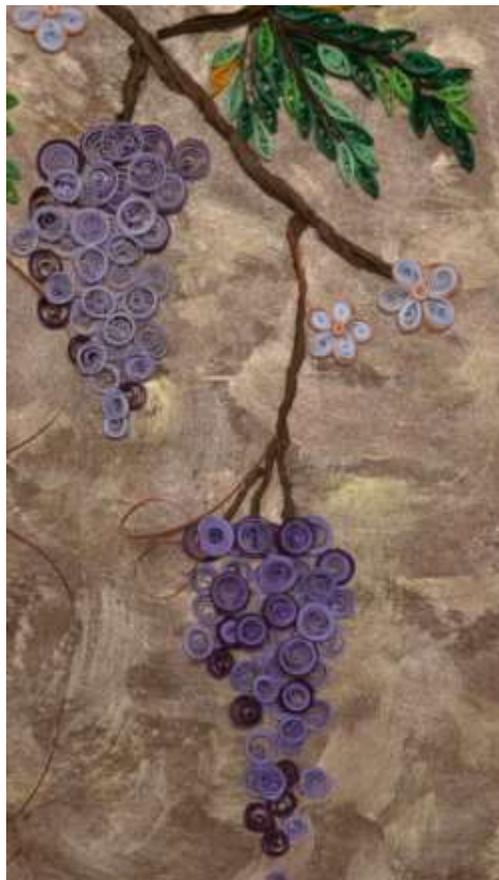


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
муниципального образования
Кавказский район**

**Творческая мастерская
«Развитие художественных способностей детей
младшего школьного возраста посредством техники
квиллинг. Изготовление виноградной грозди»**



**педагог дополнительного образования
Коломейцева Елена Валентиновна
ст. Кавказская, 2015 г.**

Творческая мастерская

«Развитие художественных способностей детей младшего школьного возраста посредством техники квиллинг. Изготовление виноградной грозди»

по обмену опытом работы педагогов дополнительного образования

МБОУ ДОД ДДТ МО Кавказский район

От 27 апреля 2015 г.

Задачи: - обмен опытом работы с педагогами МБОУ ДОД ДДТ,

- показ методов и форм в организации обучения младших школьников, направленных на развитие художественных способностей;

- практическая работа в малых группах по выполнению виноградной грозди из полос бумаги.

Участники: педагоги дополнительного образования ДДТ.

Время: 40 минут.

Технические средства: компьютер.

Материалы и инструменты: полосы бумаги шириной 3мм, различных цветов, плоская основа из картона, клей ПВА, вилочка для квиллинга, заготовки виноградных листьев и усиков.

Цифровые образовательные ресурсы: презентация «Изготовление виноградной грозди в технике квиллинг».

Виноградную косточку в землю зарю

И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,

И друзей позову, на любовь свое сердце настрою...

А иначе, зачем на земле этой вечной живу?

Булат Окуджава

Такие строки написал Булат Окуджава в двадцатом веке. И несколько тысячелетий назад, и в средние века люди не менее трепетно относились к винограду. Какое же волшебство таит в себе виноградная лоза с огромной спелой кистью, отливающей на солнце и изумрудом, и янтарем, и рубином? Гроздь винограда, что она нам может поведать о далеких временах, когда древние мудрецы облекли всю глубину своих знаний в священные символы.

Развивая художественные способности детей, давая навыки немного позабытых ремёсел, ставшими вновь популярными, но обновлёнными, благодаря развитию промышленности и творческой мысли мастеров-энтузиастов, стоит заглянуть в кладовую истории. Искусство создания композиций из длинных узких полосок бумаги, скрученных в спиральки – квиллинг – берёт начало в средневековой Европе XIV - XV веков. В те времена тонкие полоски бумаги накручивали на острия перьев птиц. Вот и название от английского слова "quill" - "птичье перо". Гроздь винограда с листьями, выполненная в этой технике, может украсить композицию, может и сама являться композицией небольшого панно.

Как виноград, представляя собой не одинокий фрукт, а множество этого фрукта, собранного в единую гроздь, так и знания из сокровищницы мировой культуры могут создавать мироощущение

ребёнка, усваиванием различных аспектов одного и того же целого. Впитывая каждую виноградину знания в себя, человек растёт и развивается с каждым новым опытом, набирая мудрость жизни - Свет понимания и осмысления.

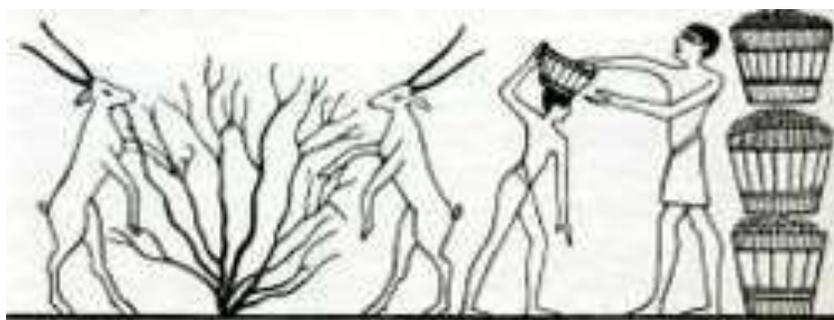
В древней мифологии виноград символизирует раскрытие света Знания, который наполняет разум, является светом жизни. Виноград - это солнечный символ Божественного Сознания, атрибут плодородия, изобилия и богатства, всего, что нужно для жизни.



Сирин и Алконост

«Сирин и Алконост» - это изображение относится к древнеславянской мифологии, в целом оно означает жизнь и благополучие. Вырезанная виноградная гроздь, полуптицы-полулюди, выписанные красками на синем фоне. Расположение двух птиц по разным сторонам дерева — одна из наиболее распространенных символических композиций древнеславянского искусства. Она идет от первых легенд о возникновении мира. В одной из них говорится, что среди бескрайних водных просторов, которые были началом всех начал, стояло дерево. От двух птиц, свивших на нем гнездо, началась жизнь на земле. Дерево познания, на котором взращивается плод жизни, после чего оно уже предстает как дерево жизни, символ всего живого, а охраняющие его две птицы — символом добра и счастья. У славян Сад-виноград — это жизненная нива, на которой муж — сеятель, а жена обязана растить и ухаживать за родословным деревом. Мотив винограда наносился как на мужские, так и на женские сорочки, а также на семейные рушники.

В египетской, греческой и римской мифологии виноградная лоза олицетворяла достаток, богатство, изобилие. Среди компонентов древних лекарств часто встречается виноград. В лечебных целях использовали не только ягоды винограда, а также различные части виноградного растения. Первые сведения о лекарственных свойствах винограда содержатся в египетском папирусе Эберса в 17 век до н.э..



Козы, обгрызают лозу. Древнеегипетская живопись.

В Библии виноград упоминается уже в Ветхом Завете. Виноградную лозу Ной посадил после Всемирного потопа.

В христианстве виноградная лоза олицетворяет Христа, её ветви — апостолов, а виноград — верующих. Метафора Христа, отождествившего себя с виноградной лозой, иллюстрируется в христианской иконографии особым видом креста — крестом «виноградная лоза»



Крест «Виноградная лоза»

На всех этапах развития человеческого общества виноград привлекал к себе внимание яркой живой зеленью, нарядными гроздьями различных цветов и оттенков, высокой питательностью ягод с их приятным освежающим вкусом, большой жизненной силой и неприхотливостью. Изображая виноград в произведениях искусства, люди хотели подчеркнуть его величественную красоту, трудолюбие людей, которые занимаются его выращиванием. Виноградные грозди можно увидеть на полотнах великих художников, а также на предметах быта, в интерьере, архитектуре, ювелирных украшениях.

*Карл Брюллов
Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград) 1827 г.*



Пьер Миньяр Мадонна с виноградом 1640-е.



*Бартоломео Эстебан Мурильо
Маленькие продавцы фруктов 1670-75 г.г.*



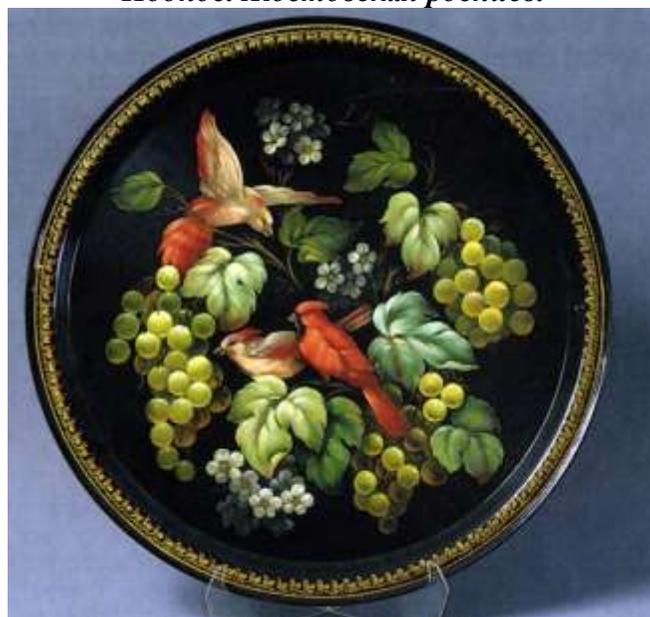
Василий Верещагин Девушка с виноградом 1865 г.



*Фердинанд Вальдмюллер
Собака и корзина винограда 1836 г.*



Поднос. Жостовская роспись.



Просмотр репродукций позволяет заглянуть в прошлое, почувствовать ощущения художника. Существует ли нечто общее в них, какая-то особенная атмосфера? Понять это помогает детям **метод сравнения**, устанавливающий сходство или различие между предметами и явлениями, дающий возможность прийти к синтезированному выводу. Сравнивая эти репродукции дети смогут отметить в них много общего. Солнечный свет, отражаясь на спелых виноградных гроздьях, подчёркивает их объём и прозрачность. Красивые женщины, дети, птицы, небольшая собачка и сочные гроздья винограда создают атмосферу тепла и мирной сельской жизни.

Развивая художественные способности детей целесообразно использовать **метод наблюдения**. Наблюдение - один из наиболее простых и доступных методов, который направлен на активизацию мышления учащихся. На двух рисунках изображены виноградные гроздья. На одном розовый виноград, на втором – белый. Наблюдение поможет выявить некоторые художественные приёмы, позволившие нарисовать виноград достаточно реалистично, объёмно, красочно. Какие выразительные средства использованы для изображения грозди винограда? Все ли ягоды изображены одним цветом? На первом рисунке разные по насыщенности оттенки сиреневого и фиолетового создают объём и колорит. На втором рисунке светлозелёные ягоды, оттенены коричневыми, темнозелёными, желтоватыми. Некоторые ягоды видны полностью, некоторые только частично, скрываясь за передними.



Одной из организационных форм обучения является **работа в небольших группах**. Я думаю целесообразно использовать её сегодня. Эта форма работы даёт возможность ускорить достижение результата, активизировать творческое обсуждение и поиск. Для выполнения практической части, предлагаю разбиться на группы по три человека. Вилочку для накручивания бумажных полос и клей ПВА необходимо взять каждому. Прибор для квиллинга нельзя держать около лица, размахивать им.

Вы рассмотрели изображения винограда в живописи. Можно ли выполнить виноградную гроздь в технике квиллинг? Да, но я не стану показывать виноград, выполненный в этой технике. Обучающимся самим предстоит решить задачу, какие выразительные средства использовать для создания виноградной грозди из бумажных полос, но при этом достичь визуального восприятия, подобного изображению в живописи. При **проблемном обучении** процесс усвоения новых знаний учащимися становится похожим на поисковую или исследовательскую деятельность. Успех

проблемной ситуации в обучении обеспечивается совместной деятельностью обучающихся и педагога, задачей которого становится не просто сообщение новых знаний и готовых решений, а приобщение детей к творческому поиску.

Какие цвета вы выберете для изготовления виноградной гроздь, из тех, что представлены здесь?



Каждая группа может определить цвет своей виноградной грозди. Накрутите несколько ролл-виноградин выбранного цвета? Для изготовления виноградины край бумажной полосы надо заправить в вилочку, накрутить ролл, аккуратно снять. Положив на стол, немного распустить его, свободный край заклеить клеем ПВА.



Какого цвета роллы можно накрутить, чтобы получить виноград, как на первом рисунке? Если выполнить все виноградины одним сиреневым или фиолетовым цветом, будет ли видна игра цвета на грозди?



Рисую виноградную гроздь, художники могут добавлять белую краску, добиваясь различной насыщенности, наносить более светлую краску на подсохший слой. В технике квиллинг совершенно другие приёмы. Какие это приёмы, детям необходимо выяснить, основываясь на опыте работы в этой технике, рассматривая имеющиеся цвета бумажных полос. Можно вспомнить свои наблюдения, какие из выразительных средств, использованных художниками, могут подойти в технике квиллинг.

В итоге обучающиеся осознают, что выполнение виноградин из бумажных полос, различных по насыщенности оттенков создаёт ощущение солнечности, светотеневых переходов. Однако, достаточно ли объёмности в однослойной грозди? Каким приёмом воспользоваться, чтобы некоторые ягоды были видны полностью, некоторые только частично, скрываясь за передними? Как добавить ощущение объёмности виноградной грозди.

Сначала надо выполнить роллы-виноградины, выложить из них гроздь на подготовленной плоской основе. Пока виноградины не приклеены, из них можно моделировать гроздь, добиваясь эффекта объёмности, светотени.



Моделируя виноградную кисть, рука сама тянется расположить виноградины в два-три слоя. Это решение, полученное практическим путём, даёт особую радость открытия, а закреплённое практической деятельностью становится умением, опытом.

Прикрепляются роллы-виноградины нанесением тонкого слоя клея ПВА на одну из их рёберных поверхностей. Прижимать необходимо аккуратно, не сдвигая в стороны, придерживая несколько секунд. Листья и усики, заготовленные заранее, можно расположить в верхней части основы.



Опросный метод позволяет с помощью минимальных временных затрат получить необходимые данные, например, освоены ли теоретические знания, развивается ли образное мышление детей, запомнили они приёмы квиллинга, которые помогут им добиться визуального восприятия, подобного изображению в живописи.

Выберите правильный вариант ответа.

Что в древней мифологии символизирует виноград?

- А) Виноград – это символ Божественного Познания, атрибут плодородия, изобилия и богатства.*
- Б) Виноград – это символ Правосудия, атрибут справедливости, меры.*

С чем ассоциируются спелые виноградные гроздья?

- А) Виноград ассоциируется со снежной зимой, тундрой, жизнью в суровых условиях.*
- Б) Виноград ассоциируется с тёплым краем, солнечным теплом, мирной жизнью, изобилием.*

Какие приёмы помогли вам выполнить виноградную гроздь в технике квиллинг, передавая игру цвета и объём?

- А) Выполнение виноградин из бумажных полос, различных по насыщенности оттенков.*
- Б) Выполнением виноградин полосками бумаги одного цвета.*
- В) Расположением виноградин в два-три слоя.*
- Г) Выполнением виноградин полосками бумаги разных цветов.*

Развивая художественные способности детей, каждый педагог выбирает различные методы, организационные формы, средства, приёмы обучения. Задача педагога не в том, чтобы учить, а в том, чтобы дать возможность думать, открывать для себя новое, уметь применять полученный опыт, говоря словами древних наших предков, напитывать «древо познания, на котором возвращается плод жизни».

Список литературы:

Восточный квиллинг: Техники. Приёмы. Изделия. Центр бумажного творчества «Ханди - Арт» М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2013

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://mythologie.ru/?p=737>

<http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post83237302>

<http://nado.znate.ru/Виноград>