

**МАСТЕР-КЛАСС
«ТЕХНИКА И ДЕКОРАТИВНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ
ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ»**

**Учителя
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ №61 г.Липецка**

**Шибина Сергея
Ивановича**

ЛИПЕЦК 2015

Цели мастер-класса:

1. Обучающая:

- изучение основных принципов работы и методических приемов, получение первоначальных знаний о геометрической резьбе;
- ознакомление с декоративными особенностями и техникой выполнения резных элементов.

2. Развивающая:

- стимулирование познавательного интереса к народному творчеству Руси;
- формирование трудовых умений и навыков при выполнении различных резных работ;
- развитие моторики, точности движений, внимательности при выполнении резного орнамента.

3. Воспитательная:

- воспитание аккуратности и трудолюбия в процессе выполнения отдельных операций;
- самостоятельности при выполнении индивидуальных упражнений

Правила безопасности труда при работе режущим инструментом

- В мастерской непременно должна быть аптечка.
- Рабочий стол или верстак, на котором вы собираетесь работать должны быть устойчивыми.
- Необходимо убедиться, что изделие, над которым предстоит работать, надежно зафиксировано. Обработка деревянных брусков производится двумя руками.
- Проверять остроту лезвий у инструментов нужно исключительно на деревянном бруске, а ни в коем случае не на пальцах.
- Работать нужно при хорошем освещении.
- Необходимо убрать все предметы, о которые можно запнуться или поскользнуться. Пол в рабочем помещении должен быть свободным и чистым.
- Механические устройства всегда реализуются вместе с руководствами по технике безопасности; необходимо внимательно изучать приложенные инструкции.
- Незамедлительно извлекайте занозы, т.к. они могут вызвать сильное воспаление, в особенности древесина тропических деревьев. В некоторых случаях имеет смысл проконсультироваться с врачом.
- Не надо заниматься резьбой, когда вы чувствуете усталость.
- Держите инструменты в безопасном месте. При начале работ аккуратно разложите их, так как при падении с загромождённого верстака инструмент может поранить вас.
- Во избежание пожара своевременно убирайте стружки.

Основные инструменты



Рис. 50. Стамески: прямые со скосом (1, 2), прямые узкие и широкие (3–5). Ножи: богородский (6), со скосом 45° (7) и 35° (8)

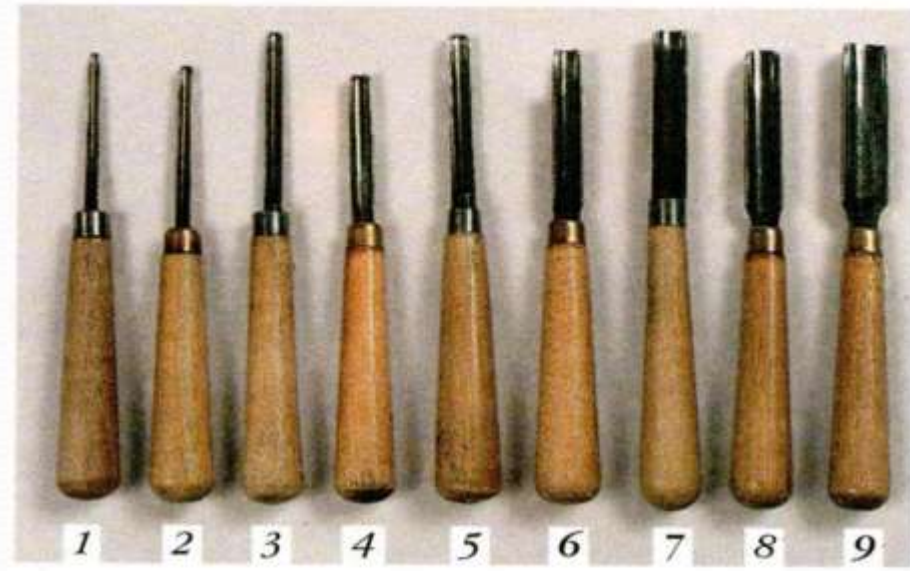


Рис. 51. Стамески полукруглые крутые шириной: 2 мм (1); 3 мм (2); 4 мм (3); 5 мм (4); 6 мм (5); 7 мм (6); 8 мм (7); 10 мм (8); 12 мм (9)



Рис. 52. Стамески отлогие (полуплоские) узкие 4–7 мм (1) и широкие: 10–12 мм (2); 18 мм (3); 20 мм (4); 25 мм (5)

Основные инструменты



Рис. 53. Клюкарзы: отлогие (1, 2, 4), уголок (3), полукруглые крутые (5–8)

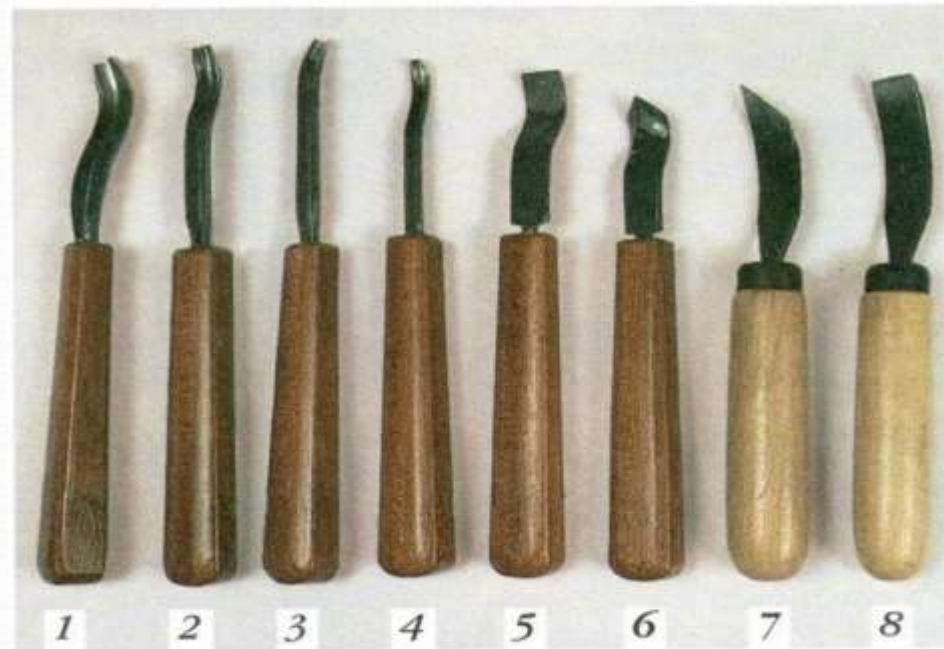


Рис. 54. Клюкарзы: крутые с различным изгибом шейки полотна (1, 2); обратная крутая (3); церазик (4); прямые с различными скосами полотна (5–8)

Геометрическая резьба по дереву – история развития

Потребность украшать предметы быта появилась у людей давно.

Так сложилось, что Русь — страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой.

С помощью топора, ножа и некоторых других инструментов человек возводил жилище и хозяйственные постройки, мосты, крепостные стены и башни, церкви, изготавливал станки и орудия труда, корабли и лодки, сани и телеги, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое.

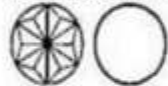
В праздники и часы досуга веселил и душу залихватские наигрыши на деревянных музыкальных инструментах: балалайках» свирели, скрипке, гудках. Из дерева делали даже хитроумные и надежные замки для дверей.


В каждое изделие мастер старался внести частицу красоты. Прежде всего, большое внимание уделялось форме и пропорциям. Для каждого изделия древесина подбиралась с учетом ее физических и механических свойств. Если красивая текстура (рисунок) дерева сама по себе могла украсить изделия, то ее старались выявить и подчеркнуть.


Геометрическая резьба — самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки. Она выполняется в виде выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности древесины.


Геометрическая резьба по дереву – история развития


Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл и символику:


 - розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;

 - спираль — вихрь, беспокойство, буря;

 - капля — вода, зерно, символ жизни;


 - клетка — поле, какое-либо пространство;

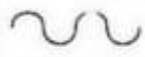
 - ромб — мощь, сила, удача;

 - крест — человек, душа;

 - точка — первооснова всего;

 - вертикальная линия — возвышенность;

 - горизонтальная линия — покой, спокойствие;

 - волнистая линия — движение;

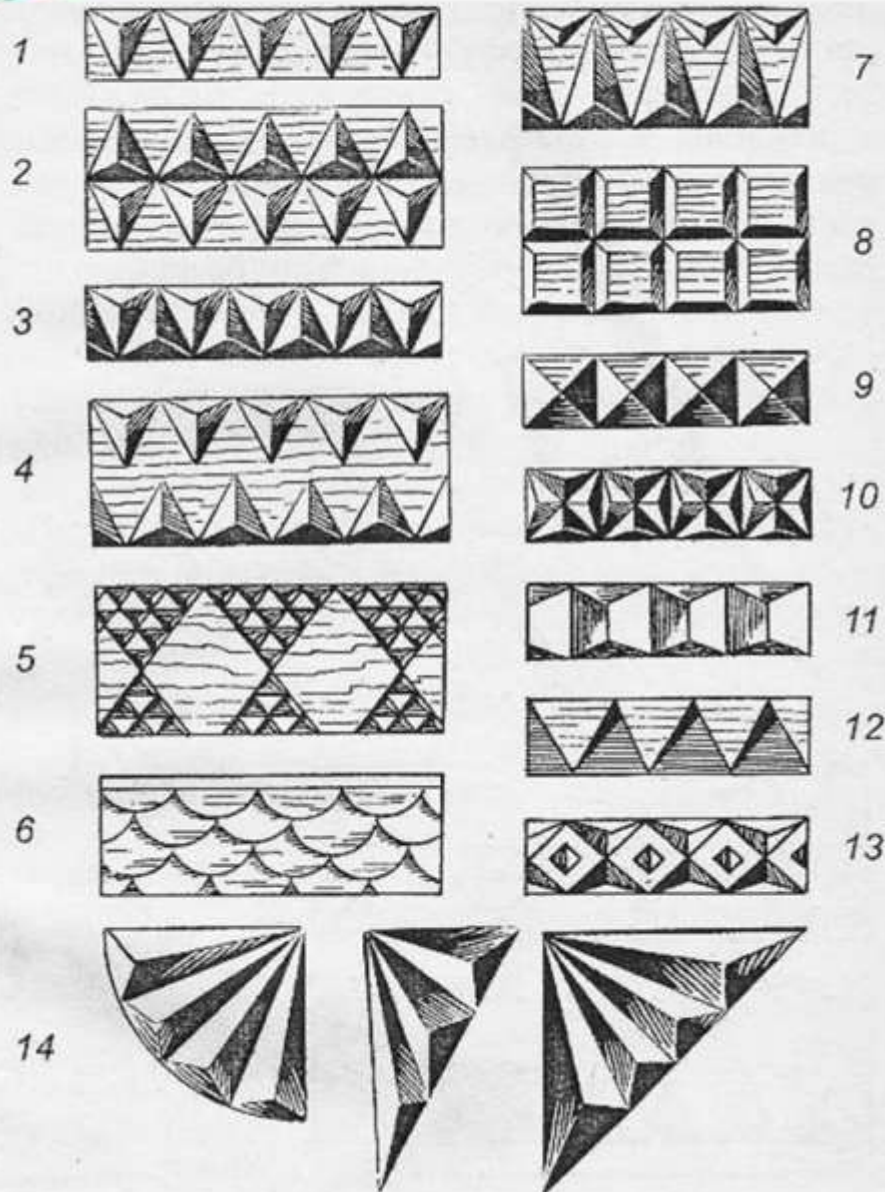
 - ломаная линия — противоборство.

В народной культуре эти символы своими корнями уходят в дохристианский период, когда на Руси еще почитали языческих богов.

С помощью геометрической резьбы составлялись магические заклинания, оберегавшие наших предков от различных напастей.

Считалось, что изображение птицы на какой-либо домашней утвари приносит счастье.

Азбука геометрической резьбы



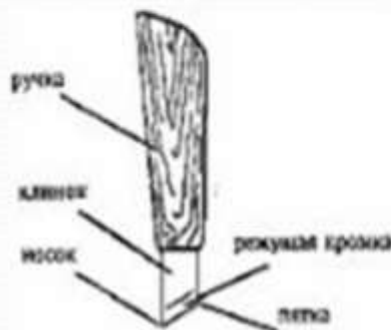
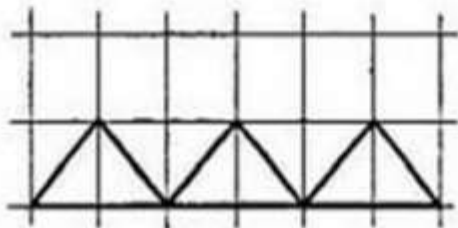
Основные виды узоров в геометрической резьбе:

1. Треугольники
2. Цепочка
3. Змейка
4. Витейка
5. Скольшки
6. Чешуйки
7. Елочка
8. Квадраты
9. Соты
10. Звездочки
11. Лесенка
12. Скольшки
13. Ромбы
14. Веерообразные лучи

Техника выполнения геометрической резьбы

Основные приемы работы в технике геометрической треугольновыемчатой резьбы по дереву — это **подрезывание и накалывание**

Самый простой узор сколышки и необходимый для резьбы нож показаны на рисунках



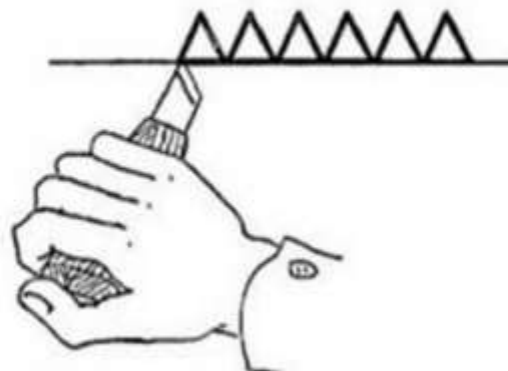
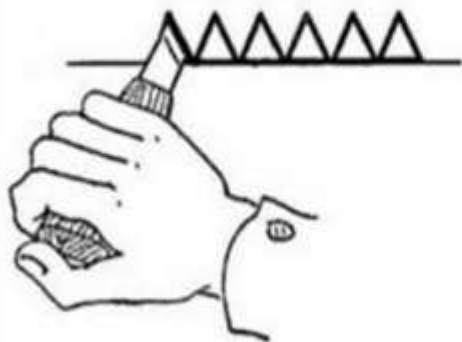
Накалывание сколышков:

- нож берется в рабочую руку так, чтобы большой палец ложился на скошенную часть ручки;
- режущую кромку ножа необходимо направить точно по правой стороне сколышка, а затем следует надавить на нож с такой силой, чтобы его носок углубился в дерево на 2-3 мм;
- пятку лезвия ножа следует опустить до пересечения с боковой линии сколышка с линией горизонтальной разметки;
- нож после выполнения первого «надреза» вынимается, и затем следует последовательно сделать накалывание по правой стороне оставшихся сколышков.
- аналогичным образом выполняется накалывание левой стороны всех сколышков.

Техника выполнения геометрической резьбы

Операция подрезывания (подрезки) для сколышков:

- режущая кромка ножа прикладывается к правой стороне сколышка так, чтобы носок ножа находился в вершине сколышка;
- необходимо кисть руки с ножом отвести назад, при этом следя за тем, чтоб сохранилась параллельность режущей кромки ножа и стороны сколышка;
- надавить на нож, возвращая кисть в исходное положение;
- в результате подрезанный треугольник отколется, и его можно будет удалить.



Техника выполнения геометрической резьбы - треугольник

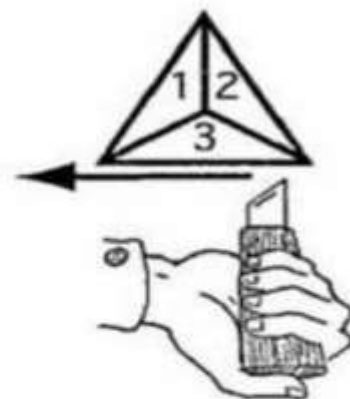
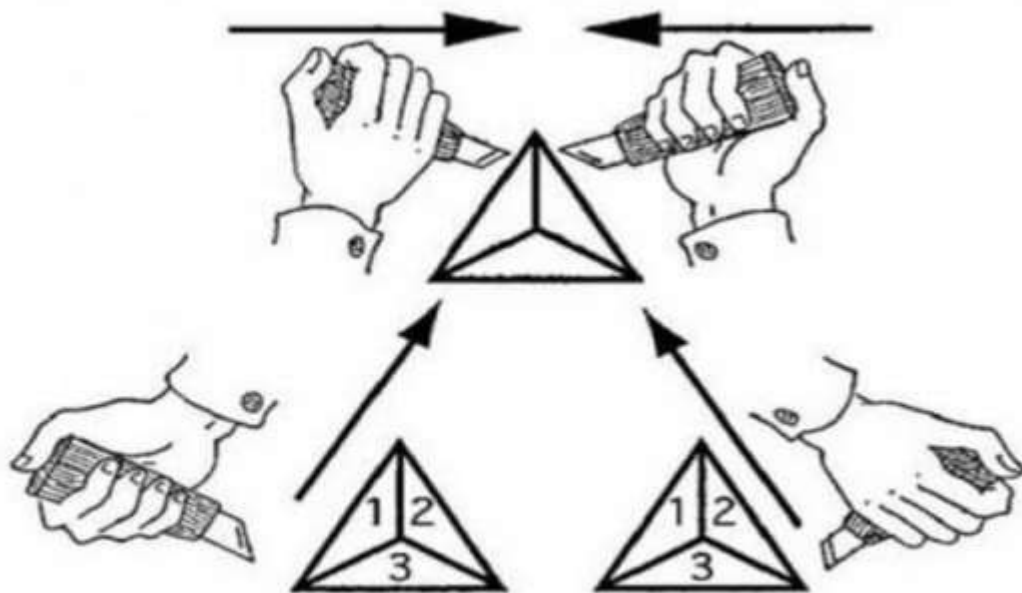
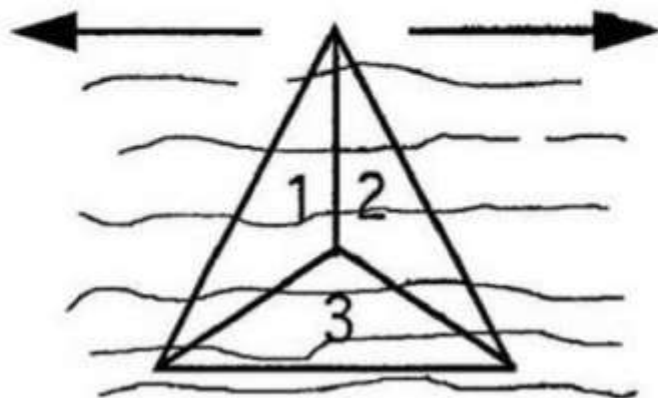
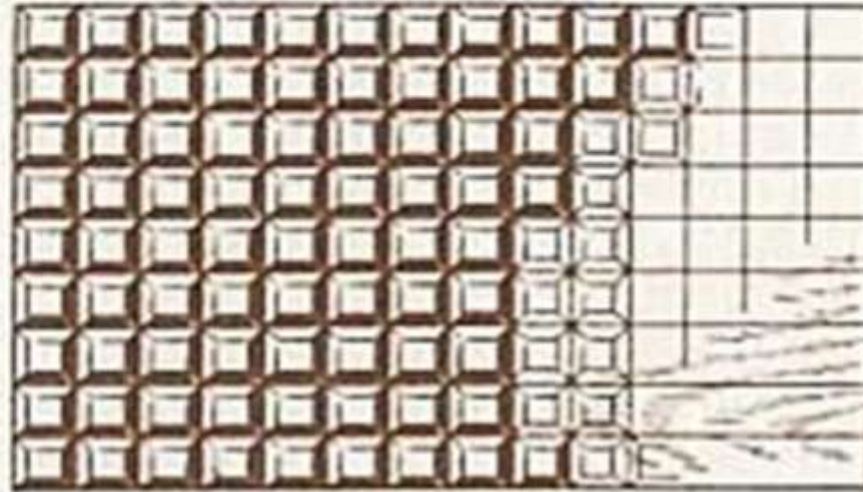


Рис. 26

Техника выполнения геометрической резьбы - резьба сетки



Квадратная сетка получается от пересечения диагональных линий

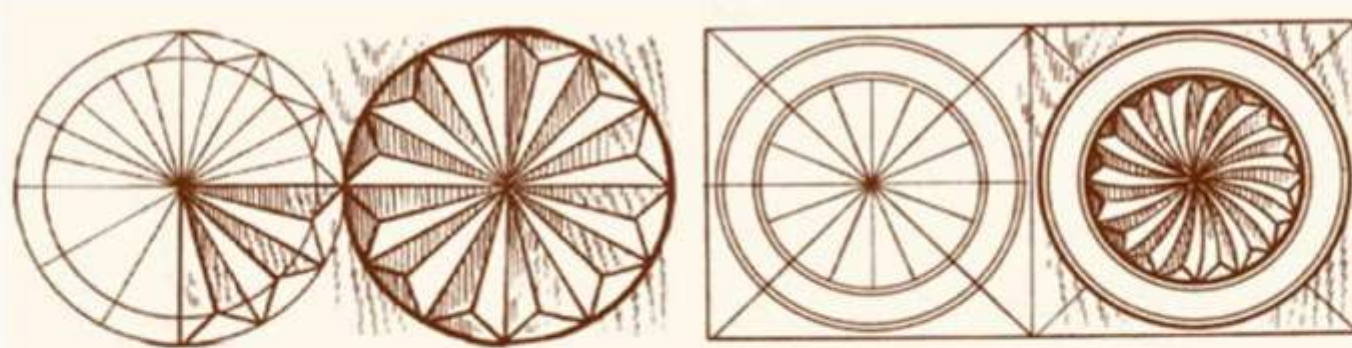
Сначала подрезаются линии, идущие сверху вниз налево, а затем — слева вниз направо. В таком же порядке производится подрезка. Следует обратить внимание на тщательное выполнение этого приема, так как в геометрической резьбе он применяется наиболее часто.

В результате изучения простейших приемов резьбы необходимо уметь вести резак с одинаковым нажимом, с одним наклоном, на одной глубине (в 1 — 2 мм), соблюдая параллельность линий.

Техника выполнения геометрической резьбы - розетки с гранями лучами-сияние

На доску наносят рисунок розетки:

- чертят две concentric окружности. С помощью циркуля и линейки их делят на 12 или 16 частей, а точки деления соединяют с центром круга: размечен рисунок граней сияния;
- размечают зубчики, расположенные по периметру розетки. Для этого последовательно соединяют линиями точки пересечения радиусов с окружностями.

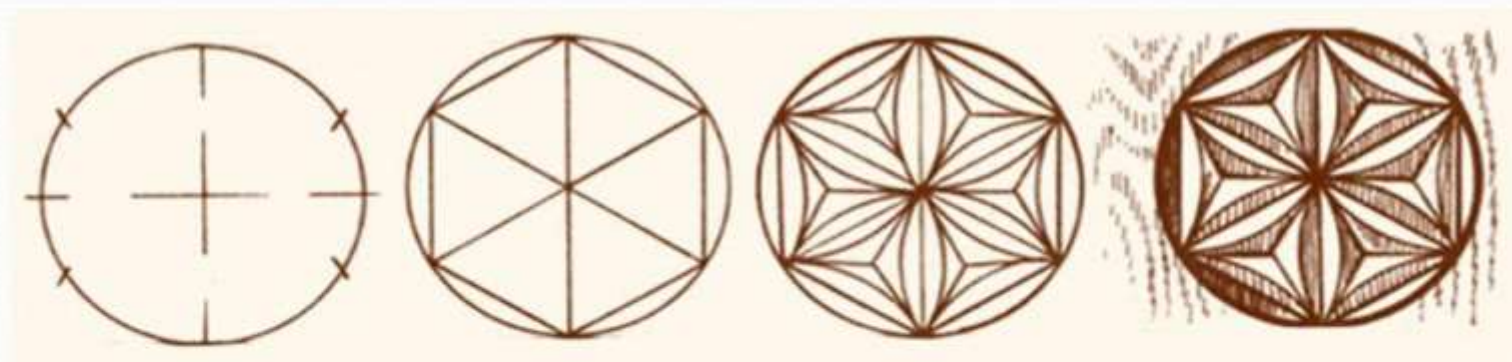


И так далее, пока не обойдут всю окружность. Рисунок зубчиков, таким образом, образует последовательно соединенные точки деления внутреннего и наружного круга.

Техника выполнения геометрической резьбы - розетки с гранями лучами-сияние

После выполнения разметки приступают к резьбе:

- вертикально поставленной стамеской делают надколы на глубину до 2 мм по наружным зубчикам. В каждом идущем от центра луче-сегменте последовательно от вершины надрезают и подрезают грани;
- когда вырезаны лучи, подрезают наружные треугольники-зубчики;
- разметку и резьбу розетки с кривыми гранями лучей и розетки с трехгранно-выемчатым четырехсторонним сиянием выполняют таким же образом. Сначала производят наколку зубчиков, потом наклоненным к себе резакон надрезают лучи розетки и, наконец, подрезают их.



Для хорошего освоения приемов трехгранно-выемчатой резьбы следует выполнять упражнения, в которых используются все основные ее элементы.

Во время работы надо стремиться к тому, чтобы не было зарезов соседних орнаментальных элементов.

Изделия с геометрической резьбой



Изделия с геометрической резьбой





**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**