

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №76 Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Балавинцева Н.Н./

Протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

«Согласовано»

Председатель МС

_____/Лебединец Е.В./

Протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

«Утверждено»

Директор гимназии

_____/Кулинченко П.В./

Приказ № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

**Рабочая программа
по русской словесности для 5 «Г» класса
учителя
высшей квалификационной категории
СМИРНОВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от
« _____ » _____ 2013 г.**

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. -

//Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И. Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. // Программы для общеобразовательных учреждений. - М., 2009). Программа соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по русской словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по русской словесности – как явления искусства слова.

5 класс – это первый год изучения словесности. Учащиеся знакомятся с возможностями употребления языка, средствами художественной изобразительности, особенностями произведений фольклора, эпических, лирических и драматических произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать их читательские умения, умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов (из расчёта 1 час в неделю). Поскольку в 5 классе на уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ, которые, как и в учебнике, называются «Играем со словами».

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Учебных дней (согласно годовому календарному учебному графику) – 206.
- Часов по программе – 35.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 34. Недостаток – 1 час: 09.05.2014 г. Недостающий час компенсирован за счёт уплотнения материала.

Структура учебного курса
«Русская словесность. От слова к словесности» в 5 «Г» классе

| № | Разделы учебной программы | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Что такое слово | 2 |
| 3. | Словесность | 3 |
| 4. | Богатство лексики русского языка | 3 |
| 5. | Прямое и переносное значения слова | 3 |
| 6. | Текст | 4 |
| 7. | Стихи и проза | 3 |
| 8. | Устная народная словесность | 4 |
| 9. | Литературное эпическое произведение | 3 |
| 10. | Литературное лирическое произведение | 5 |
| 11. | Литературное драматическое произведение | 3 |
| | ИТОГО: | 34 |

Содержание учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» в 5 «Г» классе

Введение – 1 ч.

Что такое слово – 2 ч.

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

///Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Словесность – 3 ч.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка – 3 ч.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов.

Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значения слова – 3 ч.

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

///Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст – 4 ч.

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

///Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихи и проза – 3 ч.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа.

///Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность – 4 ч.

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

///Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение – 3 ч.

Произведение, созданное писателем.

Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

///Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение – 5 ч.

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

///Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

Литературное драматическое произведение – 3 ч.

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

///Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу учебного года обучающиеся 5 класса должны получить сведения о лексических единицах языка, о средствах художественной изобразительности, об особенностях произведений устной словесности и произведений эпоса, лирики, драмы; продолжать совершенствовать работу со словарями; выразительно читать; создавать собственные тексты, в которых употребляются изучаемые явления словесности.

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;

аудирование и чтение

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;

говорение и письмо

- строить диалог;
- создание собственных текстов различных типов речи;
- создание собственных текстов различных жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
- творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

**Календарно-тематическое планирование учебного курса
«Русская словесность. От слова к словесности» в 5 «Г» классе**

| Раздел | Количество часов | Дата урока | | № урока | Тема урока | Домашнее задание | Цели и задачи урока | Основные виды деятельности |
|-----------------|------------------|------------|------|---------|---|------------------------------------|---|---|
| | | План | Факт | | | | | |
| Введение | 1 | 06.09 | | 1. | Вводный урок. От слова к словесности. | Стр. 3-6, монолог на учебную тему. | Познакомить учащихся с задачами изучения и предметом изучения словесности. | Аудирование, выразительное чтение, беседа. |
| Что такое слово | 2 | 13.09 | | 2. | Значение слова «слово». Как возникло слово. | §§ 1, 2, з. 4 стр. 12 | Дать учащимся начальные сведения о происхождении слов, познакомить с этимологическим словарем, назначением языка, развивать навык аналитического чтения научных текстов, помочь осмыслить, что в словесных произведениях закреплены результаты познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. | Аудирование, выразительное чтение, информационно-смысловая обработка текстов, развернутые ответы на вопросы в ходе беседы о значении языка для жизни общества, работа с этимологическим словарем, лексическая работа: старославянский язык - язык древних славян. |
| | | 20.09 | | 3. | Для чего служат слова. <i>Играем со словами!</i> | § 3, в. 10 стр. 17, з. 6 стр. 18 | Познакомить учащихся с назначением языка, помочь осмыслить, что в словесных произведениях закреплены результаты познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества, активизировать мыслительную, эмоциональную и речевую деятельность учащихся при использовании словесных игр. | Аудирование, выразительное чтение и информационно-смысловая обработка текстов, развернутые ответы на вопросы в ходе беседы о значении языка для жизни общества, работа с этимологическим словарем, лексическая работа, работа с иллюстрациями художницы Т.Мавриной к сказке «По щучьему велению», словесные игры. |
| Словесность | 3 | 27.09 | | 4. | Что такое словесность. Формы словесности. Разговорный язык и литературный язык. | §§ 4-6, в. 14 стр. 23 | Дать понятие словесности как словесного творчества, ознакомить учащихся с формами словесного выражения (письменная и устная, диалогическая и монологическая) с разговорным и литературным языком. | Аудирование, выразительное чтение, обсуждение, составление таблицы. |
| | | 04.10 | | 5. | Разговорный язык. Просторечие. | §§ 7, 8, з. 20 стр. 28 | Рассмотреть особенности разговорного языка: сфера употребления, форма выражения, синтаксис, лексика, интонация, способствовать формированию культуры разговорной речи учащихся, дать понятие просторечия как разновидности разговорного языка, развивать понятие о культуре речи, об уместном употреблении просторечия. | Аудирование, выразительное чтение текстов, составление текстов на заданную тему средствами разговорного языка и книжного, беседа о бережном отношении к языку. |

| | | | | | | | | |
|---|---|-------|--|----|---|----------------------------|---|--|
| | | 11.10 | | 6. | Литературный язык. Язык художественной словесности. <i>Играем со словами!</i> | §§ 9, 10, з. 37 стр. 40 | Рассмотреть важную особенность литературного языка: нормативность, выработать умение различать разговорный и литературный язык, дать понятие о языке художественной словесности, выработать умение различать функции языка в жизни и в художественной словесности, воспитывать языковой слух и эстетический вкус, организовать словесные игры: превращение слов, чтение ребусов. | Аудирование, выразительное чтение текстов, обсуждение, работа с иллюстрациями художника В.В. Малаховского к сказке «Золотой ключик», словесное рисование, занимательные игры. |
| Богатство лексики русского языка | 3 | 18.10 | | 7. | Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. | §§ 11-13, з. 46,47 стр. 52 | Дать понятия: лексическое значение слова, многозначность слов, рассмотреть употребление многозначных слов в произведениях словесности, познакомить с толковым словарем С.И. Ожегова, способом работы с ним, дать понятие о словах-терминах, о способах определения понятия, их применения в художественных текстах, развивать навык уместного употребления терминов в речи. | Выразительное аналитическое чтение, рассуждение-размышление на лингвистическую тему, работа с толковым словарем, аудирование, выразительное чтение, работа со словарём. |
| | | 25.10 | | 8. | Омонимы, синонимы, антонимы. | §§ 14-16, з. 64, стр. 64 | Обогатить знания учащихся об омонимах как о стилистических средствах языка, (обучать выявлению изобразительно-выразительной роли омонимов в художественных текстах), развивать умение отличать омонимы от многозначных слов, обогатить знания учащихся о синонимах как о стилистических средствах языка, тренировать учащихся употреблять их в своей речи, взаимозаменять синонимы, обогатить знания учащихся об антонимах как о стилистических средствах языка, тренировать учащихся в употреблении антонимов в речи, группировать их по общему смысловому признаку. | Аналитическое чтение, работа со словарем омонимов, употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях, устное описание моря на иллюстрациях Б. Дехтерева к «Сказке о рыбаке и рыбке», словесное рисование (картина В. Васнецова «Три царевны подземного царства») с использованием антонимов. |
| | | 01.11 | | 9. | Новые слова. Устаревшие слова. Фразеологизмы. <i>Играем со словами!</i> | §§ 17-19, з. 74 стр. 71 | Дать понятия: новые слова, устаревшие слова, историзмы, архаизмы, рассмотреть употребление их в художественных текстах в качестве средства выразительности речи, дать понятие фразеологизмов, рассмотреть употребление их в художественных текстах как средства выразительности речи, разви- | Выразительное чтение, беседа, описание картины с использованием устаревших слов (В. Васнецов «Витязь на распутье»), индивидуальное сообщение о словах – неологизмах, игра, аналитическое чтение, работа со словарем фразеологизмов, составление рассказа с использованием фразеологизмов, |

| | | | | | | | |
|---|----------|-------|-----|---|--------------------------|--|--|
| | | | | | | вать умение употреблять их в собственной речи: придумать увлекательный рассказ о каком-нибудь событии с использованием фразеологизмов, закрепить знания раздела в ходе беседы обобщающего характера, активизировать мыслительную, эмоциональную и речевую деятельность учащихся при использовании словесных игр. | монологические высказывания учащихся, занимательные игры. |
| Прямое и переносное значения слова | 3 | 15.11 | 10. | Что такое переносное значение слова. Сравнение. | §§ 20, 21, з. 80 стр. 82 | Дать понятия о прямом и переносном значениях слов, учить различать прямое и переносное значения слов в тексте, использовать их в своей речи, дать понятие о сравнении как средстве художественной изобразительности, учить находить их в тексте, использовать в собственных высказываниях. | Аналитическое чтение, беседа, нахождение в текстах слов с переносным значением, работа со словарем. |
| | | 22.11 | 11. | Эпитет. Аллегория. | §§ 22, 23, з. 85 стр. 85 | Дать понятие об эпитете как средстве художественной изобразительности, учить находить их в тексте, использовать в собственных высказываниях, дать понятие об аллегории как средстве художественной изобразительности, рассмотреть употребление аллегории в пословицах, фразеологизмах, баснях. | Выразительное чтение текстов, в которых употреблены данные средства выразительности, нахождение в них эпитетов, сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории, употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории. |
| | | 29.11 | 12. | <i>Играем со словами!</i> | 3. 5 стр. 87 | Закрепить знания раздела в ходе беседы обобщающего характера, организовать словесные игры: с использованием средств художественной изобразительности языка. | Игры: соберите пары пословиц, угадай строчку, конкурс знатоков. |
| Текст | 4 | 06.12 | 13. | Что такое текст. Тема и идея текста. | §§ 24-26, з. 90 стр. 92 | Дать понятие о тексте как связном законченном высказывании, содержащем тему, основную мысль, развивать навык выразительного чтения, осмысления текста, определения идеи, озаглавливания. | Аудирование, выразительное аналитическое чтение и информационно-смысловая обработка текстов, устное монологическое высказывание на речеведческую тему. |
| | | 13.12 | 14. | Способы связи предложений в тексте. | § 27, з. 95 стр. 98 | Ознакомить учащихся со способами связи предложений в тексте, совершенствовать навык определения темы и идеи текста, озаглавливания, умения находить ключевые слова, средства связи предложений. | Устное монологическое высказывание на речеведческую тему, составление текста по иллюстрациям к русской народной сказке художника И.Я. Билибина с применением смысловых и языковых способов связи. |

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------|-------|--|-----|---|--------------------------------|--|--|
| | | 20.12 | | 15. | Формы словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. | §§ 28-30, з. 104 стр. 106 | Дать понятия «повествование», «описание», «рассуждение» в системе языкового, словесного выражения содержания в тексте (как строятся, какие виды связи предложений и какие слова в них используются), развивать навык выразительного чтения текстов, различения явлений, учить устанавливать причинно-следственные связи между частями текста, развивать навык выразительного чтения текстов, различения изучаемых явлений. | Выразительное чтение текстов, беседа, создание собственного повествовательного текста на предложенную тему, создание словесного описания предмета, составление текста-рассуждения (доказать, что слова сокровище и открывать - родственные). |
| | | 27.12 | | 16. | Формы словесного выражения. Диалог и монолог. <i>Играем со словами!</i> | § 31, з. 107 стр. 108 | Дать понятия «диалог», «монолог» в системе языкового, словесного выражения содержания в тексте, учить интонационно правильно читать диалоги и монологи, активизировать мыслительную и эмоциональную деятельность учащихся при использовании словесных игр. | Выразительное чтение, беседа, составление диалогов, монологов, описание иллюстрации Л. Владимировского к сказке «Буратино», беседа обобщающего характера, занимательные игры. |
| Стихи и проза | 3 | 10.01 | | 17. | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. | §§ 32-35, з. 113 стр. 119 | Помочь воспринять стихотворную и прозаическую форму словесного выражения в их художественной, смысловой функции, дать понятие о ритме как одном из признаков стиха, развивать навык выразительного чтения стихотворной и прозаической речи, помочь воспринять интонацию как главное выразительное средство звучащей речи, определяющей цель высказывания, развивать навык выразительного чтения с учетом интонации как способа определения цели высказывания, эмоциональной окраски. | Аудирование, беседа, выразительное чтение текстов стихотворной и прозаической речи, анализ средств интонации в текстах, составление текста по знакам препинания. |
| | | 17.01 | | 18. | Особенности интонации в стихах. | § 36, з. 115 стр. 122 | Помочь учащимся осознать, что существуют особые признаки интонации стиха (стиховые, смысловые, эмоциональные паузы, логическое и эмоциональное ударения и т.д.), развивать навык выразительного чтения стихотворной речи. | Выразительное чтение стихотворных текстов с соблюдением стиховой паузы, определением основного тона, ударений, повышений и понижений голоса, работа с иллюстративным материалом к басне. |
| | | 24.01 | | 19. | Рифма в стихах. Строфа. <i>Играем со словами!</i> | §§ 37, 38, з. 119 стр. 126-127 | Дать понятие о рифме как одном из признаков стиха, тренировать учащихся в подборе рифм к предложенным словам, дать понятие о строфе как единице композиции стихотворной речи, развивать навык выразительного чтения стихотворной речи, закрепить | Аудирование, выразительное чтение стихотворных текстов, наблюдение над рифмами, конкурс чтецов, беседа обобщающего характера, занимательные игры. |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------|-------|--|-----|---|---|---|---|
| | | | | | | полученные в разделе знания в ходе беседы обобщающего характера и проведения занимательных игр. | | |
| Устная народная словесность | 4 | 31.01 | | 20. | Произведение устной народной словесности. | § 39, пересказ | Дать понятия «произведение», «устная народная словесность», расширить представление о видах устной народной словесности, помогающих воссоздать картину жизни наших предков. | Аудирование, беседа, выразительное чтение, запись опорных положений. |
| | | 07.02 | | 21. | Сказки, их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. | §§ 40-42, з. 125 стр. 136 | Ознакомить учащихся с видами сказок: сказки о животных, волшебные и бытовые (отражение в сказках жизни и верований наших далеких предков, в том числе сказок Донских казаков), развивать навыки выразительного чтения и пересказа сказки, рассмотреть особенности словесного выражения содержания сказок, развивать навык выразительного чтения волшебной сказки, умение находить особенности языка, которые характерны для сказки, помочь осмыслить, что сказка, при всем ее неправдоподобии, говорит правду. | Аудирование, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрацией Е.М. Рачева к сказке, аналитическое чтение, словесное рисование по иллюстрациям к сказке художника И.Я. Билибина, рассуждение об аллегорическом смысле сказки. |
| | | 14.02 | | 22. | Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки, особенности языка загадок. | § 43-46, з. 132 стр. 142-143 | Познакомить с жанром небылицы (перевёрнутость признака или действия), развивать навыки выразительного чтения, расширить сведения о пословицах и поговорках (краткость, смысловая емкость, многозначность слов, аллегория, использование пословиц в качестве эпитафий), выявить тематическое разнообразие пословиц, возможности их использования, расширить знания учащихся о загадках как жанре устной народной словесности, выявить принципы построения загадок, особенности языка загадок, тренировать в отгадывании загадок. | Аудирование, беседа, аналитическое чтение, иллюстрирование небылицы, создание связного текста с включением в него пословиц, понимание их аллегорического смысла, отгадывание загадок, конкурс на лучшие загадки. |
| | | 21.02 | | 23. | Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки. <i>Играем со словами!</i> | § 47, з. 136 стр. 146 | Обогатить знания учащихся о жанрах детского фольклора, показать притягательность фольклорных произведений своим ритмом, подбором звуков, закрепить полученные в разделе знания, активизировать мыслительную и эмоциональную деятельность учащихся при проведении словесных игр. | Аудирование, беседа, выразительное чтение, проговаривание скороговорок, считалок, беседа-обобщение, определение по прочитанным образцам жанров устной народной словесности, занимательные игры. |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------|--|---|----------------------------|---|---|
| Литературное эпическое произведение | 3 | 28.02 | | 24. Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка. Басня. Особенности языка басен. | §§ 48-51, з. 144 стр. 158 | Дать первоначальное представление о родах словесности, помочь осознать, что литературные произведения созданы писателями и поэтами, рассмотреть литературную сказку как эпическое произведение, выявить сходство и различие с народной сказкой, учить отличать произведения устной на родной словесности от произведений письменной художественной словесности, расширить представление учащихся о басне как виде эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами, выявить особенности языка и построения басни, развивать навык выразительного чтения басен. | Аудирование, аналитическое чтение, рассуждение-размышление в ходе беседы, работа с иллюстрациями к сказке (В. Васнецов «Три медведя»), пересказ литературной сказки, выразительное чтение и информационно-смысловая обработка текстов (басенные герои и сюжеты, повествование и диалог в басне, басенная «мораль»), наблюдение над языковыми средствами басни, построением. |
| | | 07.03 | | 25. Рассказ, повесть, роман. Особенности эпического произведения. | §§ 52, 53, з. 149 стр. 164 | Расширить представления учащихся о видах (жанрах) эпических произведений, в которых рассказчик повествует о героях и событиях, учить различать виды эпических произведений, развивать умение различать субъектов речи эпического произведения, помочь осмыслить особенности языка эпического произведения: наличие повествования, описания и диалога в эпическом произведении, развивать навык выразительного чтения эпического произведения. | Аудирование, эвристическая беседа, монологические высказывания учащихся на литературоведческую тему, выразительное чтение эпизодов эпического произведения, выразительное чтение рассказа Ю.Н. Куранова «Царевна», составление словесного портрета мальчика с картины художника В.А. Тропинина. |
| | | 14.03 | | 26. Сюжет и эпизод художественного произведения. <i>Играем со словами!</i> | §§ 54, з. 155 стр. 166 | Дать представление о сюжете как важнейшей стороне эпического произведения, эпизоде, на примере рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро» проследить временные и причинно-следственные связи, активизировать мыслительную и эмоциональную деятельность учащихся при проведении словесных игр. | Аудирование, выразительное чтение рассказа, его анализ, описание картины с использованием форм словесного выражения, характерных для эпического произведения, занимательные игры. |
| Литературное лирическое произведение | 5 | 04.04 | | 27. Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. | §§ 55, 56, з. 162 стр. 176 | Дать понятие о лирическом произведении, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, развивать навык выразительного чтения лирического стихотворения, воспитывать чувство любви к родине, развивать навык вдумчивого чтения, цель которого - осмысление образного строя произведения, более глубокого восприятия | Выразительное чтение стихотворений, комментирование, словесное рисование по картине В.Д. Поленова «Московский дворик», аудирование, описание картины «Первый снег» художника А.А. Пластова. |

| | | | | | | | | |
|--|----------|-------|--|-----|--|---|---|--|
| | | | | | | произведения искусства слова, развивать способность видеть прекрасное вокруг, любить природу. | | |
| | | 11.04 | | 28. | Зачем поэт говорит стихами. | § 57, з. 165 стр. 177 | Помочь осмыслить, что стихотворная речь, упорядоченная и мелодичная, воздействует на людей сильнее, чем прозаическая, воспитывать чувство эстетического наслаждения при соприкосновении с произведениями искусства, развивать навык выразительного чтения стихотворений. | Аудирование, выразительное чтение стихотворений, рассуждение-размышление по теме урока, монологические высказывания учащихся. |
| | | 18.04 | | 29. | Стихи о животных. | § 58, з. 167 стр. 181 | Совершенствовать навык вдумчивого чтения лирического стихотворения, воспитывать чувство единства всего живого на земле, совершенствовать навык выразительного чтения лирического стихотворения. | Аудирование, выразительное чтение стихотворений, беседа, работа с иллюстративным материалом. |
| | | 25.04 | | 30. | Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии. | § 59, з. 171 стр. 183 | Совершенствовать навык вдумчивого чтения лирического стихотворения, помочь осмыслить, что когда в стихах рассказывается о событии, в них прежде всего выражается чувство, вызванное происходящим, совершенствовать навык выразительного чтения лирического стихотворения. | Аудирование, выразительное чтение стихотворений, беседа, работа с иллюстративным материалом. |
| | | 02.05 | | 31. | <i>Играем со словами!</i> | 3. 3 стр. 186 | Активизировать мыслительную, речевую и эмоциональную деятельность учащихся при использовании словесных игр. | Игры: литературная викторина, решение кроссворда, командная игра. |
| Литературное драматическое произведение | 3 | 16.05 | | 32. | Что такое драматическое произведение. | § 60, з. 173 стр. 189 | Показать учащимся отличительные особенности драматического произведения, заложить первые основы умения воспринимать их, развивать навык чтения пьесы по ролям. | Аудирование, выразительное чтение пьесы по ролям, определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. |
| | | 23.05 | | 33. | Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. | § 61, з. 179 стр. 194 | Рассмотреть особенности языкового выражения содержания драматического произведения, (диалог и монолог как главная форма словесного выражения содержания в драматическом произведении), учить выразительно читать монологи, диалоги героев, понимать значение авторских ремарок. | Аудирование, выразительное чтение пьесы по ролям, оценивание выразительности чтения исполнителями, сочинение собственной сценки, инсценировка эпизода эпического произведения. |
| | | 30.05 | | 34. | <i>Играем со словами!</i> | Не дано. | Подвести итог работы за год, организовать игру «Загадки словесности», воспитывать у ребят ответственность за общее дело. | Беседа обобщающего характера, командная игра. |

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Русская словесность» Класс 5 «Г» Учитель Смирнова Н. А.

| Четверть | Количество учебных дней | Количество часов в неделю | Всего часов | Формы и виды контроля |
|------------|-------------------------|---------------------------|-------------|---------------------------|
| | | | | <i>Играем со словами!</i> |
| I. | 54 | 1 | 9 | 20.09 |
| | | | | 11.10 |
| | | | | 01.11 |
| II. | 43 | 1 | 7 | 29.11 |
| | | | | 27.12 |
| III. | 57 | 1 | 10 | 24.01 |
| | | | | 21.02 |
| | | | | 14.03 |
| IV. | 52 | 1 | 8 | 02.05 |
| | | | | 30.05 |
| Год | 206 | | 34 | 10 |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

I. Печатные пособия

1) Перечень учебно-методического обеспечения

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2009.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс. - М.: Дрофа, 2013.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». - М., 2010.

2) Литература для учителя

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М., 1998.
2. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
6. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
7. Горшков А.И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
8. Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / Научн. ред. Г. Г.Граник. - М., 1996.
9. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
10. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
11. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
14. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М., 1997.
15. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
17. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
18. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
19. Пешковский А. М. Избранные труды. - М., 1959.
20. Потенция А.А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова. - М., 1990.
21. Пустовойт П.Г. Слово. Стиль. Образ. - М., 1965.
22. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М., 2008.
23. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.
24. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
25. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
26. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
27. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.

3) Литература для учащихся

1. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. - М., 1995.
2. Варганыян Э.Д. Из жизни слов. - М., 1960.
3. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. - М., 1993.
4. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. - М., 1984.
5. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.

6. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. - М., 1970.
7. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. - М., 1976.
8. Паустовский К.Г. Золотая роза. (Любое издание.)
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.
10. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
11. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
12. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. - М., 1996.