**РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по литературе для **11** класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089), Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе, Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253), Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования (литература), Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ МО 09.03.ж2004 г. № 1312), Учебным планом МБОУ СОШ № 92 на 2014-2015 учебный год. За основу взята авторская програм­ма по литературе для **10-11** классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, СА. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, **2011.** Программно-методические материалы: Литература.**11** класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, **2010.** Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, опре­деляет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответст­вии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (102 часа в год) в полном соответствии с авторской программой (базисный уровень).

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разде­лов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базиру­ются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной дея­тельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая ху­дожественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответст­вие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на дости­жение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, граж­данского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной куль­туры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мыш­ления, творческого воображения, читательской культуры и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятель­ном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных ис­торико-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведени­ях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литера­турного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Кол-во часов |
|  | по рабочей | по Программе |
|  | программе |  |
| Введение. Русская литература 20века. | 2 | 2 |
| Творчество И. Бунина | 3 | 3 |
| Проза и драматургия М. Горького | 5 | 5 |
| Проза А. Куприна | 2 | 2 |
| Проза Л. Андреева | 1 | 1 |
| Серебряный век русской поэзии | 1 | 1 |
| Символизм и русские поэты-символисты | 3 | 3 |
| Творчество А. Блока | 5 | 5 |
| И. Анненский | 1 | 1 |
| Преодолевшие символизм | 2 | 2 |
| Творчество Н. Гумилева | 2 | 2 |
| Творчество А. Ахматовой | 3 | 3 |
| Творчество М. Цветаевой | 2 | 2 |
| Творчество А. Аверченко | 1 | 1 |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор. | 4 | 2 |
| Творчество В. Маяковского | 5 | 5 |
| Творчество С. Есенина | 4 | 5 |
| Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор. | 3 | 2 |
| Творчество А.Н. Толстого | 1 | 1 |
| Творчество М. Шолохова | 5 | 5 |
| Творчество М. Булгакова | 6 | 5 |
| Творчество Б. Пастернака | 3 | 2 |
| Творчество А. Платонова | 2 | 2 |
| Творчество В. Набокова | 1 | 1 |
| Литература периода ВОВ. Обзор. | 3 | 2 |
| Творчество А. Твардовского | 2 | 2 |
| Поэзия Н. Заболоцкого | 1 | 1 |
| Литературный процесс 50-х - 80-х годов | 12 | 14 |
| Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов | 2 | 3 |
| Уроки развития речи (сочинения, письменные ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений) | 15 | 17 |

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемностью тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9,10 классов.

**РАЗДЕЛ III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (2 часа)**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических кол­лизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» ( разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Рус­ская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и ис­кусстве.

**И.А. Бунин (3 часа)**

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с за­рею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Ор­ганическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедель­ник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления сует­ного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М.Горький(5 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстётическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. Куприн (2 часа)**

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Проза Л. Андреева (1 час)**

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Анд­реева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художе­ственной детали.

**Серебряный век русской поэзии (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные от­крытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение осо­бого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акме­изм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир симво­лизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творче­стве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «глав­ный герой» стихотворений Бальмонта.

**Смысл поэзии И. Анненского (1 час)**

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глуби­на лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

**А. Блок (5 часов)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнаком­ка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности об­разного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Преодолевшие символизм (2 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шес­тое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судь­бы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Поэзия А. Ахматовой (3 часа)**

Стихотворения «Мне голос был…», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубий­ства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема историче­ской памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Лирика М. Цветаевой (2 часа)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэти­ческого голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цве­таевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой кон­цепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Творчество А. Аверченко (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмиг­рантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цве­таевой, А Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «едини­цы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

**Творчество В. Маяковского (4 часа)**

Стихотворения «А вы могли бы?.,»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема по­эта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области худо­жественной формы.

**Творчество С. Есенина (5 часов)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...»,;;«Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Тра­гическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство по­этической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпичес­кого начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

**Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимиз­ма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Творчество А.Н. Толстого (1 час)**

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные эта­пы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художествен­ной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Творчество М. Шолохова (5 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские расска­зы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и граж­данской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Творчество М. Булгакова (6 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Творчество Б. Пастернака (3 часа)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и при­роды, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и об­разная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революци­онной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повество­вания.

**Творчество А. Платонова (2 часа)**

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтате­ля, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотноше­ние «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

**Творчество В. Набокова (1 час)**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обы­вателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Ле­бедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литера­турной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

**Творчество А. Твардовского (2 часа)**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь мону­мента...», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь че­ловечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на до­рогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

**Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов):**

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимо­связей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В Розова, В. Аксенова, А. Солжени­цына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нрав­ственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психо­логического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Об­мен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**РАЗДЕЛ IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧА­ЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА**

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных на­правлений;

основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, 'роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворении, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет,композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лири­ческое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном про­изведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, сис­темы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять.род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произно-

шения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литератур-

ные темы.

**РАЗДЕЛ V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2002.

Уроки мысли и чувства. Пособие для учителей литературы общеобразовательных учреждений. Ч. 1-4 /Сост. В.В. Васильев. - Воронеж: ВОИПКРО, 1990-1998.

Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волго­град: Учитель, 2002.

Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./ Под редакцией Г.А, Обернихиной. - М.: АРКТИ. 2000.

Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2004.

По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. -Волгоград:Учитель, 2007.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков | Дата | |
| План | Факт |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |
| 1. | Введение. Русская литература 20 века. | 1 |  |  |
| 2. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. | 1 |  |  |
|  | **Творчество И.А. Бунина** | **3+1** |  |  |
| 3. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |  |  |
| 4. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  |
| 5. | Рассказы И. Бунина о любви. | 1 |  |  |
| *6.р/р* | *Письменная работа по творчеству И. Бунина.* | *1* |  |  |
|  | **Проза и драматургия М. Горького** | **5+2** |  |  |
| 7-8. | Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». | 2 |  |  |
| 9. | «На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна. | 1 |  |  |
| 10. | Роль Луки в драме. | 1 |  |  |
| 11. | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне» | 1 |  |  |
| *12-13.р/р* | *Сочинение по творчеству М. Горького.* | *2* |  |  |
|  | **Проза А.И. Куприна** | **2** |  |  |
| 14. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 |  |  |
| 15. | Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |
|  | **Проза Л.Н. Андреева** | **1+1** |  |  |
| 16.. | Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот». | 1 |  |  |
| *17. р/р* | *Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.* | *1* |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | **1** |  |  |
| 18. | Серебряный век русской поэзии. | 1 |  |  |
|  | **Символизм и русские поэты-символисты.** | **3+1** |  |  |
| 19. | Символизм и русские поэты-символисты. | 1 |  |  |
| 20. | Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. | 1 |  |  |
| 21. | Своеобразие поэтического творчества И. Анненского. | 1 |  |  |
| *22. р/р* | *Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.* | *1* |  |  |
|  | **Поэзия А.А. Блока** | **5+2** |  |  |
| 23. | Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |  |  |
| 24. | Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока. | 1 |  |  |
| 25. | Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. | 1 |  |  |
| 26. | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
| 27. | Символика поэмы и проблема финала. | 1 |  |  |
| *28-29. р/р* | *Сочинение по творчеству А. Блока.* | *2* |  |  |
|  | **Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)** | **2** |  |  |
| 30. | Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников. | 1 |  |  |
| 31. | «Новокрестьянские поэты». Н. Клюев. | 1 |  |  |
|  | **Лирика Н.С. Гумилева** | **2** |  |  |
| 32. | Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. | 1 |  |  |
| 33. | Лирический герой поэзии Н. Гумилева. | 1 |  |  |
|  | **Творчество А.А. Ахматовой** | **3+1** |  |  |
| 34. | Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 35. | Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 36. | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». | 1 |  |  |
| *37.р/р* | *Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.* | *1* |  |  |
|  | **Творчество М.И. Цветаевой** | **2+1** |  |  |
| 38. | Судьба и стихи М. Цветаевой. | 1 |  |  |
| 39. | Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой. | 1 |  |  |
| *40.р/р* | *Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.* | *1* |  |  |
|  | **Творчество А. Аверченко** | **1** |  |  |
| 41. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко. | 1 |  |  |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | **4** |  |  |
| 42. | Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года. | 1 |  |  |
| 43. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгрои». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы». | 1 |  |  |
| 44. | Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». | 1 |  |  |
| 45. | Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. | 1 |  |  |
|  | **Творчество В.В. Маяковского** | **5** |  |  |
| 46. | В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 47. | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 48. | Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |
| 49. | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 50. | «Как живой с живыми…» (В. Маяковский о назначении поэта). | 1 |  |  |
|  | **Творчество С.А. Есенина** | **4+2** |  |  |
| 51. | С. Есенин: поэзия и судьба. | 1 |  |  |
| 52. | Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. | 1 |  |  |
| 53. | Тема революции в поэзии С. Есенина. | 1 |  |  |
| 54. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 1 |  |  |
| *55-56. р/р* | *Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.* | *2* |  |  |
|  | **Литературный процесс 30-40-х годов** | **3** |  |  |
| 57. | Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. | 1 |  |  |
| 58. | Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь». | 1 |  |  |
| 59. | Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина». | 1 |  |  |
|  | **Творчество А.Н. Толстого** | **1** |  |  |
| 60. | Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый». | 1 |  |  |
|  | **Творчество М.А. Шолохова** | **5+2** |  |  |
| 61. | М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 |  |  |
| 62. | Картины жизни донских казаков в романе « Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 63. | Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова. | 1 |  |  |
| 64. | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 65. | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе. | 1 |  |  |
| *66-67.р/р* | *Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».* | *1* |  |  |
|  | **Творчество М.А. Булгакова** | **6+2** |  |  |
| 68. | М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 |  |  |
| 69. | История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
| 70-71. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 2 |  |  |
| 72-73. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 2 |  |  |
| *74-75.р/р* | *Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».* | *2* |  |  |
|  | **Творчество Б.Л. Пастернака** | **3+1** |  |  |
| 76. | Жизнь и творческий путь Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 77. | Философские мотивы лирики Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| *78.р/р* | *Письменная работа по лирике Б. Пастернака.* | *1* |  |  |
| 79. | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». | 1 |  |  |
|  | **Творчество А. Платонова** | **2** |  |  |
| 80. | Самобытность художественного мира А. Платонова. | 1 |  |  |
| 81. | Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован». | 1 |  |  |
|  | **Творчество В. Набокова** | **1** |  |  |
| 82. | Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька». | 1 |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **3** |  |  |
| 83. | Публицистика времен войны. | 1 |  |  |
| 84-85. | Поэзия и проза ВОВ. Обзор. | 2 |  |  |
|  | **Творчество А.Т. Твардовского** | **2** |  |  |
| 86. | Лирика А. Твардовского. | 1 |  |  |
| 87. | Поэма А. Твардовского «По праву памяти». | 1 |  |  |
|  | **Творчество Н. Заболоцкого** | **1** |  |  |
| 88. | Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого. | 1 |  |  |
|  | **Литературный процесс 50-80-х годов** | **12** |  |  |
| 89. | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». | 1 |  |  |
| 90-91. | Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». | 2 |  |  |
| 92.р/р | Письменная работа по творчеству А. Солженицына. | 1 |  |  |
| 93. | Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. | 1 |  |  |
| 94. | Поэзия Н. Рубцова. | 1 |  |  |
| 95 | «Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка». | 1 |  |  |
| 96. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина. | 1 |  |  |
| 97. | Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |  |  |
| 98. | Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба». | 1 |  |  |
| 99. | Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». | 1 |  |  |
| 100. | Драматургия А. Вампилова. «Старший сын». | 1 |  |  |
|  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.** | **2** |  |  |
| 101. | Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. | 1 |  |  |
| 102. | Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | 1 |  |  |