«Историко-краеведческий музей села Пятина»

на базе МБОУ «Пятинская средняя общеобразовательная школа» Ромодановского муниципального района

Республики Мордовия

**ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЯ**

*На музеях лежит ответственнейшая задача*

*нравственного воспитания людей,*

*развития у них*

*эстетического вкуса и*

*поднятия культурного уровня.*

*Д.С.Лихачёв*

В школьном преподавании истории всё больше возрастает интерес к микроистории, к повседневной жизни людей, проблемам их отношений и восприятия мира. Это способствует и новому пониманию целей исторического образования. Фактор присутствия, т.е. ощущение, что происходившее или происходящее связано со знакомыми местами, делает учащихся своеобразными соучастниками того, о чём говорится на уроке.

«Краеведение принадлежит к типу комплексных наук. Оно соединяет в себe сведения природоведческие (в свою очередь комплексные), исторические, искусствоведческие, по истории литературы, науки и т.д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности... Краеведение придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в её прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное», - писал академик Д.С.Лихачёв.

История родного края и как учебная дисциплина, и как компонент дополнительного образования имеет огромный развивающий потенциал, поэтому очень важно его актуализировать.

Краеведение раскрывает учащимся связи родного края с великой Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого населённого пункта с историей жизни страны. Взаимосвязь истории местного края с историей страны является основным принципом исторического краеведения.

Известный краевед Григорий Павлович Петерсон писал: «Каждый населённый пункт, будет ли то город, «стоящий на верху горы», или жалкая деревушка, приютившаяся где-нибудь в овраге, - чем-нибудь да замечательны, потому что в каждом «жительстве» или около него всегда можно найти при внимательном исследовании что-либо особенное, достойное внимание и простого туриста, путешествующего ради праздного любопытства, и учёного путешественника, совершающего свою научную экскурсию».

Более трёхсот лет назад донскими казаками на реке Аморда было образовано русское село Пятина.

В «Списке населённых мест Пензенской губернии» (1869) Пятина (Аморда, Покровское) – село владельческое из 30 дворов Саранского уезда. В «Атемарской десятне 1669-1670 года» село Покровское (Новая Пятина) упоминается как пункт, где находились служилые люди, охранявшие юго-восточную границу Российского государства. Здесь несли пограничную службу «солдаты думного генерала Аггея Алексеевича Шепелева. Название села связано с устаревшим русским словом «пятина», в XVIII веке обозначавшим способ арендного землепользования, при котором владельцу отдавалась пятая часть урожая, пятинщиком тогда называли того, кто снимал и держал чужую землю из Пятины.

В XIX веке Пятина была волостным центром. В состав Пятинской волости входили Нижняя и Верхняя Пятина, Лыковщина, Дмитриевка, Александровка, Малые Березники. К 1913 году в Пятине были водяная и ветряная мельницы, деревянная церковь.

История русского села Пятина, насчитывающая не одну сотню лет, богата разными событиями. Хранителем истории села Пятина и его культуры является школьный **«Историко-краеведческий музей села Пятина»**.

Краеведческий музей – это музей, объектом деятельности которого является документация исторического, природного и культурного развития определённого населённого пункта или географического региона. Основными фондами такого музея являются связанные с историей этого региона экспонаты, в числе которых могут быть, например, археологические находки, произведения искусства или ремесла, документы, предметы быта.

Краеведческим музеям, бесспорно, принадлежит значительная роль в развитии краеведения, а стало быть, и в сохранении культуры.

«Первый камень» в развитие исторического краеведения в селе Пятина, заложила Медёнкова Нина Дмитриевна – учитель Пятинской средней школы. В 1969 году она начала работу над составлением летописи села Пятина.

К работе по развитию исторического краеведения в селе Пятина подключились педагоги и учащиеся школы. Сбор краеведческого материала проводился в селе Пятина, деревнях Лыковщина и Дмитриевка, посёлке Садовка (все эти населённый пункты входят в состав Пятинского сельского поселения).

Итогом большой и увлекательной работы учителей, учащихся и местных жителей стало открытие в 1978 году краеведческого уголка в кабинете истории. Именно в нём хранились первые экспонаты и материалы будущего музея. Руководил краеведческой работой учитель истории Севрюков Вячеслав Петрович. Вячеславом Петровичем было собрано большое количество экспонатов, которые впоследствии стали основой раздела музея «Быт и культура».

Особое место, среди полученных в ходе поисковой работы материалов в этот период, занимают сведения об участниках Великой Отечественной войны, уроженцах села Пятина. Многие ветераны собственноручно описали свой боевой путь. Эти сведения внесены теперь в «Книгу Славы села Пятина».



(*На фото: учитель истории Севрюков В.П., 1980-е годы*)

В 1987 году в селе Пятина открылось новое здание школы. В здании школы помещение для музея не было предусмотрено. В 1980-е годы на территории села Пятина велось строительство экспериментального посёлка. По замыслу архитекторов этого проекта, важным пунктом строительства должна была стать реставрация ветряной мельницы, - памятника деревянного зодчества XIX века, - и преобразование её в краеведческий музей (именно поэтому помещение для музея непосредственно в стенах школы и не было запланировано). Но этот великолепный замысел не удалось осуществить по вине самих жителей села. Мельница была разрушена, разобрана по брёвнам. Вандализм жителей, безразличие и бездействие местных властей лишили наше село уникальной достопримечательности! Нельзя было допускать утраты этого памятника. В своих работах Д.С. Лихачев предупреждал, что «их [памятников] утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя».



(***Ветряная мельница в селе Пятина, фото 1980-х гг*.**)

 Но на момент открытия нового здания, школа обладала объёмным краеведческим материалом. Усилиями директора школы Барсуковой Любови Дмитриевны (***на фото***) и педагогического коллектива помещение для музея было выделено в новом здании Пятинского сельского Дома Культуры, где музей располагается и в настоящее время.

При создании музея большое внимание уделялось оформлению музея. Был создан прекрасный интерьер двух разделов музея – «Быт и культура» и «Великая Отечественная война». Но, как говорил Д.С.Лихачёв: «Следует помнить, что самый последний, один подлинный камень дороже всякой декоративной мишуры». Поэтому, главная задача музея на этапе его становления - это пополнение его новыми, подлинными экспонатами. Созданию школьного музея предшествовала поисково-собирательская работа, оформление собранного материала в тематические выставки и краеведческие уголки, накопление большого фактического и информационного материала, которые и позволили, в конечном счёте, создать наш музей. Уже в самом начале работы музея (в 1992 году) его посетителями стали делегаты фестиваля финно-угорских народов из Коми-Пермяцкого округа.



***(Представители делегации Коми-Пермяцкого округа в «Историко-краеведческом музее села Пятина», 1992 год)***

******

***(Пятина встречает гостей)***

 Большую помощь в организации музея, пополнении его новыми экспонатами и материалами оказывают жители села. Наиболее активными стали Родина Юлия Васильевна (***на фото***) – уроженка села Пятина, Федотова Зинаида Фёдоровна, долгое время занимавшая пост Главы Администрации села Пятина.

Под руководством заместителя директора по воспитательной работе Терёшкиной Антонины Дмитриевны в школе работала поисковая группа по сбору экспонатов мордовской национальной культуры.



(***На фото Терёшкина Антонина Дмитриевна и учащиеся школы, 1980-е гг.****)*



***(На фото: занятия в музее, 1992-й год*)**

 С 1998 по 2005 год работой музея руководил Головушкин Анатолий Алексеевич (***на фото***). Поисковой группой была проделана большая работа по уточнению списков участников Великой отечественной войны. Экспозиция музея была пополнена новыми материалами: фотографиями военных лет, фотографиями ветеранов, фронтовыми письмами, наградным материалом ветеранов.

В настоящее время на базе музея работает кружок «Краеведение» (МБОУ ДДТ Ромодановского района). Руководитель музея – **Баландина Ирина Алексеевна, учитель истории.**