Идеи эстетического воспитания зародились еще в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.
 В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.
 В литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

В кратком словаре по эстетике *эстетическое воспитание* определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.
 Рассматривая множество определений понятия *эстетическое воспитания,*выделим основные его положения. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.

Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических чувств, вкусов и идеалов личности.

И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Разные подходы к пониманию сущности эстетического воспитания обуславливают и различные подходы к его целям. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию… способности активного эстетического отношения детей к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты». Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического воспитания Рукавицын М.М., который считает: "Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек… образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства". Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. В ходе эстетического воспитания решаются задачи, направленные на формирование эстетической культуры, а именно: на развитие эстетического сознания, эстетических чувств; на освоение эстетической деятельности на развитие эстетических, художественных способностей. К первой группе относятся задачи, направленные на ознакомление с «эталонной системой» качеств и признаков: развитие восприятия, эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, на прекрасное или безобразное, комическое или трагическое.

Вторая группа задач направлена на приобщение детей к активной эстетической художественной деятельности: формирование умений и навыков в исполнительской деятельности; формирование способности восприятия и самостоятельного применения различных средств выразительности того или иного вида искусства (в изобразительном искусстве – цвет, форма, пространство, линия; в музыке – высота, сила, тембр звука), воспитание у детей потребности в созидании прекрасного, внесении его в быт, природу, собственное «Я», отношения с другими людьми.
К третьей группе задач относится развитие общих и специальных художественно-творческих способностей. Общие способности – это сенсомоторное развитие, способность к эмоциональной отзывчивости, творческое воображение. Специальные способности – это способности, развивающие в процессе усвоения специфичных для конкретного вида искусства способов деятельности – восприятия, исполнительства, творчества. Например, в изобразительном искусстве – это творческое воображение, легкость и полнота восприятия пространственных и цветовых отношений, глазомер, хорошая зрительная память, эмоциональная чувствительность, специальная умелость руки. Указанные задачи взаимно обусловлены и тесно переплетаются между собой. На основе задач разрабатываются содержание, формы и методы эстетического воспитания. Известно, что существует несколько видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. В детском саду самыми доступными и распространенными являются музыка, изобразительное и декоративное искусство, театр. Кроме того, универсальным средством непрямого воздействия на ребенка является предметная среда, развивающая эстетическое отношение и чувства дошкольников. Известно, что социокультурное окружение и предметная среда – мощный обогащающий фактор детского развития. Л.С. Выготский писал: «…путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды». Важнейшим условием полноценного художественно-эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, а также специально организованные зоны сенсорно - стимулирующего пространства, сенсорных уголков, оснащение дидактическими играми и пособиями. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса. В дошкольном возрасте развиваются многие технические свойства человека, качества его личности. Велико значение этого возраста и в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности. К. П. Брюллов (1848 г.) говорил: «Надо начинать рисовать с младенческого возраста, чтобы приучить руку передавать чувства и мысли подобно тому, как скрипач передает на скрипке то, что чувствует». Эту мысль подчеркивал и Чистяков (1963 г.): «Всякий опытный и честный профессор скажет, что, чем моложе ученик поступает к нему, тем удобнее в нем образовать художника».

 Поэтому за основу своей работы я взяла тему « Развитие художественно-эстетического вкуса средствами нетрадиционных техник в аппликации». Аппликация (от латинского аррliсаtiо — накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Аппликация из бумаги появилась в XVI веке и получила свое развитие в последующие столетия. Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования. Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Вырезание из бумаги создают определенную гармонию. При этом у ребенка развивается координация движений рук самоконтроль, а в работе с бумагой, ножницами, клеем приобретаются технические навыки. Основной задачей воспитания и обучения в процессе аппликации является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог должен воспитывать у них эстетическое отношение к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности. На занятиях аппликацией решаются задачи развития эстетических чувств, сенсорного развития детей: развитие всех видов восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного, восприятие пространства и времени); формирование системы перцептивных действий; формирование зрительно-моторной координации, межсенсорных связей и перцептивных операции; развитие скорости и дифференцированного восприятия явлений и объектов, развитие устойчивости, целостности и обобщенность восприятия; формирование умений обозначить сенсорные признаки и перцептивные действия словом. В своей работе я использую различные подручные материалы - салфетки, поролон, ткань, вату, синтепон, опилки и др. что приводит детей в недоумение, а потом в неописуемый восторг. Большое внимание уделяю выразительности детских работ, передаче динамичности, образности, творческому решению в цвете, удачной композиции, развитию индивидуальных способностей детей. Также развиваю у детей художественный вкус, творческую активность, самостоятельность не только в процессе изобразительной деятельности, но и в восприятии произведений искусства и окружающей действительности. Решение этих важных задач проходит вкупе с расширением знаний детей о цвете, форме, строении, пропорциях предметов, их характерных особенностях и взаимосвязях. Аппликация является одним из любимых детьми видов изобразительной деятельности и эффективным средством развития эстетических чувств детей. Развитие эстетических чувств необходимо реализовывать при соблюдении определенной последовательности и поэтапности, с постепенным усложнением способов изображения и технических приемов, что и находит отражение в содержании обучения детей аппликации. На их основе я разработала и применила на практике перспективное планирование совместной деятельности по аппликации, где также просматривается интеграция образовательных областей – «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Социализация», «Коммуникация», «Труд», «Безопасность», «Познание».

 «Формирование способностей к изобразительной деятельности ценно не только само по себе. В этом процессе ребёнок приобретает такие качества, которые затем дают толчок развитию более общих способностей, сказывающихся на успешном осуществлении самых разнообразных видов деятельности» (Анисимов 1977г.). Поэтому формирование способностей к изобразительной деятельности должно быть тесно взаимосвязано с осуществлением всестороннего воспитания ребенка-дошкольника.