|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  МБОУ «СОШ № 33»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.Н. Вандтке/ | Утверждаю  Директор МБОУ «СОШ № 33»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Н. Потрусова/  Приказ № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Музыка»

для обучающихся 1акласса МБОУ «СОШ № 33»

(базовый уровень)

на 2014-2015 учебный год

**Составитель:**

ЛысоваЛарисаИвановна

учитель начальных классов

первой квалификационной категории;

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретѐнные при еѐ изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка» для 1—4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Целью** реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

**Цели учебного предмета:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественностиглавных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальномутематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в объеме 33 часов(один час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

***Личностное*** развитие обучающихся направлено на:

• реализацию их творческого потенциала;

• выработку готовности выражать свое отношение к искусству;

• формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;

• проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;

• становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

***Познавательное*** развитие обучающихся связано с:

• активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;

• формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;

• познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

• осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

***Коммуникативное***развитие школьников определяет:

• умение слушать, уважение к мнению других;

• способность встать на позицию другого человека;

• готовность вести диалог;

• участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

• продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

***Социальное*** развитие растущего человека проявляется:

• в формировании у него целостной художественной картины мира;

• в воспитание его патриотических чувств;

• в сформированности основ гражданской идентичности;

• в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;

• в овладении социальными компетенциями.

***Эстетическое*** развитие учащихся направлено на:

• приобщение к эстетическим ценностям;

• формирование эстетического отношения к действительности;

• развитие эстетических чувств;

• развитие потребности жить по законам красоты;

• формирование эстетических идеалов и потребностей;

• воспитание художественного вкуса;

• выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ЕГО СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематический блок** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
| 1 | Звуки вокруг нас. | 9 | Воплощение в зву­ках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Знакомство с му­зыкальными звука­ми.  Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.  Первая песня, услышанная в род­ном доме — мамина колыбельная.  Мягкие размерен­ные покачивания ко­лыбельной как ее ин­тонационная основа.  Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки.  От музыкальных звуков дома —к «по­ющей природе».  Мелодии жизни за порогом дома. Му­зыка о природе.  Использование ИКТ – 5 часов  Проектная деятельность – 3 часа. |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши. | 7 | Музыкальное окружение в жиз­ни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.  Отражение в музы­ке разных жизненных ситуаций.  Сказка в музыке.  Музыка о разных исторических временах.  Образ Родины в музыке: ее просто­ры, красота, величие, богатырская сила.  Родная сторонка в музыкальных кар­тинках  Использование ИКТ – 4часов  Проектная деятельность – 2 часа. |
| 3 | Так и льются звуки из души! | 10 | Выразительные воз­можности музыки.  Приобщение к музы­кальному искусству че­рез исполнение песен.  «Общение» на му­зыкальном языке.  Музыка о временах года.  Задорные песни зимы.  Весенние напевы.  Музыкальные миниатюры о живот­ных, птицах, зверях и игрушках.  Музыка для люби­мых мам и бабушек.  Использование ИКТ – 5 часов  Проектная деятельность – 5 часа. |
| 4 | Волшебная сила музыки. | 7 | Ребенок как слуша­тель и исполнитель.  Любимые музыкаль­ные герои.  Новые встречи с музыкой.  Музыка — вечный спутник человека |
|  |  | 33 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименование разделов, тем уроков** | **Музыкальный материал**  **для слушания** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
|
|  |  |  |  | План | Факт |  |
|  | **ЗВУКИ ВОКРУГ НАС** |  |  |  |  |  |
| 1 | Звуки в окружающей жизни. Музыкальный звук. | *«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой.  *«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.  *«Кикимора».* Симфоническая картинка. А. Лядов.  *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.  *«Часы».* Музыка Н. Метлова.  *«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова З. Петровой.  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  *«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  *«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.  *«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  *«Прогулка».* Из фортепьянного Прокофьев. цикла «Детская музыка». С.С.  *«Кукушка».* Швейцарская народная песня.  *«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  *«Сарафан надела осень».* МузыкаТ. Попатенко, слова И. Чернецкой.  *«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. | Исполнение песни, слушание, театрализация, музицирование, импровизация, выполнение музыкально- пластических движений, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, игра на муз.инструментах, выполнение ритмических движений, выполнение простых танцевальных движений, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | 1н 01.09.14 06.09.14 |  |  |
| 2 | Рождение песни. Колыбельная. «Колыбельная». Муз. Е. Тиличеевой. «Колыбельная самим себе». Ст. Г. Лебедевой, муз. В. Семёнова. | 2н  08.09.14 13.09.14 |  |  |
| 3 | Музыкальная тема. Симфоническая картинка «Кикимора». Муз. А. Лядова. | 3н 15.09.14 20.09.14 |  |  |
| 4 | «Поющие часы». Ритмичность в музыке. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане». Муз. Н. Римского-Корсакова - слушание, «Часы» муз. Н. Метлова – исполнение, «Тик-так». Муз. А. Островского. | Слушание, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | 4н. 22.09.14 27.09.14 |  |  |
| 5 | Музыка «рисует» «кошкины» песни. «В гостях у королевы». Ст. С. Маршака, муз. Г. Брука (пение по ролям). «Киска». Ст. С. Стоянова, муз. Г. Курина. | Исполнение песни, слушание, импровизация, выполнение музыкально- пластических движений, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, выполнение ритмических движений, выполнение простых танцевальных движений, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | 5н. 29.09.14 04.10.14 |  |  |
| 6 | Сравнение музыкальных образов (действующих лиц). «Учёный кот». Ст. В. Орлова, муз. И. Кирилиной - разучивание.  Композитор. П. И. Чайковский «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица» | 6н. 06.10.14  11.10.14 |  |  |
| 7 | О чём «поёт» природа. Звуки природы. Интонация кукушки. Музыкальная пьеса «Прогулка» С. Прокофьева. «Кукушка» швейцарская народная песня- разучивание. «Кукушка в глубине леса» муз. К. Сен-Санса. | Исполнение песни, слушание, театрализация, музицирование, импровизация, выполнение музыкально- пластических движений, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, игра на муз.инструментах, выполнение ритмических движений, выполнение простых танцевальных движений, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | 7н. 13.10.14 18.10.14 |  |  |
| 8 | Осень в музыкальных и поэтических произведениях. Анализ средств музыкальной выразительности. «Сарафан надела осенью» муз. Т. Попатенко - разучивание. | 8н.  20.10.14  25.10.14 |  |  |
| 9 | Путешествие в оперный театр. Знакомство со скрипкой. Н. И. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». | 9н.  27.10.14  01.11.14 |  |  |
|  | **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ.** |  |  |  |  |  |
| 10 | Музыка про разное. Знакомство с нотной записью, нотами. «Звуки музыки» Р. Роджерса. | «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  *«Баба-яга».* Из фортепьянного Чайковский. цикла «Детский альбом». П.И.  *«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  *Ростовские колокольные звоны.*  *«Вечерний звон».* Русская народная песня.  *«Богатырские ворота».* Из выставки». М.П. Мусоргский. фортепьянного цикла «Картинки с  «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина.  *«Зимушка-Зима».*МузыкаЕ. Ботярова, слова М. Пляцковского.  «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Исполнение песни, слушание, выполнение музыкально- пластических движений, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, игра на муз.инструментах, выполнение ритмических движений, выполнение простых танцевальных движений, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | 10н.  11.11.14  15.11.14 |  |  |
| 11 | Сказка в музыке. П. Чайковский. «Баба-Яга»- слушание. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». | 11н.  17.11.14  22.11.14 |  |  |
| 12 | Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны - слушание. «Вечерний звон» русская народная песня- слушание. | 12.н. 24.11.14  28.11.14 |  |  |
| 13 | Тема Родины в произведениях искусства. М. Мусоргский «Богатырские ворота». Характер музыки. Картина художника В. Гартмана «Городские ворота в Киеве». «Родина – Отчизна» А. Киселёва- разучивание. | Исполнение песни, слушание, театрализация, музицирование, импровизация, выполнение музыкально- пластических движений, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование, игра на муз.инструментах, выполнение ритмических движений, выполнение простых танцевальных движений, работа в паре, работа в группе, ответ на вопрос, участие в обсуждении . | **2 трим.**  13н. 1н. 01.12.14  06.12.14 |  |  |
| 14 | Здравствуй, гостья-зима. Картины зимней природы в песнях народных и композиторских. Анализ литературного текста. «Здравствуй, гостья-зима», музыка народная, стихи И.Никитина. «Зимушка-зима». Ст. М. Пляцковского, муз. Е. Ботярова - разучивание. | 14н. 2н. 08.12.14  13.12.14 |  |  |
| 15 | Музыка и движение. «Новогодний хоровод». Ст. Н. Соловьёвой, муз. Г. Струве- разучивание. | 15н. 3н.  15.12.14  20.12.14 |  |  |
| 16 | Музыка на новогоднем празднике. Песни о зиме, елке. Хороводы. | 16н. 4н. 22.12.14  27.12.14 |  |  |
|  | **ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!** |  |  |  |  |  |
| 17 | Зимние забавы. Танцевальные интонации в пьесе «Снег танцует» Д. Кабалевского. Анализ характера музыки. Сравнение музыкальных произведений. К.Дебюсси «Снег танцует. П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» - разучивание мелодии. | *«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.  *«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.  *«Как на тоненький ледок».* Русская народная песня.  «Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  *«Куры и петухи».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  *«До чего же грустно!».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  *«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»*. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.  *«Персонажи с длинными ушами».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  *«Болезнь куклы».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  *«Журавель*». Украинская народная песня.  *Симфония № 2*. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.  «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.  «Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  *«Рыжий пес».* Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  *«Перед весной».* Русская Чайковского. народная песня в обработке П.И.  *«Весной».* Э. Григ.  *«Самая, самая».* Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  *«Последний снег».* Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.  *«Сладкая греза».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  *«Капельки».* Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  *«Муха-Цокотуха».* Опера-играпо мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. | Воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игра на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование | 17.н. 5н. 12.01.15  17.01.15 |  |  |
| 18 | Зимние забавы. Анализ литературного и музыкального текста песни. Характер и движение мелодии. «Котёнок». Ст. В. Бараускаса, муз. В. Семёнова. «Хоккеисты». Ст. Е. Авдиенко, муз. И. Красильникова. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» - разучивание. | 18н. 6н.  19.01.15  24.01.15 |  |  |
| 19 | Зимние забавы. Сравнение литературных и музыкальных произведений. А.Блок «Бегают, смеются…». С. С. Прокофьев «Пятнашки»- слушание. Разыграй песню «Как на тоненький ледок». | Воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игра на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование | 19н. 7н.  26.01.15  31.01.15 |  |  |
| 20 | Музыкальные картинки. Музыка о животных. «Карнавал животных» К. Сен-Санса: «Куры и петухи», «Персонажи с длинными ушами» - слушание. Герои песен. «До чего же грустно!». Ст. П. Синявского, муз. С. Соснина- разучивание. | 20н. 8н.  02.02.15  07.02.15 |  |  |
| 21 | Музыкальные картинки. Д. Б. Кабалевский. «Ёжик. Клоуны. Хромой козлик»- слушание. | 22н. 10н.  16.02.15  21.02.15 |  |  |
| 22 | Мелодии жизни. Настроение в музыке. «Болезнь куклы» П.Чайковского - слушание. «Бравые солдаты». Ст. И. Михайлова, муз. А. Филиппенко. «Самая, самая». Ст. В. Степанова, муз. Г. Левкодимова - разучивание. | 23н. 11н.  24.02.15  27.02.15 |  |  |
| 23 | Знакомство с симфоническим оркестром. «Журавель» украинская народная песня- разучивание. П.И.Чайковский Финал симфонии №2 – слушание. | Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игра на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование | **3 трим.**  24н. 1н.  02.03.15  07.03.15 |  |  |
| 24 | Характер и настроение песни. Чувства, которые выражает музыка. «Азбука». Ст. Б. Заходера, муз. А. Зарубы - слушание. «Рыжий пёс». Ст. В. Степанова, муз. Г. Струве- разучивание. | 25н. 2н.  10.03.15  14.03.15 |  |  |
| 25 | Весенние напевы. «Перед весной»- русская народная песня в обработке П. Чайковского- разучивание. «Весною» Э. Грига- слушание. З.Компанеец, ст. А.Толстого «Последний снег». | 26н. 3н.  16.03.15  21.03.15 |  |  |
| 26 | «Поговорим» на музыкальном языке. Музыкальная фраза. П.И.Чайковский «Сладкая греза». «Капельки». Ст. Э. Богдановой, муз. В. Павленко- слушание. | 27н. 4н.  31.03.15  04.04.15 |  |  |
|  | **ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ** |  |  |  |  |  |
| 27 | Путешествие в оперный театр. Знакомство с детской оперой – игрой М. Красева «Муха-Цокотуха». | *Полька».* Из фортепьянного Чайковский. цикла «Детский альбом». П.И.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  *«Дирижер».* Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «*Колыбельная медведицы».* Крылатова, слова Ю. Яковлева. Из мультфильма «Умка».Музыка Е.  «*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт­фильмы с приключениями». С. Слонимский.  «*Песенка Львенка и Черепахи*Козлова. ». Музыка Г. Гладкова, слова С.  «*Игра воды*». М. Равель.  *«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | Получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. | 28н. 5н.  06.04.15  11.04.15 |  |  |
| 28 | Опера- игра по мотивам сказки К. Чуковского, муз. М. Красева - слушание и разучивание тем героев оперы. | 29.н. 6н.  13.04.15  18.04.15 |  |  |
| 29 | Композитор- исполнитель- слушатель. «Полька» П. Чайковского- слушание. «Дождь и радуга» С. Прокофьева- слушание. «Соловейка». Ст. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко. | 30.н. 7н.  20.04.15  25.04.15 |  |  |
| 30 | Строение песни: куплет – запев – припев. «Дирижёр». Ст. Е. Руженцева, муз. Д. Запольского- разучивание | Слушание,  работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование | 31н. 8н.  27.04.15  02.05.15 |  |  |
| 31 | Музыка в стране «Мульти - пульти». «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Ст. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова- разучивание. «Дюймовочка» С. Слонимского- слушание. «Песенка Львёнка и Черепахи»- разучивание. | 32н. 9н.  05.05.15  08.05.15 |  |  |
| 32 | Всюду музыка живёт. «Игра воды» М. Равеля- слушание. «На лесной тропинке». Ст.Л. Дымовой, муз. А. Абрамова- разучивание. | Получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. Слушание, работа в тетради, работа с учебником, словесное рисование | 33н. 10н.  11.05.15  16.05.15 |  |  |
| 33 | Всюду музыка живёт. Малая родина. «Наш край». Ст. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского- разучивание. Повтор песен о Родине, родной природе, родном крае. Урок-концерт. | 34н. 11н.  18.05.15  23.05.15 |  |  |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект (УМК):**

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

**Техническое обеспечение:**

**1.** Компьютер, устройства вывода звука (колонки), мультимедиапроектор, экран.

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://www.akademkniga.ru/>

<http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=3506>

<http://intelekt-um.ru/index.php/olimpiady/85-vserossijskaya-distantsionnaya-olimpiada-po-muzyke-dlya-1-8-klassov>

<http://nic-snail.ru/calendar/52>

<http://shkola-abv.ru/biblioteka8.html>

<http://www.musicandi.ru/lesson/>

<http://www.uchportal.ru/load/133>