# Музыкально - творческое развитие как средство формирования коммуникативных навыков общения.

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Стандарт дошкольного образования расставляет новые акценты в художественно - эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Основным фактором музыкально – творческого воспитания детей является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника. И это возможно через сотворчество детей (взаимодействие друг с другом).

Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии.

Наш детский сад работает по программе Радуга. Мне импонирует эта программа созданием условий психологической защищенности, сотрудничества и взаимодействия педагога и детей, поэтому намечая цели и задачи по коммуникативному развитию я руководствовалась ФГОС ДО и программой «Радуга».

Усвоение норм и ценностей принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Коммуникативные знания, умения, навыки я развиваю у детей во всех видах музыкальной деятельности, используя различные методы и формы работы.

Формирование готовности к совместной творческой деятельности.

Раздел **Восприятие музыки** предполагает ряд задач,однимииз которых являются:

* Формирование музыкальной культуры ребенка.
* Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
* Побуждение детей к коллективной музыкальной, музыкально – двигательной, художественной активности.

Для реализации данных задач использую следующие формы работы.

* Обмен друг с другом и педагогом мыслями, чувствами, настроением, вызванными прослушанной музыкой.
* Высказывание своих мнений.

(«Утренняя молитва» Чайковский, «Порыв» Шуман, «Юмореска» Дворжак и т.п.)

* Коллективные танцевальные, инструментальные импровизации под музыку. (Двигательные этюды «Первый снег», «Листопад», «Полет шмеля» и т.п.)

В разделе **Музыкальная ритмика** я ставлюследующие задачи социально – коммуникативного развития:

* Становление самостоятельности, само регуляции собственных действий
* Танцевальная культура поведения.

Использую такие формы работы как:

* Беседы о этикете, культуре поведения. (Приглашение на танец, принятие приглашения и т.д.)
* Игры (Игры -приветствия с движениями, Игры –знакомство).
* Коммуникативное двигательное общение (хороводы, парные танцы, контактные танцы и игры).
* Коллективное изобретение танцевальных моделей. («Делай как я», «Зеркало», «Свечи»).

В **Инструментальном музицировании** решаются задачи:

* Развивать у детей чувство ритма и ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа.
* Формировать умение придумывать свой вариант – эпизод, в сочетании с групповой моделью.

Для решения данных задач использую формы работы:

* Коллективное музыцирование. Дети представляют друг другу свои импровизации, учатся музыцировать вместе подстраиваясь друг к другу. (Звуки леса, Если весело тебе сыграй вот так)
* Детский оркестр. («Бегут ручьи», «Девичья плясовая», «Песня старого извозчика»)
* Использование формы соло – тути. («Играем вместе, играем по одному», «Кто играет и поет», «Эхо», «Разговор инструментов»)

Раздел **пени**е предполагает ряд задач одними из которых являются.

* Воспитание чувство ансамбля.
* Развитие речевой активности, пополнение словаря детей.
* В процессе творческого взаимодействия формирование опыта коммуникативной деятельности.

Использую формы работы:

-Пение хором, не выкрикивая, слушая друг друга.

-Пение по подгруппам

-Пение с солистом

-Пение цепочкой.

-Творческие задания. («Пение птиц в лесу», «Весенняя миниатюра»).

Использование **Театрализованной деятельности** на музыкальных занятиях способствует решению следующих задач коммуникативного развития:

* Знакомство с окружающим миром
* Развитие речи
* Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость)

Использую формы работы:

* Совместные этюды на развитие эмоций.
* Театральные сценки.
* Игры – превращения
* Игры – драматизации
* - упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы.

Таким образом практика показывает, интеграция образовательных областей как художественно – эстетическая и социально – коммуникативная позволяет воспитать в детях:

-творческое взаимодействие в коллективе.

-проявление психоэмоциональной близости и единения с коллективом в процессе творчества.

-проявление адекватной или гармонизированной реакции.

Сформировать такие качества как коммуникативность, сотрудничество, Творческое взаимодействие, чувство ответственности, уважение к собеседнику, толерантность, тактичность, гибкость, пластичность, позитивизм, открытость людям и миру.

ЛИТЕРАТУРА:

ПРОГРАММА «РАДУГА» И.Г. ГАЛЯНТ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-8 ЛЕТ.

# **Музыкально - творческое развитие как средство формирования коммуникативных навыков общения.**

**Консультация для воспитателей.**

ПОДГОТОВИЛА

ЗАЙЦЕВА Л.Ю.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ДОУ№47