10 класс

Напишите рецензию на рассказ Бориса Викторовича Шергина «Митина любовь»

Митина любовь

У меня годов до двадцати пяти к дамам настоящего раденья не было.  
Конечно, при гостях пронзительность глаз делаешь, а… все не мои. Притом холостой да мастер корабельный, дак сватьи налетают, как вороны на утенка:  
– Погоди, Митька! Роешься в девках, как в сору, одна некрасива, друга нехороша, а криворота камбала и достанется.  
– Скажите, как напужали!  
– Небось напужаешься! Над экими, как ты, капидонами вымышляют колдуны-ти. В гости тебя зазовут, в чаю, в кофею чего надо споят, страшну квазимоду и возьмешь, молекулу.  
А я живу, какого-то счастья жду, судьбы какой-то. А дни, как гуси, пролетают.  
…Позапрошлая наступила зима, выпали снеги глубоки, ударили морозы новогодни. Три дня отпуску, три билета в соломбальский театр. Соломбала – города Архангельска пригород. От нашей Корабельщины три часа ходу.  
У вдовы, у Смывалихи, остановился. Вечером в театре жарко, людно. В антракт огляделся: рядом особа сидит молодая. Сроду не видал такого взора! Не взгляд -тихая заря поздновечерняя. Больше во весь вечер не посмел в ейну сторону пошевелиться.  
Другой день ушел в гости к вечеру.  
Народушку в театре – как тараканов на печи.  
– Ишь лорд какой расселся, член парламента! Расшеперил лапы-то!  
Ейно место охраняю… Идет. Голову гордо несет, щеки, уши пылают. Стыдится. Честного поведения, значит. Привстал ей. Мило улыбнулась.  
«Грозу» Островского представляли… Вместе ахнем, вместе рассмеемся, а слова за сто рублей не сказать. В антракт осмелел:  
– Не угодно пройтись в фойе?  
– С кем имею честь?…  
– Такой-то.  
– Марья Ивановна Кярстен.  
И в слове и в походке она мне безумно нравится. У ей все так, как я желаю.  
– Что на меня зорко глядите?  
– Очень вы, Марья Ивановна, ненаглядны. Только во взорах эка печаль…  
– Оттого, что родом я со печального синя-солона моря…  
– У меня тоже не с кем думы подумать, заветного слова промолвить. Марья Ивановна, мы другой вечер рядом сидим, вы меня вчера заметили ли?  
У ней и смехи на щеках играют, оглядывает меня.

Экипажецка рубашка,  
Норвецкой вороток.  
Окол шеечки платок,  
Словно розовый цветок!

– …Ну, как вас не заметить?  
– Это я для вас постарался, гарнитуровым платком повязался.  
А в последнее действие уливается моя соседка слезами:  
– Люблю слушать, как занапрасно страдают…  
– Любите, а эдак плачете.  
– Я сама в том же порядке.  
Проводить не дозволила, одна убежала.  
На третий день представленья не было, только дивертисмент музыкальных номеров. В мире звуков рассказываю Марье Ивановне, что-де у меня мамы нету, сам хлебы пеку, тесто жидко разведу – скобы у дверей и у ворот в тесте…  
А она:  
– Говорите, говорите!… Я потом вашу говорю буду разбирать, как книгу.  
– Марья Ивановна! Мы по своим делам часто в Соломбале бываем. Дозвольте с вами видаться!  
– Да что вы! Ведь я замужем!  
Как нож мне к сердцу приставила…  
– Дак… от мужа гуляете?…  
– Гуляю? За пять лет замужества случаем в театр попала… С добрым человеком поговорила… Может, до смерти нигде не бывать…  
– Теперь эта неволя отменена.  
– Неволя отменена, да совесть взаконена!  
– Вот вы наделали делов – бросаете меня… Куда я теперь?!  
…Но горячность моих упреков умиротворяет чудная мелодия вальса:

Зачем я встретился с тобою,  
Зачем я полюбил тебя?  
Зачем назначено судьбою  
Далеко ехать от тебя?

Марья Ивановна сделалась в лице переменна… Встала, выхватила у меня из грудного карманца батистовый платочек… Публика музыкантам хлопает, а я слышу тихое, но внятное слово:  
– Пока я жива, это мне лучезарная память. А умру, глаза вашим платочком накрыть прикажу.  
И ушла. Как век не бывала. Опомнился да побежал вслед – знай метелица летит в глаза да адмиралтейская часозвоня полночь выколачивает…  
А Смывалиха на квартире:  
– Сегодня в Соломбале два дива было. Первое диво – Машенька Кярстен в театре показалась, второе диво – с некоторым молодым человеком флиртовала.  
– Она чья? Она кто?  
– Мужняя жена. Замужем живет, честь наблюдает. Муж-то пьюшшой, хилин такой. Она мукой замучилась, а уж ни с кем ни-ни… Сама портниха, рукодельница…  
Замужем живет… Честь наблюдает… Мне тоже бесчестно баловством-то сорвать. Кабы навеки моя, а так, баловством, мне не надо!…  
И той же ночи побежал я домой. Бежу пустыми берегами, громко плачу, как ребенок:  
– Эх ты, Машенька Кярстен! Навела мне беду!…  
И поклялся я забыть эту любовь. За троих работу хватаю. Сам себе внушаю: «Не думай про нее! Знай, что она не твоя». Да, а ночь-та моя, а кто же рад один-то!… Бывало, не лягу в хороших брюках, все увертываю да углаживаю, а теперь… Обородател, похудел…  
Зима на извод пришла. На верфях стук да юк рано и поздно. У меня топор в руках, чертежи в глазах, на уме Машенька Кярстен. Голос ее, духи ее слышу – «Лориган»…  
Эх, Митя, Митя, упустил ты свое счастье!…  
Не курил – закурил…  
Притом эту сплетню из Соломбалы принесли в нашу Корабельщину. То прежде дамы по своей части меня хладнокровно укоряли, теперь, видя полноту переживаний, в другую сторону заобиделись. Заведующая парикмахерской как-то при гостях на меня затужила:  
– Не желаем соломбальску прынцессу! Счас парикмахерску замкну и ключ в море брошу. Пущай населенье ходит в диком образе!  
Пришла весна-красна, с летичком теплым, с праздничком майским. Со всем народом, со всем славным шествием пришел я в Соломбалу. И скопилось три дня свободных. Куда пойду?… А Смывалиха на углу и стоит.  
– Здравствуй, Митенька! Да, помнишь Машеньку Кярстен, в театре-то увлекались?… Овдовела: до краю допил…  
– Она где живет?!  
– В город переехала отсюда.  
– Улица какая, дом какой?!  
– Дом номер восемнадцать, улица… Погоди ужо; дом номер восемнадцать… улица… Забыла. Ново какое-то переменено название.  
– Она где с мужем-то жила?  
– Эво, где домичек зеленый!  
В зеленом домике самовары лудят да паяют, никакой Марьи Ивановны не знают. Сунулся в возледворные соседи…  
– Мы у ей на новоселье не бывали, городского пива не пивали. Гордиянка была и скрытница…  
Я на перевоз да в город. В адресном бюро дежурна подает адрес прежний, соломбальский.  
– В город она переехала!  
– Может, и год проживет не прописана. У нас не торопятся.  
Все пропало! Машенька Кярстен, утерял я тебя!… Вылез на крыльцо, а кругом-то весна! Река ото льда располонилась, в море плывет, чайки кричат, пароходы свистят. На домах, на пристанях, на кораблях флаги, ленты, банты… Отвяжись худая жизнь, привяжись хорошая!  
Искать пойду! Обойду город с верхнего конца до нижнего. В каждую улицу загляну, в каждой улочке дом номер восемнадцать найду. Везде спрошу Марью Ивановну Кярстен. Взял да и пошел. Три дня ходил. Как лесом, пошел этими домами. Номер восемнадцать увидаю -так сердце и замрет. У старушки пить попрошу:  
– Здесь проживает портниха такая-то?  
Ответ один:  
– Не знаем, не знаем никаку Марью Ивановну.  
По дворам собаки приведутся, за ноги хватают. На Мхах одушевленна собачка, за штанину ухватясь, две улицы на мне ехала. Иду, фасон не теряю. Иду в желтых щиблетах, пальто серого драпу, норвецкая кепи. Дома «Дели» или «Спорт» курю за шестьдесят пять, тут «Пушку» купил. Инде домоуправляющий выскочит, как пробка из бутылки:  
– Санитарный инспектор являетесь? Помойны ямы смотреть?  
– Иду своим путем, за своим делом.  
Ничего не доспел, а той же отвагой к Смывалихе ночевать явился.  
– Нашел?  
– Найду.  
– Присушили тебя. Приворотным зельем опоили. А то опять кошки есть троешерстны… Завтра пойдешь шляться, зайди в «Ледовитый океан». У ворот бабка-гадалка живет…  
На другой день ходил главными улицами. Помню, в комфортабельну квартиру зашел, а потолки трясутся, в шкапах посуда говорит… Спрашиваю:  
– Что это у вас, кабыть… последний день Помпеи?  
– Это у нас пенсионер Иван Авдеич физкультурой занимается. По своему этажу кровать с перинами катает.  
«Нет, моя жемчужина сюда не закатилась».  
В обед на реку выгулял, тут кафе «Ледовитый океан». У ворот старинна избушечка, кабыть из-под ягой бабы. Постучался.  
– Хозяйка жива?  
– Жива маленько-то…  
Хорошенька беленька старушоночка у оконца вяжет. И котенок у печки из чашечки лапкой ест.  
– Бабушка, я не гадать.  
– Что тут гадать, без гаданья видать. Нарядной, возволнованной, судьбу свою ищешь.  
– Бабушка, я остался без невесты!  
– Значит, курвяга кака-нибудь.  
– Нет, уж всех честнее да прекраснее!  
– У тебя-то, дитя, простота в лице детская, ненаглядная. Ежели она стоющая женщина, ты у ейного сердца прижат.  
– Потеряю ее – буду пить, в карты играть!  
– Не дичай. Праведная любовь не потеряется.  
– На тебе, бабушка, на гостинцы.  
– Не надо, не надо! Свадебного принесешь, пряничков мятных.  
Как меня эта маленькая старушка развеселила! А к вечеру еле ноги перекладываю: новые ботинки жмут. О полночь в Лодейную улицу выбрел. Над городом тихо припало. Солнце присело на воды, как утка. Вот и дом номер восемнадцать, а как зайдешь… Стою, булочку доедаю. А на крыльце человек и пошевелился.  
– Вам кого?  
– Дозвольте с вами на крылечке посидеть, опоздал на пароход.  
– Даже прилечь не угодно ли! Вот вам оленья постель. Я как выпью, меня женка всегда на улицу выгонит и постелю высвистнет. Для гостя можно бы в избу поколотиться, да боюсь, чем бы не огрела…  
А я на оленину пал, пальтишком накрылся… Как у мамы за пазушкой.  
Пароходные свистки разбудили. В горницах хозяева ругаются. Больше слыхать выговор женственный, полный, окатистый. Я застегнулся да наутек… И не поблагодарил. А день серый, с дождем. Поглядел на себя: весь в оленьей шерсти. О, кто бы меня шомполом оловянным настегал! За тенью гоняюсь, за ветрами бегаю. А тут и городу конец; невеличка осталась Кузнечевская слободка. Домишки как коробки худые, а нельзя не пройти. По дороге канава: с горы вода летит, льет. Мостик был, да сплыл. Я размахнулся да – р-раз на ту сторону. Тут оступился, каблук отсадил и карман оторвал. А глины на ногах, на боках!… Тут я духом упал, тут весь форс потерял.  
«Эх, Митя, Митя!… Век над людьми смеялся, теперь сам всех насмешил!»  
И поворотил я обратно – скорее бы на пароход да домой. Плакать не плачу, а слеза бежит.  
«Эх, Машенька Кярстен, потерял я тебя!…»  
А поперек дороги под старым карбасом сапожник, как в магазине, сидит. Тремя гвоздиками прихлопнул мне каблук.  
– Мастер, вы худо сделали.  
– Худо сделал, дак и опять ко мне прибежишь. Крепко сделаешь, дак и без денег сиди…  
– Мастер, вы мне карман не прилепите хоть на живую бы нитку?  
– Наша фирма этими пустяками не занимается. Эво где, за углом, портниха живет, дом номер восемь.  
Дай схожу, хоть пальто зашьет да почистит, а то хуже пьяного… Дом номер восемь… Крылечко и сенцы чистенькие, половички тканые. За дверью швейна машина стучит. Поколотился.  
– Зайдите.  
За порог ступил, у оконца… она!…Радость любезна бывает слезна… Захватилась за меня, руками за шею напала.  
– Вы въявь ли мне видитесь?! Не во сне ли мне кажетесь?!  
– Машенька, в день веселья моего не плачь!  
– Жить-то начинать без вас тошно было! Как в погребу сидела, с вами рассталась…  
– Я-то тебя искал, в домах заблудился, в дождях замочился. Дому номер наврали: надо восемь – восемнадцать сказали…  
Третий год с нею живу. Каждый день как в гостях гощу. Така хозяюшка, така голубушка!… На парохода со мной в море выпросится.  
– Машенька, там тебя заплеснет валом.  
– Митенька, ты меня крепче держи-то.  
Смывалиха встретилась:  
– Поздравляю, Митенька! Умно ты родился, да умно и женился.  
– Соврала номер-то, вралья редкозубая! – Забы-ыла!…

(Б. Шергин)