Муниципальное общеобразовательное учреждение   
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 3»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО МОУ**  Ускова Е. В.  Протокол № 1  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Согласовано»**  **Заместитель директора**  **по МР** Левковец О.В  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Утверждаю»**  **Директор МОУ**  Сафонова Е.К  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. |

**Рабочая программа**

**по\_изобразительному искусству**

**для 5 класса**

уровень: базовый

**Учитель:\_Ускова Елена Владимировна,**

Рабочая программа составлена на основе

примерной государственной программы поизобразительному искусству

для общеобразовательных школ под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, М. «Просвещение», 2010г.

**г.Железногорск-Илимский**

**2012-2013 учебный год**

Класс 5

Учитель Ускова Елена Владимировна

Количество часов всего 34, в неделю 1

Планирование составлено на основе примерной государственной программы поизобразительному искусству для общеобразовательных школ под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, М. «Просвещение», 2010г

Учебник: 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В. под ред. Неменского Б.М);

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособия для учащихся:

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. и разработана применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Б.М.Неменский, Н.В.Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 5 классе.

Подача материала запланирована тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе из расчета 1 учебного часа в неделю. Программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 5 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

**Цель:**

* **развитие** эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и

искусства;

* **воспитание и развитие** художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* **освоение знаний** о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
* **овладение практическими умениями и навыками** художественно-творческой деятельности;
* **формирование** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Задачи:**

1. Формировать у учащихся подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.
2. Развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.
3. Воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен*

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Распределение учебного времени, отведенного на изучение отдельных разделов курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая тема | Тема четверти | Количество часов |
| «Декоративно-прикладное искусство  в жизни человека» | 1. Древние корни народного искусства. | 9 |
| 2. Связь времен в народном искусстве. | 7 |
| 3. Декор – человек, общество, время. | 10 |
| 4. Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
| Всего | | 34 часа |

**Содержание курса**

**«Древние корни народного искусства» ( 9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Декор русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки Белгородской области.
6. Народный праздничный костюм Белгородского края.
7. Народные праздничные обряды.

**«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка.
2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
5. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
6. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**«Декор – человек, общество, время» (11 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1. Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
2. Декор и положение человека в обществе.
3. Одежда говорит о человеке.
4. Костюмы древних цивилизаций.
5. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».
6. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
7. О чём рассказывают гербы Белгородской области.
8. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

 Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики.
3. Народные художники нашего края.

**Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2010-2011 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. № 19776 )

Программы для общеобразовательных учреждений. под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-8 классы, М. «Просвещение», 2007г.

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В. под ред. Неменского Б.М);