**Камерная инструментальная музыка.** Федосеева Гульнара Фагимовна, *учитель музыки*

**Цель урока:** Показать особенности драматургии камерной инструментальной музыки.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

* Повторение жанров вокальной и инструментальной камерной музыки;
* Продолжение знакомства с творчеством Ф. Шопена, Н.Паганини, Ф.Шуберта;
* Укрепление понимания драматургической основы в произведениях камерных жанров;
* Совершенствовать навыки вокально-хорового искусства.

*Воспитательные:*

* Приобщение детей к сокровищам отечественной и зарубежной музыкальной классики;
* Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

**Развивающие:**

* Формирование музыкального вкуса;
* Развивать вокально-хоровые навыки;

**Тип урока**: комбинированный.

**Методы:**

* Повторение пройденного материала (устный опрос);
* Рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки);
* Анализ музыкальных фрагментов;
* Хоровое исполнение песни «За туманом». (слова и музыка Кукина)

**Оборудование:** ноутбук, синтезатор, проектор, экран.

**Материалы:** слайдовая презентация; музыкальные фрагменты: М.И. Глинка – М.А. Балакирев «Жаворонок»; Н. Паганини – Ф. Лист «Каприс 24»; Ф. Шуберт – Ф. Лист «Лесной царь»; ноты и текст баллады Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

**Ход урока**

**I. Организационный момент.** *Презентация. Слайд 1(Тема урока)*

Учащиеся входят в класс. Приветствие.

**II. Повторение**

**Учитель:** Сегодня нас ожидает удивительное погружение в мир музыкальных образов камерной инструментальной музыки. Но для начала я хотела бы Вас спросить, а что такое камерная музыка? *(Слайд 2)*

**Ученики:** Камерная музыка – это музыка, которая звучит в небольшом помещении. Камерная музыка сочиняется для солирующего инструмента или небольшого коллектива исполнителей. К камерной музыке относятся небольшие произведения.

**Учитель:** Назовите жанры, которые относятся к камерной музыке?

**Ученики:** Баркарола, серенада, пьеса, романс, песня, прелюдия, вальс…

**Учитель:** Правильно.Камерная инструментальная музыка – (итальянское camera, буквально – комната) написана для небольших инструментальных ансамблей или солирующих инструментов, предназначена для исполнения в небольшом помещении.

**Учитель:** Сейчас я предлагаю Вам сделать небольшую творческую работу. На слайде выписаны жанры камерной музыки, среди которых представлены как вокальные жанры, так и инструментальные. *(Слайд 3)*

* серенада;
* каприс;
* ноктюрн;
* фуга;
* баллада
* прелюдия;
* этюд;
* баркарола;
* романс;
* соната;

Выпишите в один столбик камерные вокальные жанры, а в другой – камерные инструментальные жанры. *(на творческую работу отводится 2 минуты)*

**Учитель:** Проверим ваши ответы**.** Назовите мне, пожалуйста, те жанры камерной музыки, которые Вы выписали в первый столбик.

**Ученики:** Серенада, баллада, баркарола, романс.

**Учитель:** А во второй?

**Ученики:** Все. Некоторые жанры написаны и в 1 и во 2 столбике т.к. их можно отнести как к вокальным, так и к инструментальным.

**Учитель:** Кто из вас может привести музыкальные примеры названных жанров?

**Ученики:** Романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» – вокальный жанр, а «Романс» Г.В. Свиридова – инструментальный. Баллады Ф. Шопена – инструментальный жанр, а баллада Ф. Шуберта «Лесной царь» – вокальный.

**Учитель:** Молодцы! Итак, мы продолжим разговор о вокальных и инструментальных жанрах, которые получили своё второе рождение, благодаря творческой фантазии и композиторскому вдохновению, как русских, так и зарубежных композиторов. Такая обработка музыкального произведения с целью внесения новых выразительных элементов, иногда для исполнения на другом инструменте, называется – транскрипция. *(Слайд 4)*

**III. Работа по теме урока**

**1. Беседа по теме урока**

**Учитель:** Сейчас прозвучит произведение, с которым Вы уже знакомы – это этюд Ф. Листа «Метель». *(Слайд 5)*

**Учитель:** А что такое этюд?

**Ученики:** Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте.

**Учитель:** Прослушаем фрагмент следующего произведения. (слайд 6).

**Ученики:** Это романс «Жаворонок» М.И.Глинки.

**Учитель:** А что Вы можете сказать об инструментальном сопровождении?

**Ученики:** Инструментальное сопровождение в романсе играет такую же важную роль, как мелодия и поэтический текст. Иногда аккомпанемент, как бы «договаривает» то, о чём поётся в романсе. Как, например, в только что прозвучавшем произведении, мы ясно слышим пение жаворонка, благодаря фортепиано.

**Учитель:** Мы не случайно так подробно остановились на характерных особенностях жанра романс, потому что сейчас Вы услышите транскрипцию этого романса – фортепианную миниатюру М.А. Балакирева «Жаворонок» и ответите на следующие вопросы:

* Какие особенности романса подчёркнуты в транскрипции?
* Что нового Вы услышали в этой пьесе?
* В какой форме написана транскрипция?

*(Слайд 6)*

 **Слушание и обсуждение**

**Ученики:** В произведении М.А. Балакирева подчёркнуто вокальное начало. Очень важную роль играют изобразительные интонации аккомпанемента. Изобразительное начало, которое мы слышали во вступлении к романсу М.И. Глинки представлено очень ярко и более виртуозно. Что касается музыкальной формы, то явно прослеживается куплетность, но во втором куплете к концу звучит новый музыкальный материал, которого не было в романсе и который обогащает этот образ и придаёт этой транскрипции «живописное» звучание.

**Учитель.** Вы совершенно точно отметили живописность и виртуозность этой миниатюры. Так мог написать только тот композитор, который в совершенстве владел инструментом. Вот одно из воспоминаний ученика М.А. Балакирева, В.А. Золотарёва: **«Каков был Балакирев как пианист? Только теперь, по прошествии многих десятков лет, могу я ответить на этот вопрос. Игра Балакирева поистине незабываема; и по прошествии полустолетия, слушая лучших пианистов, не можешь не вспомнить об его исполнении. Да, конечно, великолепна та «окраска» звука, которую теперь нередко встречаешь у пианистов. Да, конечно, фортепианная техника теперь далеко ушла вперед и подчас поражает слушателя. Но в том-то и дело, что, слушая игру Балакирева, мы забывали и думать о технике, настолько у него всё было напоено музыкой и настолько легко, непринуждённо, не исключая и самых трудных пассажей, подчинено этой музыке».** Но разговор о композиторах – пианистах на этом не заканчивается. И вот следующее высказывание:

**3. Беседа по теме урока** *(Слайд 7,8)*

 **«Когда играет Лист, не думаешь больше о преодолеваемых трудностях, рояль исчезает, и нам раскрывается музыка».** Так сказал об исполнительском мастерстве Ференца Листа Г. Гейне. В XIX веке транскрипции стали одним из наиболее популярных концертно-виртуозных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение. Наиболее ярко этот жанр представлен в творческом наследии выдающегося венгерского композитора Ф. Листа. Огромной популярностью пользовались этюды Ф. Листа по каприсам Н.Паганини. Но для начала давайте послушаем Каприс №24 Н. Паганини.

**4. Слушание и обсуждение** *(Слайд 9)*

**Учитель:** Знакома ли Вам эта музыка?

**Ученики:** Да, знакома. Мы слушали это произведение на наших уроках.

**Учитель:** Тогда, может быть, кто-нибудь из Вас вспомнит, а что такое каприс?

**Ученики:** Каприс – это произведение изысканное и виртуозное.

**Учитель:** Как вы думаете, почему композитор назвал своё произведение каприс?

**Ученики:** Это произведение как будто иллюстрирует только что прозвучавшее определение. Тема причудлива. Изложение блестящее.

**Учитель:** В какой форме написано это сочинение?

**Ученики:** В форме вариаций.

**Учитель:** Ф. Лист написал этюд по капрису 24 Н. Паганини. Послушайте и ответьте на вопрос: почему композитор выбрал жанр этюда для данной транскрипции?

*(Слайд10)*

**Ученики:** Эта пьеса очень виртуозна и демонстрирует высокий технический уровень исполнителя.

**IV. Домашнее задание**

**Учитель:** Запишите в «Творческую тетрадь» свои впечатления от этой музыки. Составьте схему развития музыкального образа в форме вариаций.

**V. Работа по теме урока (продолжение)**

**1. Беседа по теме урока**

**Учитель:** Лист боготворил музыку австрийского композитора Франца Шуберта, видя в ней высшее выражение лирической поэзии в звуках. Среди фортепианных транскрипций Листа такие известные творения Шуберта, как «Лесной царь», «Серенада», «Форель», «Ave, Maria» и др. В начале нашего урока, Вы отметили, что баллада – это жанр камерной музыки, который может быть представлен как вокальный, так и инструментальный. И сейчас мы ещё раз в этом убедимся.

**2. Слушание и обсуждение** *(Слайд 11)*

**Учитель:**  Можете ли Вы определить характер всего произведения по этой интонации? *(Слайд 12)*



Что в ней заключено: покой, умиротворение, безмятежность или напряжение, волнение, тревога?

**Ученики:** Уже с первых тактов мы чувствуем напряжение, волнение и тревогу.

**Учитель:** Давайте, послушаем фрагмент этой баллады **(слушание).** *(Слайд 13)*

Какими средствами передаёт композитор содержание баллады Шуберта?

**Ученики:** В транскрипции баллада «Лесной царь» заиграла новыми красками. Так звучание темы отчаявшегося отца звучала в низком регистре, а стенания младенца – в высоком. Мне кажется, что от этого баллада только выиграла.

**Учитель:** Что усилил Лист в своей пьесе: лиризм, драматизм, трагизм?

**Ученики:** Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. Наверное, правильно было бы сказать, что общее впечатление наполняет душу драматизмом, сцены с Лесным царём более лиричны, а финал – безысходен и потому особенно трагичен.

**3. Заключение**

**Учитель:** Каждый раз, знакомясь с новым произведением, мы обращаем пристальное внимание на круг образов и разнообразную палитру чувств, которые передают средствами музыкальной выразительности композиторы. Но какое же это счастье, когда композиторы, стремясь воплотить в своих произведениях сюжетную линию, достигают совершенства и зрелищности, а мы слушатели можем это услышать и понять.

**VI. Работа над песней.**

**Учитель:** Я предлагаю продолжить разговор о балладе и познакомиться с произведением Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». (*Показ песни. Разучивание 1 куплета).*

**Список литературы:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – 2-е издание М.: Просвещение, 2008, с. 92-95