|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хр-ж |
| 1.Орг момент  2. Слушание Д.Б. Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «Старый замок»  3. Творческое задание Ф.Шуберт «Форель»  4. Итог | Здравствуйте, ребята. Меня зовут Анастасия Александровна. Я буду вести у вас урок. Сегодня мы поговорим о взаимосвязи музыки и живописи. Какие картины мы называем «звучащие»?  (Д: ) (Показать картину с клоуном) –  А эту картину можно назвать звучащей? Почему?  (Д: ) У каждой картины есть настроение, так же и у каждого произведения, как вы знаете есть своё настроение.  Послушаем произведение Дмитрия Борисовича Кабалевского «Клоуны» и ответьте, какое настроение несет в себе это произведение?  Можно ли сказать, что картинка, где изображены клоуны подходит к произведению Кабалевского «Клоуны?  (Д: )  Почему?  (Д: )  На картинке как изображены клоуны? Какие они?  (Д: )  Подходит изображение к произведению?  (Д: )  Совершенно верно, молодцы.  Вы уже знаете, что **литературные произведения** очень часто**являются источниками** для создания музыкальных произведений. Попробуйте привести пример.  (Д: Сказка А. Островского "Снегурочка" - опера Римского-Корсакова "Снегурочка",  сказка Андерсена "Снежная королева" -мюзикл "Снежная королева" Флярковский,  русская народная сказка "Царевна-лягушка" - мюзикл Якушенко, Сказка о Царе Салтане - пушкин )  Примеров таких связей музыки с живописью значительно меньше. Во всем мире известна фортепианная сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Толчком для создания которой послужили картины художника В. Гартмана. На уроках музыки вы уже слушали «Богатырские ворота», «Баба-яга», «Лиможский рынок», «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов».  Сегодня мы послушаем из этого цикла музыкальную картинку «Старый замок». Переложение для оркестра французского композитора Мориса Равеля.  Слушая музыку, попробуйте представить себе старый замок. Можете закрыть глаза. В этом замке кто-то живет? Какими красками вы нарисовали бы этот замок?  (Д: ) К названию пьесы у композитора есть примечание «Средневековый замок, перед которым трубадур поет песню». В какой сказке замок 100 лет спал вместе со своей хозяйкой?  (Д: «Спящая красавица» Шарль Перро)  Все художественные произведения – и музыка, и изобразительное искусство, и литература – рождаются из единого источника. Источник этот – жизнь. Сочиняя музыку, композиторы часто обращаются к таим жанрам, характерным для изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, батальное полотно, орнамент. Гравюра и др. запишите это в свои тетради.  Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину.  Важным выразительным средством в любом искусстве является ритм – чередование каких – либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных). Запишите в тетрадь. Только внимательно вслушиваясь в музыку. Можно понять те мысли и пережить те чувства, которые выразил композитор, т.е. сделать их своими.  Музыка и живопись. Эти два искусства взаимосвязаны. Многие понятия из области живописи вошли в музыку и наоборот. Кто – нибудь сможет назвать понятия из музыки, вошедшие в живопись и наоборот? Например, звуковая палитра.  (Д: цветовая гамма, музыкальная живопись, живописная музыка, холодные и теплые тембры, ритмический рисунок, музыкальный портрет).  Хорошо, молодцы.  Кто может сказать, что такое «музыкальная картина?»  (Д: )  Музыкальная картина **– произведение, которое очень ярко и доступно передает впечатление композитора от картин природы, событий, явлений.**  **Сделаем вывод:** Художники, поэты и композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Всматриваясь в картины, вслушиваясь в стихи, услышали звучавшую в них музыку. Значит, мы можем услышать живопись.. Следовательно, мы можем увидеть музыку и услышать живопись. Запишите это в тетрадь.  Я сейчас включу произведение, а вы достанете карандаши цветные, либо простыне и нарисуете в своих тетрадях свою картину, всё представление о данном произведении. А после защитите свой рисунок. Название произведения я вам не скажу, вы придумайте своё название.  (Ф. Шуберт «Форель»)  Хорошая работа, ребята, молодцы.  Итак, скажите, можем ли мы, слушая музыку нарисовать картину?  (Д: )  С какими произведениями мы сегодня познакомились?  (Д: )  Спасибо за урок, до свидания. | 5 м.  25 м  10 м  5 м. |

Дата: 14.01.15 Соколкина Анастасия

Класс: 5Д

Школа: №150

Учитель: Аниськина Г.Е.

Тема урока: «Что роднит музыку с изобразительным искусством?»

Цель: выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства.

Задачи:

Метапредметные: формирование у учащихся представления о музыкальности изобразительного искусства;

Предметные: развитие внимания, воображения и мышления через восприятие и анализ творчества поэтов, художников, композиторов;

Личностные: воспитывать любовь к искусству.

Вид урока: урок - беседа

Тип урока: введение в тему

Методы: наглядный, образный, слуховой, словесный.

Оборудование: магнитофон, компьютер. синтезатор.

Структура:

1. Орг момент
2. Слушание Д.Б. Кабалевский «Клоуны»; М.П. Мусоргский «Старый замок»
3. Творческое задание «Форель» Ф.Шуберт
4. Итог