**ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ – ПИАНИСТЫ О РАБОТЕ ПИАНИСТА**

 «Когда пианист сел за инструмент и начал играть, надо, чтобы никто не сомневался, что он действительно заиграл; иногда же бывает непонятно, то ли он уже начал, то ли просто нечаянно задел ноту». (А. Гольденвейзер)

 «Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука». (В. Сафонов)

 «При игре наша рука не должна быть ни мягкой, как тряпка, ни жесткой, как палка – она должна быть упругой, подобно пружине». (Л. Николаев)

 «Для достижения наилучших технических результатов и владений разнообразными качествами звука надо использовать все возможности тела от пальца до всего туловища». (Г. Нейгауз)

 «Работая на инструменте над звуком, добиваясь его неустанного улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его. А развивая слух, мы непосредственно действуем на звук». (Г. Нейгауз)

 «Все, решительно все сводится к одному – внимательно себя слушать». (К.Игумнов)

 «Стремиться надо к тому, чтобы звуковой образ воплощался с помощью наиболее естественных и рациональных движений и с наименьшей затратой сил». (А. Гольденвейзер)

 «Только тогда, когда тебе будет ясна форма, будет тебе ясным и содержание». (Р. Шуман)

 «Играющие быструю пьесу считают, что для того, чтобы она вышла в нужном темпе, надо работать. добиваться этого, но редко кто думает и о том, что играть медленно тоже очень трудно и что над этим тоже надо много трудиться». (А,Гольденвейзер)

 «Одна до конца доделанная вещь в тысячу раз полезнее, чем пятнадцать недоделанных; нет ничего вреднее кидания от одной пьесы к другой. Каждое сочинение только тогда следует оставить, когда оно доведено до возможной степени совершенства». (А. Гольденвейзер)

 «Почему я хорошо читаю ноты? Да потому, что когда еще в мои детские годы мой учитель, задавая мне, например, какую - нибудь сонату Моцарта, оставлял мне целую тетрадь с сонатами, я иногда не очень хорошо выучивал заданное, но зато успевал до следующего урока разобрать все сонаты из этой тетради». (А.Гольденвейзер)

 «Работать надо так, чтобы не было необходимости исправлять уже сделанное и бороться с неисправимыми привычками». (А. Гольденвейзер)

 **Используемая литература**

1. В классе А.Б. Гольденвейзера / Сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986. – С. 30 - 31, 36 - 37, 41 - 42.

2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1967. - С. 71-72.

3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие / Е. М. Тимакин. - Изд. 2-е. - М.: Советский композитор, 1989. – С. 61,67,90.

4. Шуман Р. О музыке и музыкантах : Собрание статей. – М., 1979. - Т. II-Б. - С.182.