**Тема урока:** «Мой народ – американцы...»

**Цель:** познакомиться на уроке с композитором Д. Гершвином и его произведениями.

**Результаты освоения учебного предмета:**

Личностные: знакомство с американскими произведениями.

Метапредметные: умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; умение устанавливать причинно-следовательные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Предметные: формирования навыка анализа муз.произведения, расширение опыта, активного слушания.

**Структура:** орт. момент; беседа о Гершвине; показ призентации;

Слушание: «Колыбельная Клары», «Рабсодия в стиле блюз», «Американец в Париже».

Беседа об опере; распевание;

Разучивание песни:[Louis Armstrong](http://vk.com/search?c%5bsection%5d=audio&c%5bq%5d=Louis%20Armstrong&c%5bperformer%5d=1) – Hallo Dolly

Итог

**Тип урока:** смешанный

**Вид урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Методы:** словесный (рассказ, беседа); наглядно – зрительный.

**Оборудование:** фор- но, доска, учебник, компьютер, проектор.

**Спец. инструмент:**

**Вокал:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Конспект | Хр. |
| 1.Орт. момент  2. Кратко о Гершвине  3.Показ призентации  4.Слушание «Рапсодия в стиле блюз»  5. Слушание «Американец в Париже»  6.Слушание «Колыбельная Клары»  7.Беседа об опере  8.Распевание  9.Пение  10.Итог | Здравствуйте! Сегодня на уроке мы познакомимся с композитором Джоржом Гершвиным и его произведением.  ГЕРШВИН, ДЖОРДЖ (Gershwin, George) (настоящее имя – Яков Гершович) (1898–1937), американский композитор. Родился 26 сентября 1898 в Бруклине.  Показ призентации  Гершвины жили в России, потом они переехали в Америку и там в Америке родился брат Джорджа – Айра.  Гершвин сочинил три десятка оперетт и мюзиклов для театра и кино, большинство на весьма удачные либретто своего брата Айры Гершвина (1896–1983). Их музыкальное воплощение отмечено остротой ритма, самобытностью интонаций, остроумием.  Создатель американской национальной классики 20 века. Гершвин подарил слушателям красоту новой, неизвестной широкой публике музыки «черного» населения Америки – негритянской музыки.  Мровую известность получили сочинения Гершвина – «Рапсодия в стиле блюз».  Пьеса была заказана Уайтманом начинающему тогда композитору и музыканту Гершвину 5 января 1923, как эксперимент по созданию нового музыкального стиля, сочетающего [джаз](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) и [классическую музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).  «Рапсодия в блюзовых тонах» стала визитной карточкой Гершвина. Ныне она с равным успехом исполняется музыкантами и академического и джазового направлений.  Симфоническая поэма «Американец в Париже», концерт для фортепиано с оркестром, в которых он соединил классические традиции этих жанров с новым звучанием симфонического оркестра ( в него были введены саксафон, банджо), и характерные приемы джазовой музыки. Этот стиль стали называть симфоджаз.  Был написан фильм в 1951 году «Американец в Париже, основанный на одноимённом музыкальном произведении [Джорджа Гершвина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6) ([1928](https://ru.wikipedia.org/wiki/1928)).  Прочтите на стр. 42 два обзаца и ответьте на вопросы: 1. Сколько лет спустя была создана первая американская опера после создания в России оперы «Иван Сусанин»?  2. как называется первая американская опера?  3. имя главного героя оперы?  «Колыбельная Клары» признана золотым хитом 20 века.  «Порги и Бесс» ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Porgy and Bess) ― [опера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) [Джорджа Гершвина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6) в четырёх актах и девяти картинах. Впервые поставленная в 1935 году, опера на первых порах не пользовалась большим успехом, но с 1950-х годов начала завоёвывать широкую известность в США, а затем и во всём мире. «Порги и Бесс» ― одна из вершин творчества композитора[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%EE%F0%E3%E8_%E8_%C1%E5%F1%F1#cite_note-1). Музыкальный материал, выбранный Гершвином для создания оперы, разнообразен и основан на джазовых и блюзовых мотивах, негритянском фольклоре, импровизации. В [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE)использована имитация «неправильного» народного произношения.  К ее интепритациям, вокальным и инструментальным, обращались многие известные музыканты мира.  Прочтите на стр. 44 четыре первых обзаца.  А теперь все дружно встаем и распеваемся.  Послушайте песню и скажите, какая она по характеру.  ВХР: Проговаривать все слова, прохлопать ритм песни, пение по рядам.  Опера «Порги и Бесс» стала национальным достоянием Америки и вошла в сокровещницу мировой культуры. Особенности негритянского фольклора, джазовую стилистику Гершвин сумел преломить в традиционные для оперного жанра формы. Они засверкали новыми красками, раскрывая по законам музыкального театра драму жизни простых людей из негритянского поселка. | 1  10  5  4  5  3  5  5  2 |