В искусстве и в детской игре есть общее – это игровой процесс, в результате которого может возникнуть некая модель реальности, созданная воображением ребенка и художника и преломленная через их индивидуальность. Здесь сосуществуют действительность и *вымысел, условность и безусловность.* Есть еще один немаловажный эмоциональный фактор, который роднит детскую игру и искусство: и то, и другое доставляет *удовольствие*. И это притом, что большим и маленьким творцам вымышленной реальности порой приходится преодолевать трудности, подчиняясь законам, по которым она существует. Этот парадокс превосходно раскрыл Л.С. Выготский. Вот как он звучит применительно к детской игре: «ребенок действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления... подчинение правилу и отказ от действия по непосредственному импульсу есть путь к максимальному удовольствию» Л.С. Выготский считал игру «девятым валом» в развитии ребенка (в игре он становится на голову выше себя). Психологи доказали, во-первых, что дошкольники одинаково предрасположены ко всем видам творческой деятельности. Во-вторых, они имеют определенные особенности в восприятии мира: оно, как правило, недифференцированное. Поэтому свои слуховые впечатления дети могут свободно переводить в зрительные, графические, двигательные и наоборот. Некоторыми исследователями отмечается, что такими способностями, называемыми в психологии синестетическими (синестезия – способность к переплетению, объединению чувственных реакций), обладают все дети до пяти-шестилетнего возраста. Если эти способности не развиваются, то они угасают и остаются только у отдельных взрослых людей. Примеры таких синестетических способностей часто встречаются у деятелей искусств: Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, обладавшие «цветным» слухом; немецкие художники живописной школы Бема, которые могли «видеть» музыку; поэты А. Рембо и К. Бальмонт, воспринимавшие «образы» цвета в звуковой форме и «образы» звука в цвете.

**Творческие задания на активизацию внимания** предполагают сравнение произведений различных видов искусства. Такое сравнение приводит детей к пониманию того, что в произведениях различных видов искусства отражается одна и та же окружающая действительность, эмоции, настроения. Например: при ознакомлении с народной игрушкой – лошадкой, звучит музыка Кобалевского «Лошадка», воспитатель читает А.Барто «Лошадка»

***Творческие задания на развитие ассоциативного мышления*** предполагают сравнение настроения, а не содержания произведений различных видов искусства. Например, Э. Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт" и картины А. Куинджи "Лунная ночь на Днепре", Ф.Васильев "Перед дождем", А.Дубовской "Притихло". Здесь важна роль педагога, который может помочь детям определить сходство и различие с помощью наводящих вопросов.

**Творческие задания на развитие воображения и фантазии*.*** Дети очень любят такие задания. Поставить себя, например, "внутри пейзажа Шишкина", (войти в картину) представить, какое у них будет настроение, какую музыку они слушали бы, находясь в этом месте, какого характера была бы их собственная музыка. С другой стороны, можно представить себя героем музыкальной пьесы, пофантазировать, какие, например, стихи мог бы прочитать этот герой, с каким чувством, силой голоса и т. д. (например, стихотворение М.Ю.Лермонтова "На севере диком", "Звуки вальса " Свиридова и пейзаж А.Шишкина "Одинокая сосна").

**Творческие задания** "Мы рисуем музыку".Рисование доставляет детям особое удовольствие. Чувство цвета как средство эмоциональной выразительности позволяет даже не владеющему графическими навыками ребенку выразить собственное эмоциональное**после** прослушивания музыкального произведения. Зрительные образы рисунков детей часто делают видимыми их желания и проблемы, высказанные по-детски искренне. Задача взрослых понять истоки этих мыслей, чувств ребенка и помочь в их разрешении.

**Творческие задания "**Нарисуй сказку об услышанном", "Подбери созвучные музыке поэтические строчки или сочини их сам", "Придумай название музыкальному произведению***"*** - варианты для развития литературного языка ребенка, культуры его чувств и умственной деятельности, которые закладываются, в том числе, и через слово. Слушая стихи, ребенок учится воспринимать красоту русского языка. Поиск подходящего по содержанию, характеру, образному строю и настроению стихотворения созвучного музыке, помогает детям развивать умение выражать свои чувства.

* «Сейчас ты будешь в течении минуты смотреть на этот цветок. Я засеку время по секундомеру (песочным часам) и затем попрошу, когда закончится время, сделать рисунок тех чувств, которые ты испытывал, когда смотрел на него»
* «Попробуй выразить свой мир в виде образов, представленных в цветах, линиях, формах, символах. Как выглядел бы мир, если бы он был таким, как тебе хочется»
* «Нарисуй, что ты делаешь, когда ты сердишься; что заставляет тебя быть сердитым»
* «Изобрази место, которое делает тебя счастливым; как ты себя чувствуешь в данный момент; как бы ты хотел себя чувствовать»
* «Нарисуй себя: как ты выглядишь сейчас, как бы ты хотел выглядеть, когда станешь старше; когда ты состаришься, когда младше (в каком-то определенном возрасте или вообще)»
* «Вернись назад в какое-то время или к какой-то сцене. Нарисуй то время, когда ты чувствовал себя наиболее бодрым»
* «Нарисуй то время, которое ты вспоминаешь а первую очередь, ту вещь, которая тебе приходит в голову; семейную сценку; твой любимый обед; сон»
* «Нарисуй, где бы ты хотел быть: идеальное место, любимое место. Или место, которое ты не любишь; самую худшую вещь, которую ты можешь себе представить»
* «Нарисуй, как ты обращаешь на себя внимание; каким образом ты добиваешься того, чего ты хочешь; что ты делаешь, когда ощущаешь печаль, беспокойство, ревность, одиночество»
* «Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные»
* «Нарисуй вещи, противоположные друг другу: слабый – сильный; счастливы – несчастный; печальный – веселый; любить – не любить; хороший – плохой; счастье – несчастье; доверие – подозрение; отдельно – вместе»
* «Нарисуй подарок, который тебе хотелось бы получить. Что тебе хотелось бы подарить? Кто мог бы тебе это подарить? Кому бы ты мог это подарить?»

Работая с детьми, также можно произносить слова и предлагать детям быстро рисовать то, что обозначают эти слова: любовь, красота, тревога, свобода, милосердие и т.д. В качестве тем для рисунков можно использовать множество других вещей: фантазии, рассказы, звуки, движения, достопримечательности. Можно также комбинировать рисование с сочинение литературных произведений, стихов.