмов педализации;

В течение года рекомендуется проработать 10- 12 разнохарактерных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 4-5 этюдов.

Выученные яркие образные произведения рекомендуется исполнять на различных внеклассных мероприятиях.

Примерный репертуар для третьего года обучения:

- К. Черни – Гермер Этюды № 26 -29
- Г. Беренс Этюды ор. 88 № 1- 7
- И. Беркович Маленькие этюды № 33 – 40
- И. Бах Маленькие прелюдии
- Г. Гендель Куранта
- А. Лядов Четыре русские народные песни
- М. Клементи Сонатина Фа мажор
- В. Моцарт Лёгкая сонатина До мажор
- Ф. Кулау Вариации
- П. Чайковский - Мазурка
Шарманщик играет
- Д. Кабалевский - Новелла
- М. Глинка – Полька
Песня жаворонка
- Н. Раков - На прогулке (ансамбль)
- М. Глинка – Краковяк из оперы “Иван Сусанин”
- Г. Гладков – Две песни из м / ф “Бременские музыканты”(ансамбль)
- А. Петров - Вальс из к / ф “Петербургские тайны”
- Н. Мордасов – Блюзы
- Ж. Веккерлен - Три эльзасских вальса (ансамбль)

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения ребёнок:

- имеет представление о музыкальных произведениях, различных по жанрам и стилистике, тем самым расширяя свой кругозор и развивая свой эстетический вкус;
- подбирает по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение;
- при чтении с листа начинает исполнять нотный текст с штрихами, нюансировкой, умеет показать развитие фразы;
- приобретает навык самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- разбирает и исполняет пьесы с усложнённой фактурой с применением педали;
- осваивает и закрепляет полученные технические навыки, применяя их в работе над музыкальными произведениями ;
- участвует в концертных мероприятиях и музыкальных гостиных инструментальной секции.

Учебно- тематический план

Четвертый год обучения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Беседы о музыке	2	2	-
2.	Транспонирование	2	-	2
3.	Чтение с листа, подбор по слуху	3	-	3
4.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
5.	Работа над развитием технического мастерства (в т.ч. разыгрывание гаммового комплекса)	8	1	7
6.	Работа над произведением	11	1	10
7.	Накопление репертуара	4	-	4
8.	Концертная деятельность	2	-	2
Итого:		36	5	31

Содержание программы:

- дальнейшее повышение общего уровня музыкального развития за счет расширения круга музыкальных впечатлений, углубления знаний о музыке, её особенностях и закономерностях; проводятся лекции - рассказы о жизни и творчестве выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- совершенствование навыков чтения с листа на произведениях полифонического и подголосочного склада, используя пьесы уровня трудности второго года обучения;
- в подборе по слуху использование знакомых мелодии с гармоническим оформлением (основные трезвучия лада, септаккорды на пятой и седьмой ступенях);
- развитие навыков ансамблевой игры происходит на основе усложнения исполняемого репертуара; возможно создание смешанных камерно - инструментальных ансамблей с участием детей, обучающихся игре на других музыкальных инструментах (флейта, скрипка, гитара, саксофон, кларнет);
- транспонирование аккомпанементов знакомых песен и романсов;
- продолжается систематическая работа над этюдами на различные виды техники, гаммами и арпеджио; начинается работа над крупной техникой (развёрнутые длинные гаммаобразные пассажи, октавы, переход из одной позиции на другую);
- знакомство с сложной трёхчастной формой, пьесами развёрнутого характера;
- при работе над новым музыкальным произведением особое внимание уделяется созданию художественного образа ;
- большая роль отводится самостоятельной работе обучаемого(1 – 2 пьесы в год с анализом структуры, формы и тонального плана);
- расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

За год педагог с ребёнком должен проработать 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-5 этюдов.

Примерный репертуар четвёртого года обучения:

- Л. Шитте Этюды ор. 68 № 3, 4, 6, 7,
А. Лешгорн Этюды ор. 66 № 1 -5
К. Черни – Гермер Этюды Тетрадь 2
И. Бах Маленькие прелюдии
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор, ля минор
Г.Гендель Жига
Аллеманда ре минор
С. Майкопар Прелюдия и фугетта
М. Клементи Сонатины ор. 20 № 2, 3, 4
Д. Кабалевский Юношеская сонатина ор. 2
Лёгкие вариации соль минор
Э.Григ - Вальс ля минор, ми минор
Танец эльфов
Песня сторожа
Д. Чимароза Сонатина соль минор
Л. Бетховен - К Элизе
Два немецких танца (ансамбль)
А. Эшпай - Перепёлочка
А. Абелян - Брейк – данс
В. Моцарт - Ария Дон Жуана из оперы “Дон Жуан” (ансамбль)
С. Баневич - Белоснежка и Алоцветик (ансамбль)
С. Джоуплин - Регтайм Артист эстрады

Ожидаемые результаты:

По окончании четвёртого года обучения ребёнок:

- полностью осваивает элементарную теорию музыки (нотную грамоту);
- умеет анализировать нотный текст;
- развивается гармонический и мелодический слух, что позволяет ему легко подбирать по слуху понравившиеся мелодии;
- легко справляется со знаками альтерации;
- значительно возрастает технический уровень развития;
- обладает развитой музыкальной памятью и хорошим эстетическим вкусом;
- исполнение выученных произведений отличается осознанным, качественным отношением;
- приобретает навык самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- вырабатывается внутреннее слушание характера музыки при разборе музыкального произведения;
- активно участвует в концертных мероприятиях и музыкальных гостиных инструментальной секции.

Учебно - тематический план

Пятый год обучения.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, возможно перераспределение часов по учебно-тематическому плану.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Беседы о музыке	2	2	-
2.	Транспонирование	2	-	2
3.	Чтение с листа, подбор по слуху	2	-	2
4.	Ансамблевое музицирование	4	1	3
5.	Работа над развитием технического мастерства (в т.ч. разыгрывание гаммового комплекса)	8	1	7
6.	Работа над произведением	13	2	11
7.	Накопление репертуара	3	1	2
8.	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого:	36	7	29

Содержание программы:

Обучение на пятом году обучения сводится к двум основным задачам:

- дальнейшее совершенствование полученных ранее исполнительских умений и навыков;
- усиленная подготовка выпускной программы с целью достойного окончания обучения игре на фортепиано.

На выпускном экзамене желательно исполнить две разнохарактерные пьесы (причем одна из них – либо полифонического склада, либо произведение крупной формы) и один этюд.

- чтение с листа и транспонирование на основе усложнения репертуара, выполняя не только штрихи и нюансировку, но и давая свою интерпретацию произведения;
- освоение репертуара на основе углублённого и осмысленного понимания художественной сущности и содержания музыкальных произведений;
- формирование и закрепление рациональных приёмов работы над исполнительскими и техническими трудностями;
- исполнение мажорных и минорных гамм с большим количеством знаков, основных технических формул гаммового комплекса;
- активная работа над различными видами техники с целью достижения технической свободы при исполнении выпускной программы: вырабатывается пальцевая беглость, ровность (на гаммах и этюдах) , освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы);
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- совершенствование игры в ансамбле, как с педагогом, так и с другими учениками;
- накопление художественного исполнительского репертуара;
- расширение и совершенствование практики концертных выступлений, на которых обучаемые смогут показать не только полученные знания и навыки, но и проявить свой артистизм, исполнить свою художественную концепцию музыкальных произведений; также на таких выступлениях они учатся слушать и сопереживать другим выступающим.

Примерный репертуар для пятого года обучения:

К. Черни Этюды ор. 299 № 1, 3, 5, 11, 33
А. Лемуан Этюды ор. 37
Г. Беренс 32 избранных этюда
И.Бах Двухголосные инвенции Си бемоль мажор , Ля мажор
Фантазия до минор
Г. Гендель Фугетта Соль мажор
Сарабанда ре минор
Д. Кабалевский Лёгкие вариации Ре мажор
Д. Чимароза Соната соль минор
К. Вебер Соната До мажор
М.Мусоргский Слеза
Р. Шуман Воспоминание о театре
Дед Мороз
Незнакомец
Ф.Мендельсон Песни без слов № 9, 20
А. Амиров Лирический танец
П. Чайковский Времена года
Э.Григ Поэтические картинки
И.Брамс Венгерские танцы в 4 руки
А. Неволович В сказочном королевстве в 4 руки
В. Гаврилин Зарисовки в 4 руки
Ю. Корнаков Уличный театр в 4 руки
В. Биберган Польшка – бабочка в 4 руки

Ожидаемые результаты:

К окончанию пятого года обучения воспитанник:

- полностью осваивает весь комплекс музыкально - теоретических знаний;
- свободно владеет музыкальной терминологией, различными техническими приёмами, анализирует исполняемые произведения, использует педализацию;
- ориентируется в стилевых и жанровых особенностях музыки, теоретическом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности;
- проявляет свою исполнительскую индивидуальность;
- свободно, самостоятельно разбирает и исполняет понравившиеся музыкальные произведения; подбирает по слуху, т. е. *музицирует*;
- исполнение музыкальных произведений отличается выразительностью, артистизмом и осознанным отношением.

Материально- техническое обеспечение.

1. отдельный кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и требованиям звучания фортепиано.
2. музыкальные инструменты – 2фортепиано, концертные рояли.
3. методическая (нотная) литература.
4. подставки под ноги и на стул.
5. портреты композиторов.

Воспитательные мероприятия

Наряду с обязательными требованиями, предусмотренными данной программой, существует ряд дополнительных мероприятий, значительно повышающих эффективность музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Их цель: формирование устойчивой мотивации для овладения фортепианным искусством, расширение музыкального кругозора, повышение общекультурного уровня детей.

Целесообразно проводить внеклассные мероприятия в выходные дни или в дни школьных каникул, гармонично сочетая обучение с отдыхом.

Это могут быть:

- Посещения концертов классической музыки в залах Филармонии и Капеллы, вечеров камерной музыки во Дворцах Санкт-Петербурга (Шереметьевском, Аничковым, Дворце Белосельских-Белозерских);
- Экскурсии в музеи-квартиры великих композиторов, поэтов, деятелей искусства (Римского-Корсакова, Шаляпина, Самойловых);
- Знакомство с театральными постановками (ТЮЗа им. Брянцева, Театра Сказки, Театра оперы и балета им. М. Мусоргского);
- Посещение выставок, знакомство с экспозициями музеев (Эрмитаж, Русский музей и другие), архитектурными памятниками;
- Поездки в пригороды СПб – в г. Пушкин, Павловск, Петродворец, Гатчина.

Поскольку в классе фортепиано дети учатся исполнять произведения разных стилей, жанров и музыкальных направлений, они должны иметь как можно полное представление о том, что они играют. Регулярные посещения концертов, спектаклей, выставок позволяют обогатить слуховые впечатления детей, показать ему цель и смысл его занятий с педагогом и самостоятельного ежедневного труда. Необходимым условием эффективного восприятия этих мероприятий являются предварительные беседы-рассказы педагога.

Очень важно все эти мероприятия проводить в содружестве и при непосредственном участии родителей детей. Задача развития формирования музыкальных и творческих способностей детей стоит не только перед педагогом, но также и перед родителями. Роль родителей в этом процессе огромна, их задача – поддерживать ребёнка в реализации своих творческих способностей. Посещая выступления своего ребёнка, родители начинают сопереживать вместе с ним, их духовно – эмоциональная связь становится ближе, а значит и отношения в семье будут лучше и теплее. Поэтому педагог должен как можно больше внимания уделять работе не только с детьми, но и с их родителями.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1. Тема: Беседы о музыке.

Форма занятий: индивидуальная и коллективная.

Приемы и методы:

- словесный (беседа; рассказ о значении музыки в нашей жизни; обмен впечатлениями о музыкальных произведениях; лекция; диалог педагога с ребенком)
- наглядный (звуковая демонстрация музыкальных произведений в записи; исполнение педагогом музыкальных произведений и их фрагментов; демонстрация портретов композиторов , музыкальных инструментов, наглядных пособий)

Дидактический материал, техническое оснащение:

- специальная музыкальная литература по истории музыки, стилях, эпохах, жизни и творчества композиторов;
- фонотека с записями популярных музыкальных произведений;
- магнитофон, музыкальные инструменты.

Формы подведения итогов: написание ребенком творческой работы, реферата; технический зачет.

2. Тема: Подбор по слуху.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (объяснение; анализ структуры музыкального текста; словесные комментарии; прием вычленения простого в сложном)
- наглядный (исполнение произведения педагогом; показ приемов исполнения и отдельных технических деталей; исполнение упражнений)
- практический, репродуктивный (слушание музыки, определение лада, динамики, темповых особенностей; самостоятельная работа обучаемого; воспроизведение полученных навыков)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

Формы подведения итогов: технический зачет.

3. Тема: Транспонирование.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (объяснение; анализ структуры музыкального текста; словесные комментарии; прием вычленения простого в сложном; подготавливает осознанное исполнение произведения)
- метод анализа и сравнения (формирует умение следить за изменением звучания и развитием музыкального образа; позволяет проводить более глубокий сравнительный анализ музыкального произведения; развивает музыкальное восприятие и воображение)
- наглядно - слуховой (исполнение педагогом музыкальных фрагментов, упражнений; привлечение внимания ребенка к деталям изучаемого произведения ; показ педагогом отдельных художественных и технических деталей произведения, приемов игры)
- практический, репродуктивный (игра на музыкальном инструменте; воспроизведение полученных навыков, приемов игры)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

Формы подведения итогов: технический зачет.

4. Тема: Чтение с листа.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (объяснения как читать музыкальный текст; словесные комментарии; анализ структуры и особенностей музыкального текста; трактовка мелодии; беседа об особенностях разучиваемого произведения)
- наглядный (исполнение педагогом музыкального произведения, его фрагментов; показ различных исполнительских приемов игры, отдельных художественных и технических деталей произведения)
- практический, репродуктивный (воспроизведение полученных навыков; самостоятельный разбор нотного текста)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и педагогической литературы прилагается.

Форма подведения итогов: технический зачет.

5. Тема: Ансамблевое музицирование.

Формы занятий: индивидуальная, групповая.

Приемы и методы:

- словесный (беседа об особенностях исполнения разучиваемых произведений, о способах музыкальной выразительности; словесные комментарии - устранение ошибок и неточностей; прием вычленения простого в сложном - разбор каждой партии нового произведения по отдельности, трактовка мелодии, исполнительских приемов; обмен впечатлениями о музыкальном произведении)
- наглядно - слуховой (исполнение педагогом произведения в целом и по партиям; показ различных приемов игры; наблюдение за активностью, творческим взаимодействием между участниками ансамбля)
- частично - поисковый (подбор программы; постоянный поиск определенного характера звучания, соответствующего исполняемому произведению)
- практический, репродуктивный (игра на музыкальных инструментах; повторение обучающими приемов и способов работы над музыкальными произведениями в соответствии с объяснением и показом педагога)
- метод эмоционального стимулирования (воспитание чувства сотрудничества и доброжелательности)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

Формы подведения итогов : академические концерты, конкурсы , музыкальные фестивали, экзамен.

6. Тема: Работа над развитием технического мастерства.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (беседа об особенностях разучиваемого произведения; объяснение музыкальных терминов; разбор произведения, трактовка мелодии, исполнительских приемов; словесные комментарии - устранение ошибок и неточностей)
- наглядно - слуховой (показ педагогом отдельных художественных и технических приемов и деталей; исполнение упражнений; подготовка слуха, сознания и игрового аппарата к усвоению нового произведения)
- частично - поисковый (подбор программы; постоянный поиск определенного характера звучания , соответствующего исполняемому произведению)
- практический, репродуктивный (отработка технических навыков и умений; самостоятельный разбор нотного текста; игра на музыкальном инструменте; освоение навыков музыкально - ритмических движений)
- метод эмоционального стимулирования (создание доброжелательной творческой атмосферы на занятиях)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

Формы подведения итогов: академические концерты, технические зачеты, экзамены, публичные выступления на конкурсах, фестивалях.

7. Тема: Работа над произведением.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (раскрытие содержания произведения; объяснение музыкальных терминов и способов выполнения различных технических задач; беседа о способах музыкальной выразительности; словесные комментарии – устранение ошибок и неточностей; прием вычленения простого в сложном - трактовка мелодии, голосоведения, исполнительского приема)
- наглядно - слуховой (раскрытие своеобразия и неповторимости произведения; привлечение внимания к деталям изучаемого произведения, его средствам выразительности и эмоциональной насыщенности; исполнение педагогом музыкальных фрагментов, отдельных художественных и технических деталей изучаемого произведения, исполнительских приемов)
- частично - поисковый (подбор исполняемого репертуара; постоянный поиск определенного характера звучания, соответствующего исполняемому произведению)
- практический (воспроизведение на инструменте полученных навыков и приемов игры; отработка технических навыков; самостоятельный разбор нотного текста; развитие способности через собственное исполнение выражать внутреннее содержание произведения; повторение пройденного ранее материала)
- метод обобщения (подведение итогов по усвоению определенного знания; определение идеи произведения)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемой музыкальной и методической литературы прилагается.

Формы подведения итогов: технический зачет, академические концерты, конкурсы, фестивали, различные публичные выступления.

8. Тема: Накопление репертуара.

Форма занятий: индивидуальная.

Приемы и методы:

- словесный (словесная оценка качества исполняемого произведения; беседы о способах музыкальной выразительности; развитие образного мышления; побуждение к восприятию исполняемого произведения)
- частично - поисковый (постоянный поиск определенного характера звучания исполняемого произведения)
- практический (повторение пройденного ранее репертуара; развитие музыкальной памяти; закрепление и отработка полученных знаний и умений)

Дидактический материал, техническое оснащение:

Список рекомендуемых для исполнения произведений прилагается.

Формы подведения итогов: академические концерты, экзамены, участие в конкурсах, фестивалях, различных публичных выступлениях, концерты для родителей.

9. Тема: Концертная деятельность.

Формы занятий: индивидуальная, коллективная.

Приемы и методы:

- наглядный (наблюдение за активностью, творческим взаимодействием в музыкальной деятельности; за взаимоотношениями между детьми в коллективе; развитие эмоционально-образного мышления воспитанников; обогащение внутреннего мира детей)
- практический (игра на музыкальном инструменте; развитие способности через собственное исполнение выражать внутреннее содержание произведения;)

- метод эмоционального стимулирования (воспитание чувства сотрудничества и доброжелательности; беседа о преодолении трудностей, объяснение как справиться с неудачами и проблемами по мере возникновения таких ситуаций);
 - частично - поисковый (постоянный поиск определенного характера звучания)
 - метод эмоционального стимулирования (поддержка самостоятельности суждений, творческой фантазии; воспитание чувства уверенности в себе и собственной значимости)
- Формы подведения итогов:* академические концерты, экзамены, фестивали, конкурсы, различные публичные выступления, концерты для родителей.

См. Приложение 2.

Список рекомендуемой литературы:

1. – Альбом для юношества - Р. Шуман
Ред. В. Мержанова Изд. Музыка М. 1979
2. – Ансамбли – Фортепианная музыка младшие, средние и старшие классы
Сост. В. Пороцкий Изд. Советский композитор М. 1985
3. - Брат и сестра - для фортепиано в 4 руки
Сост. Е. Сорокина Изд. Северный олень СПб 1998
Л. Бахчиев
4. – В музыку с радостью-
Ред. О. Геталова Изд. Композитор СПб 2000
5. - Дом с колокольчиком- Ж. Металлиди
Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов
Изд. Композитор СПб 1995
6. - Джазовые пьесы для детей- Н. Мордасов
Изд. Композитор СПб 2001
7. - Детский альбом - П. Чайковский
Изд. Музыка М. 1980
- 8.- Далёкое близкое – Б. Биберган , для фортепиано в 4 руки
Изд. Композитор СПб 2005
9. - Инвенции- И. Бах
10. – Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера - К. Черни
11. – Интенсивный курс Танцуем и поём джазовые миниатюры, песни для фортепиано. Тетради 1, 2, 3
Сост. Т. Смирнова Изд. РИФ Крипто- логос М. 1992
12. – Калинка- Альбом начинающего пианиста
Сост. А. Бакулов Изд. Советский композитор М. 1985
К. Сорокин
13. – Начинающему пианисту – Пьесы современных композиторов
Ред. В. Мовчак Изд. Музыка М. 1988
14. – Маленькому виртуозу – Библиотека юного пианиста. Вып. 1- 4
Сост. А. Самонова Изд. Советский композитор М. 1986
15. – Малыш за роялем -
Сост. И. Лещинская Изд. Советский композитор М. 1986
16. – Музыка для детей – фортепианные пьесы. Вып. 1- 3
Ред. К. Сорокин Изд. Советский композитор М. 1979
17. – Начинаю играть на рояле -
Сост. Б. Березовский Изд. ГРИФОН СПб 1992
А. Борзенков
18. – Маленькие прелюдии и фуги – И. Бах
Ред. Н. Копчевский Изд. Музыка М. 1986
19. – Путь к музицированию -
Ред. Л. Баренбойм Изд. Советский композитор М. 1979
20. – Популярные зарубежные мелодии Ностальжи в лёгком переложении для
Ред. Л. Жиркова Изд. Композитор СПб 1998
21. – Популярная музыка для фортепиано в 4 руки –
Сост. Н. Дмитриевская Изд. Союз художников СПб 2000
22. - Школа юного пианиста
Сост. Л. Криштоп Изд. Композитор СПб 2004
23. - Хрестоматия маленького пианиста.
Ред. А. Артоболевская Изд. Советский композитор М. 1991

Методическая литература.

1. «Методика обучения игре на фортепиано» Программа для музыкальных училищ
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано»
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» (из опыта работы с детьми педагога – пианиста) М.1985
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»
5. Бергер Н. «Сначала- ритм» Учебно- методическое пособие Изд. Композитор Спб 2004.
6. Криштоп Л. «Школа юного пианиста» Изд. Композитор Спб 2002
7. Методические указания по организации учебно – воспитательной работе в инструментальных классах ДМШ и ДШИ. М.1988
8. Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста в ДМШ» Киев 1992
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
10. Программа занятий по курсу «Воспитание юного пианиста» хоровой студии “Кантабиле” Спб 1997 г.
11. Смирнова Т. «Методические рекомендации по Интенсивному курсу по фортепиано» М.2003
12. Шмидт – Шкловская Д. «О воспитании пианистических навыков» Изд. Музыка 1985.
13. Юдовина- Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я- детский педагог»

Приложение 1.

Выявление музыкальных способностей на предварительном прослушивании.

Проверка музыкальных данных помогает определить лишь начальный уровень возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения. Наличие хороших музыкальных задатков не всегда означает дальнейшее успешное музыкальное развитие, и, наоборот. Форма прослушивания должна быть живой, доступной для детского восприятия и увлекательной. Можно использовать различные игровые формы.

Карта первоначальной диагностики.

№	Музыкальные способности	Способы выявления	Результат
1.	Эмоциональная отзывчивость	Быстрота эмоциональной реакции на услышанные разнохарактерные мелодии и песенки; определение характера - весело или грустно; отгадывание настроения - колыбельная или веселый танец.	+ (-)
2.	Слух (звуковысотный, ладовый и мелодический)	Пропеть знакомую песню;	+ (-)
3.	Вокальные данные	найти на клавиатуре заранее исполненный звук (в заранее определенном диапазоне); определить, куда движется мелодия - вверх или вниз; определить на слух сколько звуков в исполненном аккорде (один, два или много)	+ (-)
4.	Ритм, координация движений	Движение под различную музыку; повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок; выразительно прочитать любимое стихотворение.	+ (-)
5.	Память	Повторить за педагогом небольшие музыкальные попевки;	+ (-)

Основные музыкально - дидактические принципы интенсивного обучения:

1. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала, расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему числу музыкальных произведений разных жанров и стилей, включая современную русскую и зарубежную музыку с использованием различной современной техники (атональной, джазовой, рок- музыки, русского фольклора и т. д.). Воспитательное значение репертуара, опирающегося на русский фольклор.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала; достаточно высокий уровень трудности за счет обогащения новыми приемами и методами ; соблюдение общепедагогических принципов доступности и постепенности.
3. Развитие самостоятельности , творческой инициативы обучаемого: от подражания – к творческому переживанию. Воспитание умения анализировать, обобщать и гибко мыслить.
4. Стремление достичь гармоничного развития человеческой личности, формирование мировоззрения, эстетических и этических идеалов, воли и характера.
5. Общее музыкальное образование предполагает органичное единство музыкального воспитания и обучения.

Необходимо приобщать детей к музыке, культуре, в независимости от их одаренности и их музыкальных способностей.

Аспекты пианистического развития:

- правильное формулирование навыков чтения с листа нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервалов;
- организация игровых движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развитие слуховых навыков, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты (тональность, лад, интервалы, аккорды) на основе элементарного анализа и транспонирования;
- развитие творческих способностей обучаемого (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, сочинение, элементарная импровизация);
- освоение элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, интонирование слов мелодии)

Начальное обучение:

Начальное обучение - « музыкальный фундамент», качество и направленность которого во многом определяет ход дальнейшего развития ребенка. Преобразование врожденных музыкальных данных в комплекс музыкально- исполнительских способностей.

Освоение элементов музыкального языка (интервалов, гамм, ладов, звукорядов, ритма, мелодии, фактуры, тембра, динамики, штрихов, темпа) возможно двумя взаимодополняющими путями:

- 1) основной - в контексте музыкальных произведений. Восприятие музыки формируется от ее содержания и характера.
 - 2) в виде технических формул – упражнений.
- Важную роль в общей организации учебного процесса играет поэлементное знакомство с музыкальным языком, при выстраивании постепенного усложнения пианистических задач.

Репертуар – основное средство обучения ребенка. Отбор репертуара производится по следующим критериям:

- 1) общемузыкальная эстетическая ценность;
- 2) практическая пианистическая полезность.

В начале обучения важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Необходимые компоненты начального обучения: развитие интереса к музыке, слуха и музыкального мышления, развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

Целесообразность поиска нужной клавиши (освоение клавиатуры) по расположению групп из двух и трех черных клавиш и по отношению их друг к другу.

Понятия тон - полутон, знакомство с диэзом и бемолем (ассоциации с повышением и понижением звуков).

Тренировка длительной концентрации внимания (непрерывное извлечение и слушание звуков в пределах октавы).

Освоению клавиатуры помогает игровая форма занятий.

Освоение простейших ритмических фигур на слух и двигателью. Целесообразно направлять внимание ребенка сначала на метр (равномерную пульсацию), затем – на соотношение длительностей (ритм). Арифметический расчет играет вспомогательную роль.

Организация игровых движений. Система специальных гимнастических упражнений помогает ребенку почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений, а также являются хорошей разрядкой во время урока.

1) начинать играть на инструменте штрихом нон легато 3 им пальцем;

2) с самым удобным в постановочно - двигательном отношении интервалом – квинтой – ребенок знакомится сразу. Она формирует свод руки.

3) наиболее удобно для руки аппикатурно - двигательное ощущение терции;

4) вместо традиционных трезвучий – сначала отработка аккордов типа до- ре – фа;

5) дугообразные движения налаживают работу крупных рычагов руки, воспитывают свободное ориентирование на клавиатуре, мускульное ощущение расстояний;

6) освоение легато происходит поэтапно: сначала соединяются 2 звука, затем 3, 4 и 5;

7) стаккато вводится в последнюю очередь (как кистевое движение «в рояль»)

Задания для ребенка должны быть разнообразными: вырабатывать свободу крупных рычагов руки, пальцевую артикуляцию, заключенную в свободной ладони; воспитывать восприятие слухом и руками двух параллельных пластов фактуры; развивать умение свободно обращаться с нотным текстом.

Развитие элементарных творческих навыков:

Толчком для развития творческих способностей детей является усвоение элементов музыкального языка. Занятия творчеством развивают слуховые, теоретические и пианистические навыки, раскрепощают мышление ребенка, будят его фантазию.

Стимулы детского творчества:

- музыка, которую ребенок слышит, проникновение в ее разнообразный мир;
- ритмические интонации, близкие человеческой речи;
- детские стихи, проза, сказки, мультфильмы;
- звукоподражание голосам человека, животных и птиц, музыкальным инструментам;
- рисунки;
- ритмы движений, в том числе танцевальные.

Подбор аккомпанемента – поиск элементарных созвучий и соединение их с мелодией. Восприятие и использование при подборе аккомпанемента интервалов – вертикали. Осознание и использование аккордов.

Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период; двухчастная (куплетная) форма; рондо; трехчастная форма; простая двухчастная (репризная) форма; вариационная форма. Простейшие аранжировки и транскрипции. Умение самостоятельно расставить и осмысленно исполнить штрихи.

Планирование педагогической работы. Организация урока.

1. Обучение игре на фортепиано требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

1) особенности личности обучаемого в психологическом плане:

- направленность личности (интересы, индивидуальные наклонности, отношение к труду)
- степень обученности ребенка (опыт, знания, навыки)
- индивидуальные особенности психики (характер эмоций, ума, волевых качеств, характер мышления: образное или аналитическое)
- физиологические качества (различная подвижность, сила и уравновешенность)

2) качество и уровень музыкальных способностей обучаемого.

2. Текущее и перспективное планирование. Индивидуальные планы.

Определение линии репертуарного планирования происходит в соответствии с распознаванием общепсихологических и музыкально - психологических особенностей возраста, характера формирования слуховых восприятий, представлений и игровых навыков.

При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать:

- стилистическое и жанровое разнообразие репертуара;
- соблюдение принципа постепенности (как в смысле стиля, так и по уровню трудности);
- присутствие в программе более трудных произведений, соответствующим будущим возможностям обучаемого;
- произведения для «эскизного» разучивания;
- нетрудные пьесы для приобретения самостоятельных и творческих навыков.

Индивидуальные планы должны включать в себя пьесы, соответствующие интересам и наклонностям ребенка и произведения, дающие возможность развивать недостающие качества исполнения.

Художественная ценность подбираемых произведений и соответствие приемов пианистического изложения должны соответствовать требованиям успешного развития обучаемого.

3. Методика проведения урока.

В связи с неравномерным музыкально - исполнительским развитием детей от педагога требуется гибкое владение как общими, так и индивидуализированными методиками обучения:

1) подготовка педагога к занятию: проигрывание, анализ, редактирование учебного материала;

2) планирование тематики занятия:

- проведение каждого отдельного занятия подчиняется общему плану работы к данным ребенком;
- импровизационный момент в проведении занятия: педагог следит за реакцией ребенка и на ходу вносит коррективы;
- «дозирование» указаний: умение выбирать главное, обобщать частное;
- планирование структуры занятия, его формы.

Интенсивность проведения занятий с обучаемыми разных годов обучения – разная. Чередование моментов напряжения с моментами некоторой разгрузки внимания. Авторитет педагога, его высокий профессиональный уровень, умение становиться на точку зрения ребенка, найти верный тон в общении с детьми, терпение, настойчивость и доброжелательность.

4. Приемы и методы педагогического воздействия:

- показ. Виды показа: художественное исполнение музыкального произведения, показ отдельных художественных и технических деталей, положительный и отрицательный показ;
- словесное пояснение (образность языка педагога с привлечением близких возрасту ребенка сопоставлений, обращение к сознанию обучаемого);
- метод эмоционально - волевого воздействия « дирижерский»- стремление воздействовать на эмоциональность ребенка);
- прием вычленения простого в сложном ;
- прием показа – « вторжения» в движения руки и манеры прикосновения;
- прием наводящих вопросов, сопоставление нового с ранее усвоенным.

Обязательно: гибкое сочетание различных методов.

5. Конечная цель занятия: ребенок обогатил свои знания и умения; приобрел точное представление того, « что» и « как» он будет делать самостоятельно; получил эмоциональный заряд к дальнейшим занятиям.

Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.

Основные этапы работы над произведением:

1. Музыкально- психологическое ознакомление с произведением; разбор; эскизное разучивание.

Цель: помочь ребенку начать создавать свой исполнительский замысел. Достижение связного процесса (без ошибок и остановок).

При наблюдении за разбором и разучиванием произведения и обдумывании предварительных методических рекомендаций педагог должен учитывать два момента: как усваивает обучаемый содержание пьесы и отдельные моменты ее музыкального языка и как формируются его исполнительские приемы.

Важное условие успеха работы над произведением - навыки правильного разбора.

Воспитание профессионального отношения к тексту. При разборе педагог должен требовать от обучаемого выполнения фразировочных лиг и цезур, передачи общих контуров динамики и основных различий в артикуляции. Воспитание сознательной ориентировки в аппликатуре; приобретение элементарных практических навыков применения аппликатур в наиболее типичных фактурных формулах.

2. Стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями.

Работа по частям, фразам; обнаружение трудного места в произведении, определение его сложности, нахождение путей ее преодоления. Работа над отдельными элементами, разделами не снимает необходимости проигрывания произведения целиком. Значение медленной игры, чередование темпов движения.

3. Собственно художественное воспроизведение.

Смещение акцентов: работа по кускам принимает характер доработки, а на первом плане- пробные исполнения произведения целиком, уточнение темпов, кульминаций. Закрепление игры наизусть. Сочетание игры на память с игрой по нотам.